

宋玉与陈地

张进贤



宋玉，战国晚期楚国著名辞赋家。他与屈原在中国文坛上历来以屈宋并称，历代文苑泰斗无不被宋玉的才干折服。

宋玉生平事迹不详。《史记·屈原贾生列传》载：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称。然皆祖屈原之从辞辞令，终莫敢直谏。”其记述极为简略。宋玉曾侍奉楚顷襄王，刘向《新序》作“宋玉因其友以见楚襄王”“事楚襄王而不见察”。二者说明宋玉缺乏屈原忠君爱国、直言敢谏、“九死未悔”的执着精神，只是楚顷襄王的一名文学侍臣，地位不高，只是在君王观光游乐之时，随侍左右，为其助兴逗乐。

宋玉流传于世的赋文。《汉书·艺文志》著录他有赋 16 篇，多佚。现存世被

署名“宋玉”的作品 14 篇，诸多学者认为，只有《九辩》是公认的，其《风赋》《高唐赋》《神女赋》《登徒子好色赋》及《对楚王问》五篇大致可断为宋玉之作，其余有的或以为他人所作，有的系汉代人拟撰，至今未有定论。

宋玉随楚顷襄王北迁。在郢陈期间，宋玉写下了《登徒子好色赋》等名篇。

《登徒子好色赋》用文学夸张手法，恰恰是为了强调自己如何禁得起美色的诱惑——天下最美的美女就住在他的东邻，这位多情的美人向他秋波频送三年之久，他仍未动心。相形之下，登徒子之妻丑陋不堪，登徒子还和她生了五个孩子。

这篇辞赋写宋玉在楚王面前，就登徒子攻击他好色而极力为自己辩护。全文用犀利之笔对攻击者以其人之道，还治其人之身，抓住一点，尽量夸大，不及其余。严密逻辑中不乏浪漫主义色彩。赋中对美女生动细致的描写尤为出色，成为绝唱。

宋玉的代表作《九辩》，因悲秋而感怀身世，写才子志士处境之卑微，内心之抑郁与对现实之不满，成功地传达了落拓江湖的感受。从此，悲秋伤怀成了一个反复歌咏的主题。它与《离骚》同为古代诗坛上的长篇抒情杰作。

宋玉的《高唐赋》《神女赋》两作的序文，都是优美的散文诗。

以上宋玉赋文中，“宋玉东邻”“悲秋摇落”“高堂神女”“巫山云雨”等典故名句，后世传诵不绝，成为历代文人常用的文学素材。

宋玉的成就虽然难与屈原相比，但

他是屈原诗歌艺术的直接继承者。在他的作品中，物象的描绘趋于细腻工致，抒情与写景结合得自然贴切，在楚辞与汉赋之间，起着承前启后的作用。司马相如《子虚》《上林》等赋，即是模仿宋玉的《高唐赋》之作。刘绍说：“屈宋逸步，莫之能追。”李白《感遇》云：“宋玉事楚王，立身本高洁。巫山赋彩云，郢路歌白雪”。举国莫能和，巴人皆卷舌。一感登徒言，恩情遂中绝。”杜甫《咏怀古迹》云：“摇落深知宋玉悲，风流儒雅亦吾师。”其《戏为六绝句》云：“窃攀屈宋宜方驾，恐与齐梁作后尘。”欧阳修道：“宋玉比屈原有出兰之色。”明代陈第在《屈原古音义》中写道：“宋玉之作，纤丽而新，悲痛而婉，体制颇沿于其师，讽刺有补于其国，亦屈原之亚流也。”王夫之的评价说：“故嗣三闾之音者，唯玉一人而已”等等。

宋玉的作品承继了屈赋，在屈赋的基础上，创造了“赋”体文学，辞藻华艳婉转，格调风流儒雅，善于铺张扬厉，借景言情，融情于景，并首创赋的问答体形式，《对楚王问》可为开端，对后来赋家及诗人的创作均有影响，历来引起文士的共鸣，对汉赋文学的发展起了推动作用。由此兴起了具有浪漫主义色彩的文学潮流，屈宋之赋为中国纯文学诗歌的第一个高潮。

