

中原孝贤士 百姓艺术家

——记“感动中原”十大人物候选人刘迅甫

记者 孙智 文/图



刘迅甫牛年为留守儿童送“福”。

刘迅甫出身农家子，长在颍河边，广阔的大自然赋予了他宽广博大的胸怀。

刘迅甫笔耕黄土地，诗挟大河风，清苦的环境磨砺了他坚忍不拔的品格。数十年风雨兼程，他体会了人间冷暖，遍尝了苦辣酸甜，最终，艺术成为他永恒的追求。以其长诗打造的大型音乐舞蹈诗剧《农民工之歌》，三次搬上舞台。

浓重的乡愁，朴实的情感，他以一颗赤诚之心诠释对祖国，对人民，对艺术，对家乡，对真善美无限地忠诚与热爱。他 2013 年当选“中原十大孝子”，享有“中原孝贤士，百姓艺术家”之美誉；2014 年 10 月，入围北京十大榜样候选人。

刘迅甫现为中国作家协会会员、中国书法家协会会员、中华诗书画委员会委员、中国诗歌学会理事、中华诗词学会常务理事、中国诗歌学会书画专业委员会副主任、中国管理科学院研究院高级研究员、中国绘画艺术研究院副院长、北京东方中国诗书画院院长、沈丘县文联副主席。

倾情为农民工树碑立传

改革开放以来，我国农民工人数已达 2.8 亿多人。他们在最艰苦的岗位，奉献着最诚实的劳动，在故乡与城市之间奔波，完成了中国最繁重最密集的体力劳动，是这个时代真正的奉献者。二十年来，为了写农民工，刘迅甫

跑遍了祖国很多地方，东莞、上海、深圳、山西……为此，他也是对这个群体了解最深的人。

刘迅甫是第一个提出来农民工文化建设的人。他将自己当年做农民工时所创作的诗歌——找出来，积数月之功，数易其稿，创作了一部展现中国农民工生成和发展的全景画卷的纪实诗报告《农民工之歌》。

作品通过“打工篇”“留守篇”“乡恋篇”“开拓篇”，对农民工现象进行了全方位的审视、多角度的表现、深层次的思考，以诗人的激情，充分肯定了农民工的社会贡献，赞美了农民工的美好心灵，对农民工内心的那份坚守与梦想进行了充分挖掘。

中国诗歌学会、中华诗词学会、《中国作家》杂志社在人民大会堂为《农民工之歌》举行诗歌朗诵会和研讨会，专家赞誉《农民工之歌》堪称“时代的歌谣，民族的图腾”。中华诗词学会顾问、鲁迅文学院常务副院长李一信评价说：“刘迅甫的纪实诗报告《农民工之歌》是中华民族文学史长卷中的辉煌篇章，他是在特定历史条件下出现的农民工史诗，是中国诗歌史上的里程碑。”《农民工之歌》三次载入中国文学大事记。

刘迅甫又与河北省大厂评剧歌舞团达成合作，共同打造大型音乐舞蹈诗剧《农民工之歌》。用文艺演出的形式，把《农民工之歌》搬上人民大会堂的舞

台。

“在某种意义上，我也是一个打工诗人。”他说，不管以后农民工这个名词还在不在，但是农民工文化会融入中华民族的文化长河里，静静流淌，源远流长。

献大爱 尽“孝”心

刘迅甫说：“作为艺术家必须有推己及人的情怀，情系苍生，心怀百姓，视百姓为父母，和百姓同欢乐，共忧愁。”

刘迅甫从 1981 年退伍回乡后，每年春节前，为农民义务书写春联就成了他的“例行公事”。后来，刘迅甫在诗词、书法界已大有名气，但是他依然保持着在每年春节给家乡父老、农民朋友、留守儿童等写春联这个习惯。

2003 年春节前，他到郑州附近的荥阳、中牟、新密、新郑、许昌、信阳等地为农民朋友义务书写春联。

令人感动的是，2007 年，刚进入腊月，他便早早地定好了到荥阳泗水写春联的日程。不料，出发前一天，他痛风病犯了，硬是让人架着前往，在凛冽寒风中为农民写了一百多幅对联。

