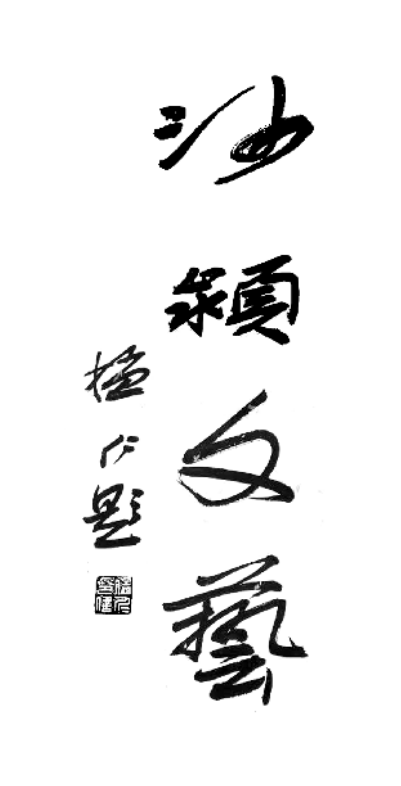


那些雪事

焦辉



银装素裹

木子摄

爸爸的巴掌

李学志

我无论如何都想不起,小时候爸爸是否牵过我的小手,记得最深的却是巴掌。虎虎生风的巴掌,将爸爸永远定格在四十岁的挺拔里——他急着远走,还没来得及牵我的手。

儿时记忆里零星的片段像我屁股上的巴掌印那样清晰:我曾用排山倒海的哭声与爸爸的巴掌对峙,却不知爸爸正用他的巴掌与命运对决。

——

盛夏的夜晚,院子里铺着凉席,一抬头是满树的青枣,再抬头是满夜的繁星,枣花般密密麻麻开在夜空。我们姊妹叽叽喳喳躺在凉席上找星星:织女、牛郎、北斗……

几只蚊子馋嘴了,叮了我几口……哪儿痒?爸爸问。我指了指背,爸爸粗大的手指小心地挠了两下。还有哪?我指了指腿,爸爸又挠。还有哪?还有那儿,我指了指青枣;那儿,我指了指房子;那儿,我指了指满天的星星……

爸爸终于不耐烦了,胡闹!我屁股上着了一记,火辣辣地疼。哇!我哭得世界一片黑暗,没有一颗星星……紧接着就听见爷奶的指责和爸爸的回顶……

爸爸将我孩子气的诗意打得落花流水。

那时我五岁,爸爸三十六岁,正在县城一家清真饭店当学徒。那只揍我的手掌,不是握铲就是掌勺,一把沉重的菜刀在菜板上“当当”响,心不甘情不愿地剝切着无奈和琐碎……

二

八岁那年,妹妹趁大人不在,寻出六六粉来玩,全身过敏,起满了红疙瘩。家里混乱一片,爸爸提议去县医院检查。眼看妹妹乘坐的架子车吱呀爬上河堤,我哭着追了上去。爸爸只用一巴掌就解决了这件事。我嚎啕大哭地看着他们下河堤,坐船,越走越远。事后奶奶说,我屁股上完完整整五个手指印,两天才消下去。

那年爸爸三十九岁,在小集上开了家“食堂”,卖油条稀饭,卖卤肉凉菜,也备办各种流水席……除账本记得一页一页,每到年关,爸爸就骑着自行车四处要账……

三

十岁那年的一个午后。暴雨刚歇,门前的小池塘满盈盈的,飘着一层秸秆,像一个湖心小岛。我把我的发现说

给同伴们听,她们不信。我决定亲自尝试——纵身跳向小岛,脚下一软,水一下涌到了脖根儿。在伙伴们的呼救声中,爸爸赶到了。他拎小鸡一样把我高高拎起,另一只手在我的屁股上狠狠拍了一巴掌。我落汤鸡似的本就惊魂未定,这下好了,哭得如同暴雨又来了一场……

那年爸爸四十一岁。他像我跳池塘一样,不顾众人质疑,尝试着包鱼塘,培育银耳、蘑菇……最后都以泡汤收场。

四

我十二岁那年,爸爸去世了。从此,他再不会赐我巴掌了。很多年,我总是不理解,为何一点小事就会引爆他的巴掌?我被打上手指印的屁股实在是冤枉啊。直到我慢慢长大,从许多人的口中还原了爸爸。