关于宋玉的籍贯，丁守和主编的《中华文化辞典》说：宋玉郢（今湖北宜城）人；《周口市历史文化通览》说：宋玉阳城（今商水）人。《辞典》未提其据，笔者据杜甫《送李功曹之荆州充郑侍御判官重赠》云：“曾闻宋玉宅，每欲到荆州。”宜城位于荆州北，襄阳南，宋玉是

袁世凯与近代朝鲜

范闽杰

宜。男才子艳年少，遽当此重任，兼办各事，实力不及。欲秉辞，而已经奉旨准行，又不能自主，奈何，奈何！更有苦衷，回家日期又不可知。时间愈命，心如火焚。”^②袁世凯也许是在谦虚，但在他的谦虚与担心之词里，我们还是能明显地感受到他少年得志的兴奋和自豪，那时的他毕竟才是个二十四五岁的小年轻。

当时留在朝鲜的庆军共三营，左营、后营，分别由吴兆有、张光前统领，袁世凯带副营。吴兆有，字孝亨，安徽合肥（今肥西）人，官至记名提督，属从一品，无论是官职，还是年龄，他与吴、张二人实在是不可同日而语。但从他们担任的实际差使看，袁世凯在朝鲜的作用和地位并不逊于两人，甚至远比二人更为重要。“总理亲庆军等营营务处”，顾名思义地推断其职责：袁世凯是中国驻朝鲜的总后勤部长，总参谋长；“会办朝鲜防务”，“会办”及主管，这就是说，整个朝鲜的国防安全、守备任务，统统由袁世凯负责；“办转运事”、“带庆字副营”、“办一切留防事宜”倒成了并不重要的兼职。照理说：总理各营营务也好，会同办理朝鲜防务也好，都应该是在吴兆有统一领导下的总理和会办，但袁世凯初入官场，脑子里并没有太多条条框框的约束，加之年轻气盛，敢于担当（不守规矩的担当，说白了就是今天常说的“好表态、爱当家、不尊重领导”），基于以上种种原因，之后几年袁世凯与吴兆有、张光前及其他庆军下级军官的矛盾日渐突出，并最终公开化，也就是难免的事情。

北洋为什么会如此重用一个二十出头的年轻人？有人说靠投机和贿赂，其实并不尽然。从一份偶然看到的奏折中我们或许能窥得一些玄机，了解一些更为真实和深层的东西。吴长庆回撤后，韩王李熙派内臣李用俊为专使，携带朝鲜政府的咨文向中国谢恩。朝鲜是藩国，中国政府并不直接与朝鲜进行外交对接，而由北洋官署代为处理，所以，朝鲜政府的谢恩折必须先送北洋，然后再以李鸿章的名义转述。从光绪十年闰五月初二日，朝鲜政府写给北洋官署的《朝鲜国王咨文》中，我们可以看出朝鲜政府对袁世凯非同寻常的信任和敬重。

“敝邦自经前年变乱，国步艰难，民心涣散，其能转危为安，保有今日，莫非我皇帝陛下眷顾绥靖之恩，暨贵大臣体恤援护之惠。亦惟广东提台吴军门宣施皇威，恤难扶危，三载之间，民国赖安，折奸萌于未然，杜外侮于方来，威爱互济，功莫与京。至若营务处袁世凯，分统朱先民、黄仕林、吴兆有，总兵方正祥、张光前，咸克奋威效力，协防军事。一国上下恃以无恐。现因中原防务紧要，敝吴军门移兵一半驻金州。窃以军门西

归今已阅序，方期师节之遄旋，以资保后，骤闻营垒之撤半，实深危惧。然而尚有三营仍留善后，会办防务；袁中书世凯公廉明达，军民孚悦，吴统帅、张总兵与之悉心共济，庶可渐次安谧。感幸之极，不知攸云。移回三营已于本年四月二十九日启程内渡，西望旌施，不胜怅依。凡系大小事情理合据实具咨，伏乞转奏天降，代达小邦感激鸣谢之忱，不胜幸甚。”^③