就这样，他坚持为农民义写春联，一写就是 30 多年，从未间断过，被农民朋友誉为“最接地气的艺术家”。

刘迅甫以深情把靠勤劳双手挣来的钱回报家乡。村小学的房子年久失修，他出资修缮；集资建校，他第一个捐了款，成为“普九功臣”；村里乡亲凡是有困难的，他慷慨解囊，帮助他们渡过难关……

他通过辛勤的努力，向社会奉献大爱。2008 年“5·12”汶川大地震发生后，他立即组织全院艺术家，通过慈善总会第一时间捐物捐款总计 160 多万元，支援灾区重建家园。

霜飞两鬓已成翁，娘荡秋千几摆绳。

犹记嗔娇怀抱里，天真依旧是顽童。

这是刘迅甫 50 岁时攥绳与娘荡秋千的实景诗录，孝心爱意，流淌笔端，读之催人泪下。

不仅自己的母亲，家乡敬老院的 46 位老人同样是他心头的牵挂。每次回家乡，他都要抽空去看看。天凉的时候，为老人添点被褥，换上毛衣；节日的时候，送上祝福，唠唠家常。每次离开的时候，一群七八十岁的老人们都搀扶着送他到大门口，久久地望着他走远。

去年腊月二十五，驱车返乡过年的他，想到了敬老院里那 46 位老人，马上

从提包里拿出一万多元，去商店给这些老人买来 46 件棉衣、46 床被子。回到家乡，他到敬老院里，把“温暖”送给老人。然后，他又为敬老院里 46 位老人每人写了一副大红的“福”字，以示对老年人新春的祝福。

刘迅甫的付出和奉献，得到了社会的认可。2013 年当选“中原十大孝子”，享有“中原孝贤士，百姓艺术家”之美誉；2014 年 10 月，入围北京十大榜样候选人；2014 年 12 月，被评为北京社会组织系统先进个人；2016 年 7 月，刘迅甫荣膺“中国文化艺术十大领军人物”称号；2017 年，荣膺“中国诗书画艺术领域十佳卓越影响力人物”称号。

2015 年初，河南影视集团以刘迅甫为原型，拍摄、制作中国当代首部省孝故事片《孝子楼》。6 月 21 日，故事片《孝子楼》在北京人民大会堂首映。

中国艺术界的“刘迅甫现象”

近年来，刘迅甫的追求、思考、探索与实践，为当代书法艺术的传承打开了——一扇风景窗，他的诗书合一的艺术风格尤其引人关注。

真正的书法作品不仅仅是带给人一种感官上的愉悦，更重要的是给人一种心灵的震撼和审美的体验。刘迅甫正是当今诗书合璧的典范。他的诗书合璧《总书记亲民诗话·九章》、《社会主义核心价值观诗话》，先后在《中国新闻》、《人民日报》发表，被我国著名学者、书法家、教育家欧阳中石先生称之为“刘迅甫诗书法”。继而，中国艺术界出现的“刘迅甫现象”倍受关注。

不久前央视举办的中国诗词大会，激起一股学习中华诗词的热潮。但是，刘迅甫看后却认为，这仅仅体现在对前人经典诗词背诵和记忆的浅层面上。“江山代有才人出，江山代有好诗词”。他决定要通过努力，打造一个能够引爆中国诗坛的活动，呼唤时代“李白”“杜甫”，激活中华诗词的时代能量，催生新时代的精品佳作。

去年 3 月，由他发起、组织、主办，面向海内外征稿的首届“中华诗词大奖赛”轰动全国乃至世界。

这次“中华诗词大奖赛”征稿持续一个月时间，来稿涵盖全国各省、自治区、直辖市包括港澳台，以及俄罗斯、美国、加拿大、西班牙、澳大利亚、新加坡、印度尼西亚等十余个国家和地区，有效来稿共计 58763 首。参赛作品积极、健康、高雅，富