在那个众所周知的年代,地主出身的爸爸被取消了上大学的机会,同时放弃的还有爱情——这之后许多年他们都是光棍儿。爸爸也为他的浪漫情怀付出过代价,他曾因模仿电影里的情节“对暗号”,被当成“阶级敌人”审讯过。后虽澄清,名声却是远扬——我曾亲耳听村

廉洁无处不在

张书亚

如果廉洁是一棵松,就会在万木凋零的冬日,为人们送上一丝绿意;如果廉洁是一盏灯,就会在黑暗冰冷的夜晚,为人们添上一份光明;如果廉洁是一座灯塔,就会在波涛汹涌的海上,为人们指明前进的方向。

“以铜为镜,可以正衣冠;以人为镜,可以明得失;以史为镜,可以知兴替。”在新时期,廉洁更是一面镜子,它时刻提醒着我们要守得住清贫、抵得住诱惑、耐得住寂寞、撑得住信念!

孟子有语云:“路虽迳,不行不至;事虽小,不为不成。”明确告知我们,廉洁必须从小事做起、从自身做起,立足于自身的本职工作。作为一线教师的我更应如此。

长久以来,我都认为廉洁是一件离我很遥远的事情,我不过是在一个普通的不能再普通的岗位,从事着一件极其简单的工作。每天的工作很是单调,每天我面对的都是学生熟悉的面孔,每节课也几乎都是单调的歌曲。

但从历史和社会生活中,我知道有数不清的贪官污吏,东窗事发后,面对

党纪国法,流下悔恨的泪水;暂时还没有暴露的,也难免为自己的贪腐行为惶惶不可终日。

即使身处平凡的岗位,我也应该时刻保持清醒,不能让自己偏离正确的航道,因为我知道,我的言行对学生很重要。我要做的,就是立足自己的实际工作岗位,奉行廉洁奉公、诚实守信、爱岗敬业、公道正派的原则,不断规范和约束自己的思想与行为,增强自己抗拒腐蚀的能力。更要以社会公德教育和职业道德教育为重点,以营造清正廉洁、公道正派的社会氛围为指向,以树立牢固的廉洁理念、构筑反腐倡廉的社会公众思想体系为根本任务。

我在平时的工作中以身作则,用自己的言行为学生树立可学习的榜样,在行为和思想上引导他们,使孩子们在潜移默化中自觉养成廉洁的精神内涵和文化素养,使廉洁意识内化为自然而然的思维准则和道德准绳,外化为社会影响公众倡导廉洁的自觉实践,让廉洁文化深入人心,形成良好的社会精神风貌,使廉洁成为一种习惯、成为一种文

化自觉,让廉洁文化深入到社会生活的每个方面。我所能做的唯有如此。

想到自己能廉洁文化作点贡献,我心里不自觉地有了些许欣慰。当我漫步校园时,会低声吟唱陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”;当我晨读于春日清晨时,会放声高歌李太白的“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”;当我引领孩子们畅游于古典诗词时,会高声朗诵柳三变的“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”;当我夜晚值班查寝时,会在心理默念于谦的“粉身碎骨浑不怕,要留清白在人间”……

廉洁是一种美德,更是一种境界,它使人威严,更使人崇高。它能使不正之风却步,腐败分子丧胆。它无私无畏,无坚不摧;它高风亮节,一身正气。它是政治文明的一种理念,是民族精神的一种传承。

作为一名党员,我应该带头从自身做起,从一点一滴做起,每日“三省吾

身”,检点得失正误,校正自身偏差,见贤思齐,闻过则改,不断自我净化和自我完善;自觉接受党组织和群众的监督,真正做到在复杂形势面前信念不动摇,在腐朽文化侵蚀面前思想不蜕变,在各种诱惑面前行为不失范。通过严格自律,做到令行禁止,要求别人做到的,自己首先要做到;要求别人不做的,自己坚决不做,自觉维护法纪的权威性和严肃性。只有视纪律重于生命,常怀敬畏之心,常思违纪之害,始终保持一切行动听指挥的政治觉悟和法纪观念,才能始终自觉做到令行禁止,点点滴滴严格执行法纪、维护法纪。

