

探寻西华盘古女娲创世文化(六)

盘古女娲经歌:从远古走来

□ 策划 王彦涛 李建成 记者 董雪丹 李伟 张猛 姬慧洋 文/图



女娲城里担经挑

“开天辟地是盘古，女娲老母造的咱。要问那是啥时候，那可早得没有边。无天无地无世界，没日没夜没时间……”走到西华县聂堆镇思都岗女娲城景区门口，就听到音箱里传出欢快的节奏，望过去，远远地看到身穿鲜艳农裤的表演者随着节奏摆动着身体，带动着花篮，口中还跟着节奏吟唱着。

这一天是1月17日，腊月初一。这一天，大雾迷漫，我们采访组从周口到西华，没能走高速。可是这一天，我们在上午九点多到达时，盘古女娲创世文化广场上已经聚集了许多商贩，熙熙攘攘，人声鼎沸。从景区大门到补天殿50米长的路上，有三队担经挑的表演队伍在表演。前来祭拜的香客有的从旁边穿行，有的驻足观看。

我们也停下脚步，看着眼前的舞蹈，听着欢快的歌唱：“恁知为啥叫不周，不周就是不圆满。因为上天缺一块，多少万年没长圆。盘古身死心不死，变成天神住上边。他知女娲有神通，他知女娲会补天。等待一天天圆满，去掉不周变中山。中皇大山立中原，中皇大山不一般……”

仔细听，仔细品，发现这些词句具有诗的意境、经的内涵、歌的韵律，这就是一代又一代流传下来的一种奇特的文化现象，被称为创世文化“活化石”的经歌。

热衷创新为传承

看到记者采访王华荣，一旁的队员们想起了王华荣的儿媳妇张楠。“张楠是个大学生，普通话说得好，现在在俺们镇上教中学历史。景区里经常会来一些外地香客，俺们这些人唱唱经歌还行，但是不会说普通话，做导游就差点劲了。景区里需要人讲解的时候，只要张楠没课，她就来义务做导游。这一大家子有意思，从华荣的姨到华荣再到儿媳妇张楠，她们一家人都在用自己的方式宣传着盘古女娲创世文化。”

担着经挑唱家传

55岁的王华荣是思都岗村村民，她也是村里经挑队的灵魂人物。“西华人都是女娲娘娘的后代，俺们世代都敬她爱她。俺奶奶的奶奶就会唱经歌，她唱着经歌哄俺奶奶长大，而俺也在俺奶奶的经歌声中度过了童年时光。”谈起

开怀大笑。

近距离观察花担，记者发现这个花担其实还是传统经挑的改良版。它在原有经挑的基础上又加了一个半月形的钢制架，钢制架上密密麻麻扎着装饰用的花朵，肩膀挑起的部分依旧选用的是扁担，扁担用大红色绸布包裹着。在扁担上打几个孔，通过螺丝将钢制架和扁担固定在一起，花担下端悬挂花篮，整副花担约七八斤重。赵霞所在的担经挑队伍有30人之多，每次外出表演，因为花担的独特和新颖美观，使得这12人的花担表演名噪一时，队员们们都以能挑上花担表演为荣。

“老人教我们学唱经歌，不仅仅是因为它好唱好学，更因为老人让我学会传承，传承女娲娘娘吃苦耐劳的美德，传承盘古祖神甘愿奉献的精神。他们还教导世人应该向善正直，要做个好人，我们这些盘古祖神、女娲娘娘的后人更应该听话，做个好人，多做善事，让社会更加安定祥和。”赵霞说，“在传承方式上，我想我们可以多搞点创新，不仅采用担经挑的形式，还可以用豫剧、曲剧等形式表演经歌，还可以组织腰鼓队、鼓乐队宣传盘古女娲创世文化，让更多的人知道，让更多的人传承。”