细细研读朝鲜政府和北洋官署间这份咨文（同级官署和同级官阶间用咨文），内涵非常丰富。放下反映当时中朝两国关系的内容不说，这里还有两个非常有意思的地方，虽有违公文行文常识，却很耐人寻味。首先，吴长庆内撤之前，袁世凯充其量也就是个哨官级别的人物，带兵不过百余，但在谢恩折中，韩王把袁世凯单独写在最前的显要位置，并比他官阶、职位高很多的“分统”“总兵”并列起来，由此可见韩王对袁世凯在朝鲜平乱、治军、练兵中的表现是充分肯定了的。其次，吴长庆移防金州后，朝鲜的统带是记名提督吴兆有，但韩王再次把袁世凯单独提到核心的位置，并给予高度赞美，说袁世凯：“公廉明达、军民孚悦”，并要求吴兆有、张光前与之“悉心共济”。这就说明，在韩王看来，他心中最觉靠谱的人是袁世凯，而不是吴、张二人。之外，信中韩王对袁世凯的评价可以说也是言简意赅、充满信赖。

怎么理解这两句话呢？很简单，“公廉明达”是行为，是袁世凯在朝鲜的表现，是他留给朝鲜官民的深刻印象，“公正、廉洁、睿智、豁达”；“军民孚悦”是结果，是朝鲜军民对他的拥戴之情。我查了《辞海》，甚至《辞源》，都没有找到“孚悦”的具体解释，根据古人通假的习惯，“孚”可通“服”、“伏”，“军民孚悦”一词可解释为军队和民众都“服从，佩服，喜爱，拥戴”。吴兆有，生于 1829 年，袁世凯生于 1859 年，吴兆有年长袁世凯三十岁。别说李鸿章亲拟《代奏韩王谢折》了，即便是李鸿章审阅由幕府代拟的奏折，也一定会对青年袁世凯留下极其深刻的印象。李鸿章向总理衙门和太后、皇上所上《代奏韩王谢折》的口气，和《朝鲜国王咨文》竟如出一辙。“朝鲜海禁初开，其守旧党倭之徒交相煽惑，君臣上下惊疑未定。今留营善后，赖有袁世凯、吴兆有等弹压照料，得臻安谧，所陈均系实情。”^④同样把袁世凯的名字放在了吴兆有之前，并强调“所陈均系实情”。

一个青年才俊，一扫旧官僚的陈腐暮气，敢作敢为，勇于担当，不正是朝廷所用栋梁、国家急需之才吗？一个青年仓促赴朝，能以极低的官职、普通的声望，极短的时间在异国他乡给上至国王、下到民军留下如此深刻的印象，赢得如此之高的赞誉，肯定不是靠弄虚作假，沽名钓誉就能换来的。从家族背景看，李鸿章对袁世凯亦应该是印象深刻，难免有“将门虎子”之叹。李鸿章的父亲李文安，曾国藩是“同年”，即都是道光十八年“进士”，且两人过从甚密。而曾国藩和袁甲三志同道合，都是

楚人，两地相近，可证《辞典》说为是；《通览》说恐不确。

关于宋玉在陈所作之赋，2016 年 7 月，淮阳县政协组织了柳岸《公子桃花》首发式暨陈文化首次研讨会，笔者应邀参加。与会的湖北学者刘刚发言中指出：宋玉随楚顷襄王迁都至陈，在陈 30 年，宋玉赴陈前后作赋文 14 篇，其中 13 篇系在陈所作。我与陈地文友聆听后，耳目一新，为陈地曾有宋玉这位历史名士留居作赋皆感兴致，当应重视予以探究。

早前，笔者为考察农民起义领袖陈胜出生地阳城（今商水），曾从宋玉《登徒子好色赋》中得到印证。同时得知《登徒子好色赋》这一名作，是宋玉随顷襄王至陈后写下的，并同时料到宋玉在陈留居当有些时日，所作赋文绝非仅此一作，然未进而深究，故未列篇载于《陈国史》及《淮阳人文探究》二书之中。根据楚迁都于陈 38 年，刘刚先生所言“宋玉居陈 30 年”，正在其时期之中，故而可信，说不定宋玉卒后还有葬于陈地的可能。至于宋玉在陈写下赋文 13 篇这一推断，虽说得过去，然非如此精确。所以有如此看法，原因如本篇前文所言《汉书·艺文志》著录有“宋玉赋文 16 篇”之说，并有真有假。