“吏不畏吾严,而畏吾廉;民不服吾能,而服吾公;廉则吏不敢慢,公则民不敢欺。公生明,廉生威。”我们始终坚信:廉洁是人类正义的化身,是权力文明的标志,是“一切权力属于人民”民主思想的结晶,是世间永恒、不可战胜的力量。

雪韵

王伟

一场雪,一场期待已久的雪,终于伴着寒冷降临了。

天地间白茫茫的,世界的色调变得单一而纯洁。四周寂静,仿佛遥远的抒情童话。潜入夜,润无声,不惊扰人们,雪是多么善解人意。

雪不紧不慢地飘着,落于屋顶,栖于枝头,扑向大地,如一首曼妙的乐曲在袅袅地播放。

小时候,经常有人会问,喜欢冬天还是喜欢夏天。在冬天时,我们会说,喜欢夏天;而在夏天时,我们又会说喜欢冬天,现在看来当时的想法是多么幼稚。

其实,自然赋予人类春、夏、秋、冬四季,每个季节有每个季节的美丽:春天莺飞草长,鸟语花香;夏天绿树成荫,蛙鸣蝉聒;秋天满山红遍,层林尽染;冬天北风呼啸,瑞雪飘飞。

冬天的美丽在于有晶莹的雪花,有剔透的冰凌,有怒放的红梅……如果缺失这些具有冬日特有的风景,那冬天就不再是冬天了。

人们常说,“一年之计在于春”,当然,这除了春天是每年的第一个季节之外,可能更多指的是春天姹紫嫣红的美景和不冷不热的气候。而我更愿相信,在生命的四季中,冬天才是生命的真正开始,没有冬天的积蓄,哪来春天的万紫千红;没有冬天的孕育,哪来夏天的



2018 年的第一场雪

尚纯江

在这样一个冬季 朔风凛冽 太阳迟起 而我 坐在办公室里 在等待一场雪 或者一场雨 像那棵在寒霜里抵御干旱的小 麦	天地之间,一颗颗冰冷的心被 雪花抚慰 翩舞的雪花 像无数剔透的魂魄 在飘洒中顾盼生姿 不能自己 不能够欢呼 也不能雀跃 那就写一首诗吧 在寒冷僵硬的风声里 演奏一首平平仄仄的歌谣 在雪花飘飘中穿行 去出席一场隆重的冬日偶遇 路上 看到了白雪皑皑中的麦苗 露出了一点碧绿
--	---

冬夜颍岸独步即景

薛顺名

一	二
北风侵细柳, 霞隐颍川空。 幽岸华灯放, 古城一水明。 滩头摇劲舞, 亭外亮高声。 偶见垂纶客, 若修仙界中。	弯月虹桥隐, 默闲步颖堤。 夜空流水滞, 灯映客人稀。 滩外闻天籁, 亭前忆往昔。 锦邀春雨后, 相和有佳期。

咏雪

马建立

天寒独恋暖衾, 窗外早透银色;	院中今长琼树, 闻听檐下鸟鸣。
--------------------	--------------------

正气清风开青莲

叶艳杰

一身正气 不阿 直冲霄汉 凛然林立 气贯长虹 英勇无畏 犹如 壁立万仞 高山仰止 浩浩荡荡 扫彻周边邪风恶灵 飞冲九天而不屈 任淫邪蚀肤 也不朽如骨	自生亮节而不移 任靡流侵袭 也空灵如初 百里青莲 不妖 悄悄盛开 不争艳艳 无意妩媚 素如幽兰 只有 中通外直 婷婷玉立 洁身自好 禁内心底贪念私欲 独出淤泥而不染 凭蚊蝇叨扰 也心静如水
十里清风 不惊 徐徐送来 不帶浮躁 不附功利 淡如明空 更有 峻节相随 皓月相伴 一身轻盈 荡尽世间污浪浊气	正气盛而清风来 清风来而青莲开

“清风周口”廉洁文化征文活动获奖作品