

宋玉与陈地

张进贤



宋玉,战国晚期楚国著名辞赋家。他与屈原在中国文坛上历来以屈宋并称,历代文苑泰斗无不被宋玉的才干折服。

宋玉生平事迹不详。《史记·屈原贾生列传》载:“屈原既死之后,楚有宋玉、唐勒、景差之徒者,皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从容辞令,终莫敢直谏。”其记述极为简略。宋玉曾侍奉楚顷襄王,刘向《新序》作“宋玉因其友以见楚襄王”“事楚襄王而不见察”。二者说明宋玉缺乏屈原忠君爱国、直言敢谏、“九死未悔”的执着精神,只是楚顷襄王的一名文学侍臣,地位不高,只是在君王观游乐之时,随侍左右,为其助兴逗乐。

宋玉流传于世的赋文。《汉书·艺文志》著录他有赋16篇,多佚。现存世被

署名“宋玉”的作品14篇,诸多学者认为,只有《九辩》是公认的,其《风赋》《高唐赋》《神女赋》《登徒子好色赋》及《对楚王问》五篇大致可断为宋玉之作,其余有的或以为他人所作,有的系汉代人拟撰,至今未有定论。

宋玉随楚顷襄王北迁。在郢陈期间,宋玉写下了《登徒子好色赋》等名篇。

《登徒子好色赋》用文学夸张手法,恰恰是为了强调自己如何禁得起美色的诱惑——天下最美的美女就住在他东邻,这位多情的美人向他秋波频送三年之久,他仍未动心。相形之下,登徒子之妻丑陋不堪,登徒子还和她生了五个孩子。

这篇辞赋写宋玉在楚王面前,就登徒子攻击他好色而极力为自己辩护。全文用犀利之笔对攻击者以其人之道,还治其人之身,抓住一点,尽量夸大,不及其余。严密逻辑中不乏浪漫主义色彩。赋中对美女生动细致的描写尤为出色,成为绝唱。

宋玉的代表作《九辩》,因悲秋而感怀身世,写才子志士处境之卑微,内心之抑郁与对现实之不满,成功地传达了落拓江湖的感受。从此,悲秋伤怀成了一个反复歌咏的主题。它与《离骚》同为古代诗坛上的长篇抒情杰作。

宋玉的《高唐赋》《神女赋》两作的序文,都是优美的散文诗。

以上宋玉赋文中,“宋玉东邻”“悲秋摇落”“高堂神女”“巫山云雨”等典故名句,后世传诵不绝,成为历代文人常用的文学素材。

宋玉的成就虽然难与屈原相比,但

他是屈原诗歌艺术的直接继承者。在他作品中,物象的描绘趋于细腻工致,抒情与写景结合得自然贴切,在楚辞与汉赋之间,起着承前启后的作用。司马相如《子虚》《上林》等赋,即是模仿宋玉的《高唐赋》之作。刘绍说:“屈宋逸步,莫之能追。”李白《感遇》云:“宋玉事楚王,立身本高洁。巫山赋彩云,鄂路歌白雪。举国莫能和,巴人皆卷舌。一感登徒言,恩情遂中绝。”杜甫《咏怀古迹》云:“摇落深知宋玉悲,风流儒雅亦吾师。其《戏为六绝句》云:‘穷攀屈宋宜方驾,恐与齐梁作后尘。’欧阳修:‘宋玉比屈原有出兰之色。’”明代陈第在《屈原古音义》中写道:“宋玉之作,纤丽而新,悲痛而婉,体制颇沿于其师,讽刺有补于其国,亦屈原之亚流也。”王夫之评价说:“故嗣三闾之音者,唯玉一人而已矣。”

宋玉的作品承继了屈赋,在屈赋的基础上,创造了“赋”体文学,辞藻华艳婉转,格调风流儒雅,善于铺张扬厉,借景言情,融情于景,并首创赋的问答体形式,《对楚王问》可为开端,对后来赋家及诗人的创作均有影响,历来引起文士的共鸣,对汉赋文学的发展起了推动作用。由此兴起了具有浪漫主义色彩的文学潮流,屈宋之赋为中国纯文学诗歌的第一个高潮。

关于宋玉的籍贯,丁守和主编的《中华文化辞典》说:宋玉鄂(今湖北宜城)人;《周口市历史文化通览》说:宋玉阳城(今商水)人。《辞典》未说其据,笔者据杜甫《送李功曹之荆州充郑侍御判官重赠》云:“曾闻宋玉宅,每欲到荆州。”宜城位于荆州北,襄阳南,宋玉是

