

国士高风倾万世 天荒地老一真人

—纪念张伯驹先生诞辰120周年



关于张伯驹

张伯驹(1898年~1982年),原名张骐,字家骐,号丛碧,别号游春主人、好好先生,河南项城人。中国近现代史上集诗词家、收藏鉴赏家、戏剧家、书画家于一身的文化大家,曾与袁克文、溥侗、张学良并称为“民国四公子”,其一生填词赋曲、评书作画,倾尽家资,收藏国宝,苦乐兼备、命运多舛,被称为“中国最后一位名士”。

对张伯驹的评价

刘海粟:“丛碧兄是当代文化高原上的一座峻峰。从他广袤的心胸涌出了四条河流,那便是书画鉴赏、诗词、戏曲和书法。四种姊妹艺术互相沟通,又各具其格,堪称京华老名士,艺苑真学人。”

启功:“天下民间收藏第一人。”

周汝昌:“中国词史当以李后主为首,而以先生为殿。”

吴小如:“先生助人为乐从不挂于齿颊,仿佛行期无所事。”

孙郁:“近来看来上海古籍社《张伯驹集》,渐知其文采,觉得其文章、诗词均有妙处,为现代以来少有的文物专家、戏剧家和诗人。”

张伯驹:人生如词,词如人生

葛凯丽

提起张伯驹,人们总会首先想起他是“民国四公子”之一、收藏家。作为中国文化经典符号,如何给他定位?刘海粟之语被公认为卓见:张伯驹是当代文化高原上的一座峻峰,从他广袤的心胸中涌出了书画鉴赏、诗词、戏曲和书法四条河流。质而论之,他的生命主线又是什?著名学者寓真先生评论最被推崇:“张伯驹的文化贡献,第一是词学,第二才是文物鉴赏。”

基于此,张恩岭先生在张伯驹诞辰120周年之际,在河南人民出版社同时刊行《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹词说》。谈起传记之外又写《张伯驹词传》的缘由,他一语道破:还原张伯驹词人面貌和词人生。

作为享誉词坛的词家,张伯驹以《丛碧词》《春游词》《秦游词》《雾中词》《无名词》《续断词》等,展示了词才、词情、词心交融的词风,连而贯之,则又是其跌宕起伏、五彩斑斓的人生画卷。与张伯驹“在形骸外,心酒同倾”的周汝昌说:“欲识先生之词,宜先识先生其人。词如其人,信而可征。”

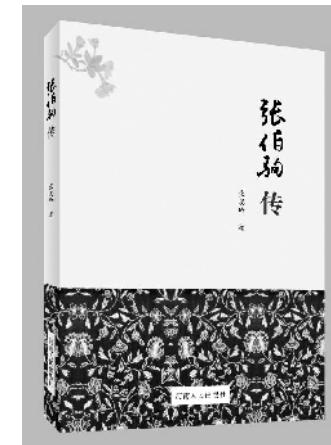
不同于学人之词、政要之词,张伯

驹词是词人之词,突出特点是词人合一。因是之故,张恩岭先生选择词传形式解读张伯驹——在记述张伯驹如烟如云往事中,勾勒他如何从过目能诵的聪慧之童到词坛“殿军”,以词鉴人;在对其词作赏析中,深入剖析赋词时的背景与心境,以人释词。以词为经,唤醒历史记忆,人物、情节、词作相得益彰,用真挚细腻的笔触将张伯驹一生娓娓道来,融其人生际遇与经典词作于一体,再现其词化人生与人生词化的生命历程:有俏丽活泼,“微风花乱落,小雨草丛生”;有气势恢宏,“鼙鼓地摇,神旗电闪,萧萧万马惊秋”;有伉俪情深,“齐眉对月,交杯换盏,犹似当年”;有黯然神伤,“莫愁魂为啼鹃断,不待鹃啼也断魂”;有怒发冲冠,“富贵岂堪安乐共,未许客星犯座,宁披发,佯狂枉左”;有绝望迷茫,“余生身似难回水,已死心如不动山”;有精神超越,“天地与心同一白,乾坤着我并双清”……词人从词中来,又到词中去。

如果说仅仅将张伯驹目为收藏家是浅读乃至误读的话,《张伯驹词传》则是对张伯驹的精读:一方面,揭示张伯驹生命底色——为词而生、为词而活的

词家。无词,他仍然是卓然不凡的收藏家、戏曲家、书画家,但色彩或许黯淡;有词,不仅词林多位“才调均高,以才使气,学力又足副之”的词家,更会使其生命更丰沛、更多姿。另一方面,揭示张伯驹精神底色——貌似散淡无拘,实则刚毅自牧。他曾说:“人生在世,爱国是大事,决不能糊涂,小事满可不必计较。”词为心声,更是生活的萃取。无论纪事吟物,抑或怀人抒情,“牡丹之富贵、菊花之隐逸、莲花之君子”之气质兼备,守护、传承中国文化的执著与痴情跃然纸上。收藏家、书画家、戏曲家可谓多矣,但像张伯驹毁家护宝、化私为公,终生守望,则是文化传奇;吟诗赋词者可谓多矣,但“绝不小心尖新,浮艳藻绘;绝不逞才使气,叫嚣喧呼;绝不短斤堆砌,造作矫揉,性情重而气质厚”的作手,则寥若晨星。