坠子书传唱经典

43岁的王言文是西华县红花镇水洼王行政村的村民，他是王氏坠子书的第五代传人。他是抱着简板、拉着坠胡，在父辈的坠子书声中长大的。他演出的道具很简单：两块简板，一把坠胡，一个梆脚。但要用四根同时使用这些器具，再加上半说半唱的表演、丰富的面部表情、抑扬顿挫的声音，就不是那么容易的事了。这些都难不倒王言文，只见他坐在椅子上，左手持胡置于左腿之上，右手大拇指和食指间握板，无名指和小指夹住弓，右腿小腿绑着脚梆，说唱的节奏和乐器配合得恰到好处，再加上声音和表情的渲染，把盘古开天辟地的神话故事讲得精彩动人，赢得了阵阵掌声。

“我是西华县人，是女娲娘娘的后人，同时我也是王氏坠子书的传承人，很多关于盘古女娲的创世神话刻在我的脑海里。有时候去外地演出，两段书中间我都会加上几分钟的盘古女娲创世神话，我想让更多的人了解盘古女娲，也想让我的后代用坠子书的形式把这种文化传承下去。”王言文说。

54岁的王丽华和王东强是夫妻，也来自西华县红花镇。在表演坠子书时，王丽华负责手持简板说唱，王东强手持坠胡、腿梆脚梆负责配乐。他们配合默契的表演在一段坠胡声中开始：“今天我要给大家讲一段女娲娘娘抟土造人的故事……”王丽华在一片叫好声中，报上说唱的故事。“坠子书是一种传统的曲艺表演形式，经典桥段是世世代代传承下来的。我十几岁的时候就去开封求学，学唱坠子书。坠子书可以表演几分钟、几十分钟甚至几天。我们的身份是农民，偶尔也会给流动舞台帮帮忙，无论走到哪儿，我们都会给观众说上一小段盘古女娲创世的神话故事，把这些老辈人世代相传的故事、经歌传唱下去。”

52岁的赵凤林，自己可以唱百十段经歌。她说，大多是听老人传唱的，也有个别的做了改动。听她在唱：“盘古在这里开天地，女娲造人传佳话。造出人来多齐整，男女平等各一半。没有盘古和女娲，哪有天地哪有咱？滴水之恩涌泉报，来到娲城拜祖先……”

看着唱起来就自带光芒的赵凤林，想到那些用各种形式传唱经歌的人，他们在传承中创新，在创新中坚守，让人感觉到经歌已经成为这里人们生活中一项非常重要的内容，关系到他们的人生选择、身体健康、喜怒哀乐……

醉心经歌忙整理

经歌通俗易懂，容易传唱，除了老人人口相传外，还有一些人几十年如一日地在民间搜寻整理已经濒临失传的经歌，他们为经歌的传承作出了巨大贡献。

64岁的李长往是思都岗村的普通村民，因为生在女娲城、长在女娲城，听着奶奶的经歌长大，耳濡目染，所以他对盘古祖神、女娲娘娘的敬仰虔诚而炽烈。1980年，他意识到随着老辈人的离世，一些经歌会因为没有整理传承而丢失。他和李学贤、李志军成立了盘古女娲创世文化研讨小组。他们在田间地头找到能唱经歌的老人，一字一句记下老人所唱歌词；他们走家串巷，走访有文化、能记录的老人，询问神话故事和传说。他们曾经为了得到一位老私塾先生的手稿，多次拜访，最终用诚心打动了老先生。老先生弥留之际，将珍贵的手稿留给了他们。在这份手稿中，明确记载了1900年时女娲陵的布置情况，讲述了与女娲城、盘古山等有关的神话故事，期间还记录了几首经歌。目前，李长往和他的伙伴们已经完成了近百首经歌的收集整理，他们表示只要能走动，还将继续走访和记录。

古老文化的现代传播

去年11月25日，世界经济大会分会场设立在西华县思都岗村，西华县的优秀儿女为远道而来的客人送上了一场盘古女娲创世文化的饕餮盛宴。在民俗节目展演中，开天盘鼓擂响了西华儿女的激情，担经挑担出了新花样，身穿汉服的青年男女齐声高诵《盘古女娲颂》……