楚人,两地相近,可证《辞典》说为是;《通鉴》说恐不确。

关于宋玉在陈所作之赋,2016年7月,淮阳县政协组织了柳岸《公子桃花》首发式暨陈文化首次研讨会,笔者应邀参加。与会的湖北学者刘刚发言中指出:宋玉随楚顷襄王迁都至陈,在陈30年,宋玉赴陈前后作赋文14篇,其中13篇系在陈所作。我与陈地文友聆听后,耳目一新,为陈地曾有宋玉这位历史名士留居作赋皆感兴致,当应重视予以探究。

早前,笔者为考察农民起义领袖陈胜出生地阳城(今商水),曾从宋玉《登徒子好色赋》中得到印证。同时得知《登徒子好色赋》这一名作,是宋玉随楚顷襄王至陈后写下的,并同时料到宋玉在陈留居当有些时日,所作赋文绝非仅此一作,然未进而深究,故未列篇载于《陈国史》及《淮阳人文探究》二书之中。根据楚迁都于陈30年,刘刚先生所言“宋玉居陈30年”,正在其时期之中,故而可信,说不定宋玉卒后还有葬于陈地的可能。至于宋玉在陈写下赋文13篇这一推断,虽说得过去,然非如此精确。所以有如此看法,原因如本篇前文所言《汉书·艺文志》著录有“宋玉赋文16篇”之说,并有真有假。

早前,笔者为考察农民起义领袖陈胜出生地阳城(今商水),曾从宋玉《登徒子好色赋》中得到印证。同时得知《登徒子好色赋》这一名作,是宋玉随楚顷襄王至陈后写下的,并同时料到宋玉在陈留居当有些时日,所作赋文绝非仅此一作,然未进而深究,故未列篇载于《陈国史》及《淮阳人文探究》二书之中。根据楚迁都于陈30年,刘刚先生所言“宋玉居陈30年”,正在其时期之中,故而可信,说不定宋玉卒后还有葬于陈地的可能。至于宋玉在陈写下赋文13篇这一推断,虽说得过去,然非如此精确。所以有如此看法,原因如本篇前文所言《汉书·艺文志》著录有“宋玉赋文16篇”之说,并有真有假。

文化探源



芝麻叶面条真好吃

王天瑞

人们常说,南方人爱吃米饭,北方人爱吃面条。这话一点也不假。这话说得精辟而又精确。此文不讲南方人爱吃米饭,仅讲讲北方人爱吃面条,讲讲黄村人爱吃面条的故事吧。

天地造,由于地理环境的优越,豫东平原盛产小麦、绿豆、黄豆,这是做面条的最优秀食材,加之千百年流传下来的面条传统,豫东人对面条喜爱有加。“一天不吃想得慌”“一天不吃急得慌”“一天不吃心发慌”“一天不吃闹嚷嚷”。在黄村,我经常在吃饭时候串饭场,发现人们早饭晚饭很少吃面条,一般都是午饭时吃面条,细数数,十家会有八家九家吃面条,男女老少最爱吃的“芝麻叶面条”。吃饭场上,尤其男子汉们,一只手拿筷子,一只手端个大海碗,一碗能盛半锅饭,摇头晃脑不停地打圈转着吃,呼噜噜……哎溜溜……吃得津津有味,吃得洋洋得意,吃得汗流浃背,吃得满面红光……

面条,制作简单,食用方便。千百年来,随着形势和环境的发展变化,面条也在发展变化,发展变化得品种繁多、风味迥异,并且极具地方特色,可以说把面条的品种和风味发展变化到了极致。全国最著名的面条品种有:北京炸酱面、上海阳春面、山西刀削面、陕西油泼面、湖北热干面、四川担担面、广东馄饨面、甘肃拉面、吉林冷面、河南烩面……黄村人不但会做烩面,还会做酱面条、蒸面条、捞面条、芝麻叶面条……而黄村人做的芝麻叶面条最具特色,也是豫东地区最为著名、最有代表性、最受群众喜爱和欢迎的农家食品之一。