张伯驹有“不识旧物,则决不可言新”的名言。他渐行渐远,人、书、器俱老,但又是那样的新。读毕《张伯驹词传》,其背影仍清晰可见,文化情怀的亮点、高点更让人感慨不已:这样的人、这样的人、这样的情,怎不让我们文化自信满满!②8



张伯驹隽语

“予所收蓄,不必终予身,为予有,但使永存吾土,世传有绪。”

“中国戏曲靠的就是角儿。”

《张伯驹传》记录张伯驹苦乐兼备的人生轨迹,横评其守望文化的真性情;展现张伯驹卓荦不凡的艺术之道,纵论其求真求善求美的真风度。既有对张伯驹风雨兼程之旅的精彩描摹,又有对其文化贡献的客观评价,是一部融历史性、文学性于一体的人物传记。②8



张伯驹隽语

“文物,有钱则可到手;若少眼力,可请人帮忙。而诗,完全要靠自己。”

以人生注解词作,以词作注解人生。

《张伯驹词传》以词为经,用真挚细腻的笔触将张伯驹的一生娓娓道来,融张伯驹的人生际遇与经典词作于一体,再现了张伯驹词化人生与人生词化的生命历程。作者凭借深厚的词功底和对历史细节的敏锐洞察,打捞张伯驹不同时期的代表词作,以词展现风骨风度,以词唤醒历史记忆,人物、情节、诗词相得益彰。②8



张伯驹隽语

“诗画是一辈子的事。”

“不识旧物,则决不可言新。”

《张伯驹词说》以精炼之语赏析其词艺之美,饱含作者深情的注解付诸笔端,如行云流水,将词人张伯驹的春夏秋冬娓娓道来:“忆长安、春夜骋豪游,走马拥貂裘”的豪纵与轻狂,“垂柳阴阴飞白鸟,野风吹破一湖烟”的清丽与活泼,“井梧初黄,庭莎犹绿,乱虫自诉”的苍凉与无助……一景即是一情,一情亦是一境。不觉间跟随作者穿回张伯驹生活的那个年代,走进他丰富多彩的内心世界。②8

《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹词说》出版

刘海粟:“丛碧兄是当代文化高原上的一座峻峰。从他广袤的心胸涌出了四条河流,那便是书画鉴赏、诗词、戏曲和书法。四种姊妹艺术互相沟通,又各具其格,堪称京华老名士,艺苑真学人。”

启功:“天下民间收藏第一人。”

周汝昌:“中国词史当以李后主为首,而以先生为殿。”

吴小如:“先生助人为乐从不挂于齿颊,仿佛行期无所事。”

孙郁:“近来看来上海古籍社《张伯驹集》,渐知其文采,觉得其文章、诗词均有妙处,为现代以来少有的文物专家、戏剧家和诗人。”

编者按:千古楷模留景仰,重瞳故里怀先生。时值近现代著名诗词家、收藏鉴赏家、戏剧家、书画家张伯驹先生诞辰120周年之际,项城诗词学会组织诗友吟诗填词作赋,歌颂和深切缅怀张伯驹先生。张伯驹先生是中国传统文化的名片,是河南是周口的荣光。本次活动开始仅一个星期,就收到来自各地诗友的诗词作品一百首,充分反映了广大诗友对张伯驹先生的热爱和对弘扬张伯驹精神的高度热情。现选登部分优秀作品,以飨读者。

纪念张伯驹先生诞辰120周年诗词作品选登

读张伯驹词
□ 郭希汉

展卷方知真学人,行行字字见痴心。
自开一代风流韵,堪与毛词万古存。

怀念乡贤张伯驹先生
□ 王中华

汾河如带绕高丘,才子风华第一流。
为济苍生不惜死,几回临阵试吴钩。

魔窟一陷百寻深,国宝常牵赤子心。
日月消磨花落尽,归来只剩骨嶙峋!