有正能量；注重诗歌艺术和表现技巧，具有文学属性、特征和美感；富有时代气息，反映时代精神。

首届“中华诗词大奖赛”完美收官的时候，在“刘迅甫现象”的激励下，获得大奖赛一等奖的诗人代雨东在颁奖现场当即决定把 10 万元奖金献给精准扶贫事业。

由于刘迅甫在中国艺术界的突出

贡献，中国文化网专门以“刘迅甫现象”开辟栏目，在全国开展讨论。

如今，“刘迅甫现象”似一股颍河岸边吹来的清风，已汇入当今中国文化大发展、大繁荣的滚滚浪潮……这位集诗书画于一身的艺术家，追逐着他的艺术之梦，一路披荆斩棘，正沿着新时代社会主义文艺方向、践行习近平总书记的文艺思想阔步前行。⑬



刘迅甫在“中原十大孝子”颁奖现场。

故宫永远铭记

——追记为国家捐献 19 件文物的商水农民何刚

记者 付永奇



何刚。资料图片



故宫何刚追思会。资料图片

他有一颗金子般的心，在物质匮乏、“万元户”稀缺的上世纪 80 年代，生活清贫的他在利益诱惑下不动摇，将 19 件珍贵元代银器捐赠给故宫博物院。

他的捐赠填补了故宫博物院收藏元代银器藏品的空白。

将从自家院中挖到的珍贵文物全部捐给国家，作为农民，他是头一个。

他去世后，故宫为其举行追思会，这在故宫博物院的历史上也是第一次。

1 月 4 日，商水大地雪花飞舞，银装素裹。在何刚入选 2017“感动中原”十大年度人物候选人之际，记者连线何刚之子何俊清，对其家人进行采访，回顾何刚大义善举，分享俊清夫妇生活心得，言语之中，一股暖流回荡在电话两端。

何俊清告诉记者，2017 年 6 月送走了父亲，家里一时空荡荡的，之前规律的生活一下被打乱。好在爱人王小莉 8 月产下双胞胎女儿，沉寂冷落几个月的小院又有了生机。不过麻烦也接踵而来，爷爷奶奶都 80 多岁了，身体不是很好。爷爷股骨头坏死，经过治疗有所好转，拄着拐杖生活勉强能自理，奶奶 2017 年 4 月摔伤后恢复得不是很好，走路不能坚持 50 米距离。两个几个月大的孩子，两个 80 多岁的老人，都需要照顾，何俊清夫妇没法外出打工挣钱，只好待在家里维系这个特殊的家。“虽然天天很累，虽然生活困难，但一想到父亲，我就变得坚强起来，父亲的深明大义时刻影响着我，父亲的言传身教，我永远不会忘记。”追忆起父亲，何俊清又动了情。

深明大义 无私捐赠

何刚是商水县固墙镇固墙村农民。

1985 年深秋，22 岁的何刚正忙着准备翻修房子挖地基，突然铁锹碰到了一块坚硬的东西，小心挖下去，一口大缸呈现在眼前。里面有小瓶子、小盘子和小船，好像都镀了金镀了银。何刚挖到“宝贝”的消息迅速传遍了不大的村子。有人偷偷找他，愿意给他一袋子钱，让把这些宝贝卖给他，但耿直的何刚死活不松口。

时任村党支部书记刘洪恩是退伍军人，认识的人多。他通过战友辗转联系到当时在故宫博物院当警卫员的崔宝贤。崔宝贤知道后迅速帮何刚联系到了故宫博物院的文物专家，经鉴定，何刚挖到的“宝贝”都是国家重要保护文物。当中的

银器，被定为二级甲文物的 1 件，二级乙文物 11 件，三级文物 5 件，一般文物 2 件。何刚 3 次往返故宫，将全部文物包括装文物的大缸交出。

“作为农民，把自家宅基地里挖出来的文物全部上交给国家，何刚是第一个。”故宫博物院文物管理处原处长梁金生说，元朝历史比较短，当时生产的银器少，后世存量也少，故宫没这方面的藏品。何刚捐献的这批元代窖藏银器，填补了故宫博物院藏品的空白。

为了鼓励与纪念捐赠者，何刚的名字被镌刻在故宫博物院专门为捐赠者设立的“景仁榜”上。

命运多舛 贫贱不移

当时捐献文物的数量之多，价值之重，让何刚成了当地的“名人”。在进京捐献文物的同年，年轻的何刚迎来了女儿的降生，但在一次家庭矛盾中，何刚的妻子一时生气拗不过儿媳，选择了轻生，留下刚刚学会走路的女儿。为了这个家，何刚从悲痛中走了出来，在亲戚朋友的撮合下迎来了第二任妻子。妻子是勤快麻利的人，从前杂乱零碎的家在妻子的规整下逐渐步入正轨。不久，夫妻二人又先后迎来了二女儿何艳华和小儿子何俊清。