要做芝麻叶面条,首先要准备芝麻叶。七月中旬,芝麻生长进入后期,掐下不老不嫩的芝麻叶,炸一遍,即在沸腾的水中焯十来分钟,捞出来,摊在草木灰中洇半干,只有沾草木灰的芝麻叶才最香,然后晾干、储存。到做芝麻叶面条时,抓出一把,淘洗干净,简单切几刀,撒上盐和香油,搅拌均匀,腌制,准备当菜。第二道工序是和面。挖上两份的小麦粉,掺上一份的绿豆粉或黄豆粉,和成不软不硬的面团。在面团上撒些白面粉,用擀面杖把面团擀成薄片。再撒些白面粉,把薄片反复折叠几道,用刀切成面条,切好后抖开,以防粘连。第三道工序是下面条。把适量的水舀到锅里,烧开,就开始下面条。当面条开一滚后,再下芝麻叶。当面条煮好后,最后撒上葱花、姜末、咸盐、香油、五香粉、辣椒酱。稍微停一会儿,面条就可以盛着吃了。这样,味道能不鲜美吗?

我还想告诉朋友几件小事。一是芝麻叶面条的名字,小麦粉加绿豆粉下芝麻叶做成的面条和小麦粉加黄豆粉下芝麻叶做成的面条,都叫芝麻叶杂面条,也可简单叫芝麻叶面条。二是手擀面条比机制面条味道好,人们大多爱吃手擀面条。三是如果在面条汤里搅入一点糊涂,成糊涂汤面条,也就更有滋味。信不信呢?不妨试一试。



袁世凯与近代朝鲜

范闽杰

宜。男本才绌年少,遽当此重任,兼办各事,实力不及。欲秉辞,而已经奉旨准行,又不能自主,奈何,奈何!更有苦衷,回家日期又不可知。时间愈急,心如火焚。”袁世凯也许是在谦虚,但在他的谦虚与担心之词里,我们还是能明显地感受到他少年得志的兴奋和自豪,那时的他毕竟还是个二十五六岁的小年轻。

当时留在朝鲜的庆军共三营,左营、后营,分别由吴兆有、张光前统领,袁世凯带庆副营。吴兆有,字孝亭,安徽合肥(今肥西)人,官至记名提督,属从一品的武职大员。张光前,字仲明,安徽庐江人,吴长庆的顶级老乡,有的书中说他是吴长庆的表弟,在朝鲜时为总兵,正二品的武职大员,后至记名提督。两人都是庆军元老,早年就跟随吴长庆转战南北,抗击太平军,剿灭捻军,立下汗马功劳。袁世凯以文职带兵,仅为五品同知,无论是官职,还是年龄,他与吴、张二人实在是不可同日而语。但他们担任的实际差使看,袁世凯在朝鲜的作用和地位并不逊于两人,甚至远比二人更为重要。“总理亲军等营务处”,顾名思义地推断其职责:袁世凯是中国驻朝三营的总后勤部长,总参谋长;“会办朝鲜防务”,“会办”及主管,这就是说,整个朝鲜的国防安全,储备任务,统统由袁世凯负总责;“办转运事”、“带庆副营”、“办一切留防事宜”倒成了并不重要的兼职。照理说:总理各营营务也好,会同办理朝鲜防务也好,都应该是吴兆有统一领导下的总理和会办,但袁世凯初入官场,脑子里并没有太多条条框框的约束,加之年轻气盛,敢于担当(不守规矩的担当,说白了就是今天常说的“好表态、爱担当、不尊重领导”),基于以上种种原因,之后几年袁世凯与吴兆有、张光前及其他庆军下级军官的矛盾日渐突出,并最终公开化,也就是难免的事情。

越南亚热带丛林中一只蝴蝶翅膀的抖动,在万里之外的朝鲜引起了一系列的蝴蝶效应。在这一系列的连锁反应中,袁世凯再次抢得先机,风头出尽。风云际会,机缘只会成全有心人、有备者。法国海军的舰队开始在东南沿海游弋出没。津京的门户,随时可能受到敌人海军陆战队的攻击,李鸿章再次借机拿庆军说事,他又一次堂而皇之地将吴长庆的庆军肢解、分割。他以加强旅顺防守为名,命吴长庆率领三营庆军移防辽东半岛顶部的金州。根据李鸿章光绪十年四月初四草拟的《议分庆军驻防片》看,抽调情况如下:“法国兵船向北开驶,与臣处所接闽沪电报相同。北洋地广兵单,防务吃紧,急需添调策应,自应先其所急,令吴长庆统帅所部亲军前营、中营,正营撤回内渡,由臣相机察度何处紧要,即饬前往扼守,仍留亲军左营、后营、庆副营,暂驻朝鲜王城,以资兼顾。”光绪十年(1884年)五月十一日,吴长庆搭乘商轮率领三营庆军内渡金州刘家屯一带驻防,留朝的三营则由记名提督吴兆有统带。