莫道先生疯且颠,原来戏里好参禅。
良宵一曲风欢散,柳岸凄清月似弦。

楚人泣玉不堪听,时过千秋又吊翁。
献宝而今竟何在?汾泉流月冷无声。

读张伯驹
□ 李俊颖

高怀四艺济卿身,好好先生丛碧人。
国有江山山有水,小家潘素大昆仑。

西江月·张伯驹
□ 李培玉

莫看生逢乱世,唯君头脑精明。
收藏国宝连城,奉献无求堪敬。
人道金银珍贵,金银怎比真情。
家舍业护传承,功德千秋辉煌。

八声甘州·张伯驹先生诞辰120周年祭
□ 韩会君

碎山河日骑踏神州,珍宝尽失流。
负琴书画,长安落难,诗瘦如秋。归雁能携客,春到绿当稠?平复缝衣被,犹带国愁。

又是五湖红遍,四海拥盛世,忠义难收。
庶家藏奇品,捐献记无酬。忆长思,百二十祭,任依阑,倾水送孤舟。
斟酒,似英魂泪,痛满心头。

读张伯驹词
□ 吴海晶

凤流倜傥跃龙蛇,一掷千金鉴宝人。
题梦边词金缕曲,说龙蟠地浪淘沙。
画阑楼角凄凉犯,孤馆灯寒蝶恋花。
肠断兴亡三十寿,陶潜故墓葬豪星。

纪念张伯驹先生诞辰120周年
□ 赵方霞

风流倜傥名公子,德艺双馨万世贤。
彩笔秀凝山水色,清词妙比宋唐篇。
曾经护宝倾家底,更是捐公入史笺。
甲子双逢思杰士,中州丛碧逐遐。

纪念张伯驹先生诞辰120周年
□ 李建华

天下收藏第一人,至今京韵有余音。

**依李建华先生韵
纪念张伯驹先生诞辰120周年20首**

□ 白凤岭

先生本色是词人,吟苑长留惊世音。
散尽钱财存志向,历经劫难显精神。
一捐多少家国爱,百患由来伉俪心。
古项今为生诞祭,喜听故里唱新昆。

□ 郭月恒

率性纯真闲淡人,才华绝妙重佳音。
儒风诗似谪仙调,婉意词如清照神。
动地情深护国宝,感天节亮献诚心。
淘沙大浪留青史,百代英名启后昆。

□ 任国臣

公子名儒兼一身,倾囊献宝大功臣。
诗词醒世醉而妙,书画传情雅且真。
患海涅槃藏骨气,春风得意焕精神。
先师百二生辰日,歌赋缅怀桑梓人。

□ 阎本亮

词家也降谪仙人,谱就敲金戛玉音。
平复法书传血脉,游春宝绘寓精神。
岂因劫难惜微命,既遇昌明献苦心。
青史星流双甲子,自应天上唱京昆。

□ 邝成立

双逢甲子忆词人,多有非凡响音。
蒙难竟生山气概,负屈顿显海精神。
毁家护宝成国宝,献玉捧心明赤心。
古项因君增美誉,名留青史耀乾坤。

□ 李俊

词客尊称最后人,民国公子艺绝伦。
毁家舍已护国粹,画卷连城献众民。

经险历艰无所惧,忠情贞愫不沾尘。
高山仰止堪吟颂,不朽英魂万古存。

□ 陈晓红

独领风骚古项人,人中龙凤玉中昆。
词情冷对沧桑世,琴意温莹慧素心。
劫难蒙冤见肝胆,丹青难写是精神。
故乡追忆如潮涌,化作嘈杂大雅音。

□ 高国顺

张岱风流今世临,千金一掷未逡巡。
狰狞魔窟轻生命,妩媚娥眉画深深。
大义闪耀争日月,高才卷浪荡乾坤。
国人交口将君赞,可有家乡话语亲。

□ 沈严冬

才华盖世一奇人,情系乡梓未改音。
戏曲琴瑟臻绝妙,诗词书画铸华魂。
入牢方显铮铮骨,献宝尤怀耿耿心。
谁道先生人已去,丰碑高耸耀星辰。

□ 张振魁

雅韵传承两宋魂,清词丽句唱佳音。
铮铮亮节渊明骨,落落才情文苑神。
翰墨书成飞鸟羽,挽联倾诉故人心。
毁家护宝弘华脉,一片丹忱感后昆。

□ 张瑞德

双甲轮回沙颍人,誉扬天下绕乡音。
文吟华夏千秋韵,笔走龙蛇百代魂。
情系民族怀素志,胸怀国难鉴丹心。
丰碑高耸神州矗,风范依然励后昆。

□ 阎汝山

皆赞无私献宝人,古琴弹出最强音。
多才不止诗书画,名世全凭精气神。
一献故宫华夏宝,无双新谱赤诚心。
高原文化丰碑建,万古长存启后昆。

□ 冯玉霞

名噪京师传好音,重瞳公子冠群伦。
才高品鉴宝登顶,痴绝缠绵更真。
鸟羽飞翔书立派,叔岩风味戏传神。
词艰难表缅怀意,白话乡音慰故人。

□ 田雨

名士伯驹项人,情牵潘素遇知音。
挥毫鸟羽书文美,赈演伶台京韵神。
宝物珍捐博物馆,丽词豪报赤国心。
胸藏大爱惊天地,壮举无私励后昆。

□ 韩素华

本是重瞳乡里人,赈灾唱彻御叔岩音。
收藏国宝曾住宅,捐献故宫才定神。
墨阵别宗飘鸟羽,词坛翘楚蕴兰心,
传奇身世留佳话,光耀千秋励后昆。

□ 张鸿涛

一个惊天多难人,常弹时代最强音。
大名身后追星日,浅唱花前泣鬼神。
收古殿家成大器,志坚献宝见丹心。
高风亮节丰碑树,德艺双馨励后昆。

□ 田俊

风华绝代项城人,乐为中华传妙音。
信口珠玑花绽笑,任情翰墨凝神。
魂牵国宝清流志,梦赈民灾赤子心。
大传丰碑应敬立,务教世世励贤昆。

<p