家里人多，开销自然也就增多了，5 亩地已不能满足一家人生活的基本需要，何刚决定出去闯闯。作为普通农民，一没文化，二没技术，何刚走到哪里只能干临时工。那些年，何刚去上海搞过绿化，去山东当过建筑工，甚至还在江苏无锡收过一段时间的破烂……有一年暑假，何俊清与外出打工的父母难得地共同生活了一段时间。“生活真不是一般的艰辛，家里面也没啥钱，真的是啥都不舍得吃，父亲经常会拿些当地人的剩菜回来，给我们改善伙食。”何俊清怎么也没想到父母的打工生活条件这么差。

但不幸再次降临，何刚的第二任妻子又被查出罹患尿毒症。数额庞大的手

术治疗费彻底压垮了这个普通的农村家庭，积攒多年的钱全部拿出来了，亲戚邻里能够借的也都借过了，再加上老的老、小的小，一大家人的重担全部压在何刚一个人身上。

屋漏偏逢连夜雨，在妻子尿毒症不治去世之后的第三年，何刚的老父亲又查出股骨头坏死，双目几乎完全失明，生活也不能自理。还没有从妻子离世的阴影中走出来的何刚，那一段时间整个人几乎接近崩溃的状态。

在生活重压的极度逼迫之下，有的乡亲建议何刚去故宫博物院要“帮助”。何刚心里纠结，总觉得这“不道义”。后来，何刚生活窘困的消息传到北京，故宫博物院两次为他申请了 10 万元的“生活补助”。

意外身故 各界悼念

2017 年 5 月 30 日，何刚在一次工程意外中不幸身故。6 月 16 日，故宫博物院网站发文悼念，称其为“对中国文物博物馆事业作出贡献的无私捐赠者”。6 月 22 日，故宫博物院为何刚举行追思会，这在故宫博物院的历史上是第一次。

何刚的事迹经本报和其他媒体报道后，在网上引起广泛关注，人民网、新华社、中新网和环球网等中央媒体和齐鲁网、新疆网等地方网站纷纷转载，今日头条、新浪、腾讯、网易等网站也关注置顶。何刚的事迹在朋友圈被刷屏，大家以各种形式为何刚致敬送行。

“面对出土的 19 件珍贵银器，这位淳朴的农民拒绝了高额的经济利益，想到了国家，想到了国家文物保护单位故宫博物院。只有每一位普通民众能倾心地保护身边的文化遗产，文化遗产才能最安全和最有尊严。”故宫博物院院长单霁翔说，“对于故宫博物院来说，何刚不仅是一名饱经沧桑、性格刚强的普通农民，更是一位深明大义、既有觉悟又有感情的文物保护者和捐赠者。”

2017 年 6 月 20 日，商水县委书记

马卫东，县委常委、宣传部长李本磊看望何刚家属。马卫东见到何刚的父母，详细询问了两位老人的身体情况以及家中现在的生活状况。马卫东说，何刚同志作为商水县一名朴实的农民群众，虽然过着清贫的日子，但在利益的诱惑下不动摇，体现了一种深明大义的无私情怀，是对祖国的大爱，也是全县人民的骄傲。党和政府不会忘记，要大力弘扬这种自觉保护出土文物的行动，营造个人捐献文物的良好氛围，传播社会正能量。

“各级领导对父亲的褒奖让我自豪，社会各界对我们家的关爱让我感动。我一定以父亲为榜样，做一个正直、善良和有奉献精神的好人。”何俊清在电话中语气坚定地告诉记者。

教育家陶行知说：“人生为一大事来。”如何做个好人就是每个人此生要完成的大事。何刚无私捐赠的行为是一种朴素毫不自私的文物保护精神，是一种朴实无华的奉献精神，他完成了自己的人生大事，他的义举将被后人铭记。⑬



何刚捐献的文物。资料图片