文化探源

理学高手，他们常和大学士倭仁、徽宁道何桂珍一起研讨孔孟之道，以“实学”相砥砺。李文安、李鸿章还都曾在袁甲三的幕中侍过。

北洋发现袁世凯，李鸿章重用袁世凯，很多书归结为袁世凯靠贿赂张佩纶得来的，“袁世凯写信给张佩纶，送上八件罕见的古物，想通过走张的门子，在北洋圈内谋一位置”^⑤。我不认可此说。袁世凯在朝鲜服役时，帮助、指导、教诲袁世凯最多的是他的四叔袁保龄，袁世凯在朝鲜期间，袁保龄正在北洋幕中，帮助李鸿章办理旅顺船坞，筹建辽东海防，由于他政绩卓著，成效恢弘，深得李鸿章的信任和赞许。

袁保龄（1841 年~1889 年）字子久，又名陆金，袁甲三次子，袁世凯四叔，1862 年举人，后以平捻之军功入仕。早年李鸿章在旅顺开建军港，两次因用人不当，工程进展缓慢，靡费巨大，一事无成。1881 年，李鸿章以“北洋佐理需才”为由，奏调袁保龄入北洋，办理海防营务。1882 年，袁保龄接替黄瑞兰，出任旅顺港坞工程总办。袁保龄裁撤庸员，启用技术人才，身体力行，事事躬亲，只用两年多的时间就将旅顺船坞码头及大量的附属建筑设计建设完成。建设初期，袁保龄坚持用石材建设码头，严词拒绝德国技术人员因省事用砖头建设的提议，两人几乎因此闹翻。但袁保龄不畏洋人权威，不改初衷，宁愿工程进度放缓，始终坚持百年大计。他还在当地倡导种桑养蚕，兴办学堂，极大地促进了旅顺地区的经济发展和民众开化、文化兴盛。1884 年李鸿章巡视旅顺口，称赞“旅顺炮台营垒坚固可守”；1886 年，醇亲王奕譞视察旅顺口，大为惊叹，认为：“海防布置合宜，保龄尤为得力，奏闻下部优叙”。

2013 年，由袁保龄主持建造的旅顺船坞（现大连辽南船厂）走过了 130 年的风雨岁月。为纪念袁保龄一百多年前的巨大贡献，辽南船厂特请雕塑家姜广祥先生为袁保龄制作了一尊半身铜像，至今陈列于该厂厂史馆内。

有这样的叔叔引为奥援，袁世凯还需要刻意贿赂张佩纶，来钻李鸿章的门子吗？

注：
①《淮军名将吴长庆》夏冬波著，中国文史出版社，第 168 页
②《袁世凯全集》骆宝善、刘路生主编，河南大学出版社，第 28 页
③附《朝鲜国王咨文》李熙、《李鸿章全集》第十卷·奏议、安徽出版集团、安徽教育出版社出版，第 483 页
④《代奏韩王谢折》李鸿章，同上，第 482 页
⑤《袁世凯全传》侯宜杰著，当代中国出版社，第 16 页

周口名人



芝麻叶面条真好吃

王天瑞

人们常说，南方人爱吃米饭，北方人爱吃面条。这话一点也不假。这话说得精辟而又精确。此文不讲南方人爱吃米饭，仅讲讲北方人爱吃面条，讲讲黄村人爱吃面条的故事吧。

天设地造，由于地理环境的优越，豫东大平原盛产小麦、绿豆、黄豆，这是做面条的最优秀食材，加之千百年流传下来的吃面条传统，豫东人对面条喜爱有加。“一天不吃想得慌”“一天不吃急得慌”“一天不吃心发慌”“一天不吃闹嚷嚷”。在黄村，我经常在吃饭时候串饭场，发现，人们早晚晚饭很少吃面条，一般都是午饭时吃面条，细数数，十家会有八家九家吃面条，男女老少最爱吃的是“芝麻叶面条”。吃饭场上，尤其男子汉们，一只手拿筷子，一只手端个大海碗，一碗能盛半锅饭，摇头晃脑地不停打圈转着吃，呼噜噜……吱溜溜……吃得津津有味，吃得洋洋得意，吃得汗流浹背，吃得满面红光……