近日，中国盘古女娲文化研究中心联合河南广播电视台推出2018年西华县网络春晚的征集令。届时将会有与盘古女娲创世文化相关的节目被搬上网络平台，通过直播的形式让更多的人了解盘古女娲创世文化。

中国盘古女娲文化研究中心主任耿宝山《盘古与女娲经歌篇》一书搜集整理了在西华流传的131首经歌，可分为创世经、治世经、救世经、劝世经、功德经等。这些经歌内容丰富，内涵深广，充分反映了当地民众对盘古女娲的深厚感情，反映了盘古女娲文化的源远流长，生生不息。有学者说，民间信仰是盘古女娲经歌的根基，这批经歌是一笔珍贵的非物质遗产。

62岁的赵凤林，自己可以唱百十段经歌。她说，大多是听老人传唱的，也有个别的做了改动。听她在唱：“盘古在这里开天地，女娲造人传佳话。造出人来多齐整，男女平等各一半。没有盘古和女娲，哪有天地哪有咱？滴水之恩涌泉报，来到娲城拜祖先……”

看着唱起来就自带光芒的赵凤林，想到那些用各种形式传唱经歌的人，他们在传承中创新，在创新中坚守，让人感觉到经歌已经成为这里人们生活中一项非常重要的内容，关系到他们的人生选择、身体健康、喜怒哀乐……

有了前人世世代代的传唱，这些经歌从远古走来，有了今人的执着传承，这些经歌又向未来走去。②



老母鸡，小银行

王天瑞

鸡，有谁不知道鸡哩？在农村，作为家庭副业，哪家哪户没有饲养过三五成群的鸡哩！可以说，鸡是农家饲养的最普通、最普遍、最普及的一种家禽。鸡，有谁与鸡没有联系哩？你我他经常吃鸡蛋、吃鸡肉、喝鸡汤，这不就是与鸡最紧密的联系吗？

在古代，没有报时钟，人们就用日落日出进行计时。以日落作为一天的结束，以天亮作为一天的开始，而何时天亮呢？就用公鸡报晓来判定。人们之所以信赖公鸡，是因为公鸡勤奋、负责、报时准确，从不出现差错。古人说，公鸡“守夜不失时”。这样，公鸡就成了人们的报时钟。即使在白天，公鸡也是一个小时鸣叫一次。你看那大公鸡，鸣叫时雄视而立，引颈昂首，英姿勃勃，宛若一位勇士，恰似一位英雄。尤其早晨那一声鸣叫，划破黎明的宁静，令世界为之振奋。

千百年来，不知有多少文人墨客歌颂鸡、赞扬鸡，为后人留下难以计数的文章和诗篇。《诗经·郑风·风雨》中曰：“风雨潇潇，鸡鸣胶胶……风雨如晦，鸡鸣不已……”意思是说：“风雨急骤，鸡叫咯咯……风雨昏暗，鸡叫不停……”明朝唐寅在《画鸡》中曰：“头上红冠不用裁，满身雪白走将来。平生不敢轻言语，一叫千门万户开。”

黄村人心底实诚，说话实在，办实事落。至今，人们每当讲起“赊小鸡”的事，仍然感到自豪。“赊小鸡”，就是刚开春的时候，卖鸡雏的小商贩挑着两个竹编的大箩筐，走村串寨吆喝着“赊小鸡”。如果有谁家要买小鸡，他暂不收钱，而是先把账记在本子上，到秋天等鸡孵蛋了，再来收钱。并郑重声明，公鸡半数钱，鸡死了不要钱。三大娘每当讲起“赊小鸡”，就眉飞色舞。年轻人问，赊小鸡的人到秋天不认账怎么办？三大娘说，咱村可没有那样的人，要真有人胆敢不认账，大家还不把他的脊梁骨捣烂啊！