不知是李鸿章的决定,还是吴长庆自裁,或是二人商定的结果,总之吴长庆无私地把当时庆军最精锐的一营部队,自己“三十载坐营”的庆副营,留给了袁世凯,这充分体现了吴长庆对袁世凯的信任和栽培。表面看袁世凯也因此成为一名货真价实的营官,成为一个手握大权的军事统领,其实这时的“管带”只是袁世凯所有职责中分量最轻的一个。1885年5月25日袁世凯在写给母亲的信中详细描述了自己的官位全称和惊异之情:“昨日奉北洋札派:总理亲军等营务处、会办朝鲜防务、兼办转运事、兼带庆字副营、并办一切留防事。

“敝邦自经前年变乱,国步艰难,民心涣散,其能转危为安,保有今日,莫非我皇帝陛下眷顾绥靖之恩,暨贵大臣体恤援护之惠。亦惟广东提台吴军门宣慰皇威,恤难扶危,三载之间,民国赖安,折奸萌于未然,杜外侮于方来,威震互济,功莫与京。至若营务处袁世凯,分统朱先民、黄仕林、吴兆有,总兵方正祥、张光前,咸克奋威效力,协力防事。一国上下恃以无恐。现因中原防务紧要,檄吴军门移兵一半驻防金州。窃以军门西

理学高手,他们常和大学士倭仁、徽宁道何桂珍一起研讨孔孟之道,以“实学”相砥砺。李文安、李鸿章还都曾在袁甲三的幕中待过。

北洋发现袁世凯,李鸿章重用袁世凯,很多书归结为袁世凯靠贿赂张佩纶得来的,“袁世凯写信给张佩纶,送上门去的古物,想通过走张的门子,在北洋署内谋一位置”。我不认可此说。袁世凯在朝鲜服役时,帮助、指导、教诲袁世凯最多的是他的四叔袁保龄,袁世凯在朝鲜期间,袁保龄正在北洋幕中,帮助李鸿章办理旅顺船坞,筹建辽东海防,由于他政绩卓著,成效恢弘,深得李鸿章的信任和赞赏。

袁保龄(1841年~1889年)字子久,又名陆龜,袁甲三次子,袁世凯四叔,1862年举人,后以平捻之军功入仕。早年李鸿章在旅顺开建军港,两次因用人不当,工程进展缓慢,靡费巨大,一事无成。1881年,李鸿章以“北洋佐理需才”为由,奏调袁保龄入北洋,办理海防营务。1882年,袁保龄接替黄瑞兰,出任旅顺港坞工程总办。袁保龄裁撤庸员,启用技术人才,身体力行,事事躬亲,只用两年多的时间就将旅顺船坞码头及大量的附属建筑设计建设完成。建设初期,袁保龄坚持用石材建设码头,严词拒绝德国技术人员图省事用砖头建设的提议,两人几乎因此闹翻。但袁保龄不畏洋人权威,不改初衷,宁愿工程进展放缓,始终坚持百年大计。他还在当地倡导种桑养蚕,兴办学堂,极大地促进了旅顺地区的经济发展和民众开化、文化兴盛。1884年李鸿章巡视旅顺口,称赞“旅顺炮台营垒坚固可守”;1886年,袁保龄奏请视察旅顺口,大为惊讶,认为:“海防布置合宜,保龄尤为得力,奏闻下部优叙”。

2013年,由袁保龄主持建造的旅顺炮台(现大连辽南船厂)走过了130年的风雨岁月。为纪念袁保龄一百多年前的巨大贡献,辽南船厂特请雕塑家姜广祥先生为袁保龄制作了一尊半身铜像,至今陈列于该厂厂史馆内。

有这样的叔叔引为奥援,袁世凯还需要刻意贿赂张佩纶,来钻李鸿章的门子吗?

(未完待续)

注:

①《淮军名将吴长庆》夏冬波著,中国文史出版社,第168页

②《袁世凯全集》骆宝善、刘路生主编,河南大学出版社,第28页

③附《朝鲜国王咨文》李熙、《李鸿章全集》第10卷·奏议·安徽出版集团、安徽教育出版社出版,第483页

④《代奏朝王谢折》李鸿章,同上,第482页

⑤《袁世凯全传》侯宜杰著,当代中国出版社,第16页

周口名人

继承弘扬中华民族优秀传统文化
繁荣发展周口文化事业和文化产业
投稿邮箱: zkwhzk@126.com
新闻热线: 0394-8599519