说起面条的历史，我曾在一本考古书上看到过。2002 年 10 月 14 日，中国社会科学院考古研究所的叶茂林，在青海省民和县进行地质考察时，于古代发生过地震的一处地下 3 米的堆积物里，发掘出一个倒扣着的碗，碗里盛有面条。研究人员通过化验分析，认定这碗里的面条是用粟（谷子的一种）面做成的，已有 4000 多年的历史。而在距今 1900 年的东汉时期史书上，才初次出现面条的记载。不过，那时面条还不叫面条，叫“汤饼”。只是到了宋朝，民间老百姓才逐渐把“汤饼”改叫“面条”。这样，“面条”与“汤饼”才真正成为既是名副其实的又是名字相近的好兄弟。

一次，南方鱼米乡的几位战友来看望我，我为表谢意，拉桌设宴，款待友人。席间，战友们颇有兴趣地问我一串有关面条的问题，我也倾尽所知认真回答。为什么老人庆生时必须吃面条？因为长长的面条被人们称为长寿面，吃长寿面寓意祝福老人健康长寿，长命百岁。为什么人们多是中午饭时吃面条？因为面条含有丰富的碳水化合物，热能很高，而在煮和消化的过程中又吸收大量水，重量可提高四倍，所以吃面条可产生很强的饱腹感。再说，人的大脑和神经系统需要一种碳水化合物占 5% 的食品，而面条正是这种食品，所以吃面条能刺激人的思维活动。一般来说，早上应该吃些蛋白质较高食品，晚上吃面条不易消化，中午吃面条是最好选择。为什么筋道的面条营养高？因为口感筋道的面条所

含蛋白质更多，能补充人体所需要的营养。面条可以热吃，也可以凉吃，但不易过热或过凉，过热伤害食道，过凉不易消化，温热的面条吃着最舒服，还有利于营养被吸收。我告诉战友们，面条的制作方法，还要跟随季节而变化。冬季天气寒冷，就吃汤面条，里面再放些干菜或青菜。夏季天气炎热，就吃捞面条，把面条煮熟捞出来，放到凉水里拔一下，拌上荆菜、西红柿、黄瓜丝、鸡蛋或肉丝等加汤做成的卤，再浇上蒜泥、酸醋和香油，你就尽情吃吧，清凉爽口，降温又防暑。

面条，制作简单，食用方便。千百年来，随着形势和环境的发展变化，面条也在发展变化，发展变化得品种繁多、风味迥异，并且极具地方特色，可以说把面条的品种和风味发展变化到了极致。全国最著名的面条品种有：北京炸酱面、上海阳春面、山西刀削面、陕西油泼面、湖北热干面、四川担担面、广东馄饨面、甘肃拉面、吉林冷面、河南烩面……黄村人不但会做烩面，还会做酱面条、蒸面条、捞面条、芝麻叶面条……而黄村人做的芝麻叶面条最具特色，也是豫东地区最为著名、最有代表性、最受群众喜爱和欢迎的农家食品之一。

要做芝麻叶面条，首先要准备芝麻叶。七月中旬，芝麻生长进入后期，掐下不老不嫩的芝麻叶，炸一遍，即在沸腾的水中焯十来分钟，捞出来，摊在草木灰中润半干，只有沾草木灰的芝麻叶才最香，然后晾干、储蓄。到做芝麻叶面条时，抓出一把，淘洗干净，简单切几刀，撒上盐和香油，搅拌均匀，腌制，准备当菜。第二道工序是和面。挖上两份的小麦粉，掺上一份的绿豆粉或黄豆粉，和成不软不硬的面团。在面团上撒些白面粉，用擀面杖把面团擀成薄片。再撒些白面粉，把薄片反复折叠几道，用刀切成面条，切好后抖开，以防粘连。第三道工序是下面条。把适量的水舀到锅里，烧开，就开始下面条。当面条开一滚后，再下芝麻叶。当面条煮好后，最后撒上葱花、姜末、咸盐、香油、五香粉、辣椒酱。稍微停一会儿，面条就可以盛着吃了。这样，味道能不鲜美吗？

我还想告诉朋友几件小事。一是芝麻叶面条的名字，小麦粉加绿豆粉下芝麻叶做成的面条和小麦粉加黄豆粉下芝麻叶做成的面条，都叫芝麻叶杂面条，也可简单叫芝麻叶面条。二是手擀面条比机制面条味道好，人们大多爱吃手擀面条。三是如果在面条汤里搅入一点糊涂，成糊涂汤面条，也就更有滋味。信不信呢？不妨试一试。