三大娘是位公认的养鸡能手，即使小鸡刚出壳，她就能断定是公鸡或是母鸡。当卖小鸡的把箩筐摆在社屋门口的时候，全村一片欢腾。箩筐里的小鸡，像鹅黄色的绒球，叽叽喳喳地叫唤着、拥挤着，煞是惹人喜爱。虽然首先围上来的还是孩子们，但真正买小鸡的主力军却是妇女们。她们簇拥着三大娘挤过来，争先恐后让她为自己挑选小鸡。有的要母鸡，有的要公鸡，有的要公鸡也要母鸡。三大娘就一个接一个地满足要求。只见三大娘观察一阵，看哪只小鸡叫得响亮、跳得欢实、挤得

命运坎坷的社员们虽然成年累月风里来雨里去，但很多人家里却没一分钱。试想，居家过日子能不买点油盐酱醋吗？亲朋好友往来能不买点烟酒茶吗？家人头痛脑热能不买点药片药丸吗？孩子上学读书能不买点笔墨纸张吗？上哪弄钱哩？当鸡尾巴又撅起来的时候，农民们才算沐浴了春风和光明。很多人家，很多时候，老母鸡刚刚走进窝，小孩子就趴在鸡窝门口等着，鸡蛋一下来，还热乎着哩，就立马收向大人报喜。而大人却喜不起来，千头万绪的事情都等着这个鸡蛋哩？怪不得，人们戏称“老母鸡，小银行”。

如今，日子好了，农民富了，老母鸡也胜利地光荣地完成了“小银行”的伟大使命。②



民国时期的同学录

葛志红

变迁、教学背景、师资力量、学生的学习情况，其中的序言更是记载了当时的教学理念、学士印迹及壮志豪情，记载了一个民族不屈的奋斗史和面对山河沦陷誓死卫国的坚强决心。

《鹿邑县立初级中学和乡村师范学校同学录》序记载：夫教育为立国之本亦即建国事业之先驱，国家强弱社会隆替莫不取决于教育。

《西华县立三年制师范学校通讯录》记载：乡村教育，为救治乡村社会态而诞生，亦即因中国现教育病态而滋长，经各方之研究与推行，或可于不远的将来，从一片茫茫荒野里，贡献出光华灿烂琳琅珍玮的花果来……全体同学！本校师生的责任：是应在三年之内震聋启聩，把我县文盲除净！各应下教育决心，效墨翟摩顶放踵，以改造乡村社会自矢，莫避艰苦困窘。

《西华县立简易师范附小同学录》序言记载：师范班及附小班本届毕业的同学们，在国势阽危、强敌践境的当儿，完成了诸位的学业，这实在是一件可庆幸的事情……但是在敌人相距咫尺的情况下，不但不能逐步实现我们的计划，并且处处有失去我们生命的危险，所以我们欲在这非常时期求生存，不得不认清以下诸点：第一、我们要生存，我们在国家的地位与责任；第二、要认识我们师范生应负的使命；第三、要认识目前中国的现状及我们自身迫切的工

作。以上诸点谨陈于本届毕业同学们之前，望共勉之。

从这些同学录中可以看出，民国时期的学校，受新思潮、新文化影响，在教授科学知识的同时，也在激发同学们的爱国热情，激励他们奋发图强、学有专攻，树立报效祖国的信心和决心。尽管局动荡，炮火连天，经费短缺，学校条件非常简陋，教学时断时续，模式不够统一正规，但学校师生仍能克服困难，冒着生命危险坚持办学，探索学校教育正规化和教学模式科学化，鼓励更多学生入学。在学习过程中，莘莘学子在迷茫的年少时期，被点拨，被引导，去叩问内心，做出适合自己且真正想要去做的选择。众多优秀学生深怀忧国忧民和保家卫国的远大抱负，面对战火纷飞、兵荒马乱、困难重重，也不忘刻苦学习，尽自己微薄之力，立志拯救国家于危难，逐渐走向革命征途。

“回首昨天，应问心无愧；面对今天，应信心百倍；展望未来，应倍加珍惜。”同学录中记载的这句话，是那个时代学子们所践行的座右铭，也是当代每个人努力奋斗的方向。对于当今社会由于浮躁思想所导致的诸多社会现象，依旧具有强大的现实意义。②

周口文化