

“陈文化”浅探(之二)

柳岸

关于“陈文化”，我在“陈文化”浅探之一里，概述了陈、陈地、陈国、陈城、陈氏等文化符号。在此，我想和大家分享一下关于和陈地相关联而又相别的地域符号，这是关于“陈文化”作为周口地标性文化的关键所在。了解一个地方的文化，首先要了解它的历史，了解它的前世今生。弄清了这几个地域概念，就弄清了周口的历史。

一、陈地与周口的关系

首先从地域看。周口市志记载：春秋时期，周口一带属于陈国，从无建制，直到 1948 年，周口人民政府（属淮阳专区）才成立，而后改称周口镇，1980 年恢复周口市。

那么，周口的名号是怎么来呢？明洪武之前，周口（市区）一带荒无人烟。明洪武初年，沙河北岸，形成墟集（双日集），设乡里（县以下的管理机构），镇抚集市，属淮宁县。明朝永乐年间，陈州的沙河、颍河交汇处，有一周姓人家，开了一家渡口，人称周家渡口，简称周家口。周家口在乾隆年间，一度非常繁荣，成为当时的四大商业重镇之一。漯阜铁路开通，周口作为商业重镇开始走向衰微。1948 年周口首次作为政府建制的名号出现，而后多番变更，1956 年称周口专区，1969 年称周口地区。

我们追溯一下周口的历史，开始是个墟集，一个货物交换的场所，而后有了乡里，再有了渡口，再有了码头，又有了驻兵，而后有了政府的驻地机构，继而有了学校等，就开始繁荣了，成了商业重镇。随着社会的发展，有了铁路之后，水运萧条，周口镇就衰微了。周口，起于商业，兴于水运，衰于铁路，它的兴衰都跟经济有关。兴衰就在几百年的时间，为什么呢，没有文化遗产，没有根系。如今，周口再度昌盛，应该是盛于文化了。

那么，周口所归属的那个陈国呢。有史记载，西周时陈国下属有五个附属国、十四邑。五个附属国：顿、项、厉、沈、雍，皆为子国。十四邑也就是十四座城邑：壶丘（新蔡东南）、焦（安徽亳州）、夷（亳州城父）、株林（西华）、株野（柘城）、相（鹿邑太清宫一带）、留（开封陈留）、项（沈丘槐店沙河南一带）、沈（安徽临泉西及沈丘老城一带）、鸣鹿（鹿邑辛集一带）、辰陵（扶沟县南部）、顿（项城南顿）、防（太康老家）、桎（淮阳西南桎寺）。当时陈国治域北至柘城的胡襄镇，接近商丘，西到漯河召陵区，西北到扶沟、开封，东到安徽涡阳、临泉，南至新蔡东南。

由此可见，无论从建制的角度，抑或是地域、政治的角度，现在的周口辖区，正是古陈国治域中的一部分，古陈国，比今周口的级别、规制、地域都大得多。

其次，从历史看。陈除了五度为国之外，陈城还九度为都。而后，陈九度为

都，十三度为州、府。

陈国从周朝封建诸侯国开始，是当时周武王封建最早的七大公国之一，有连续 569 年的建国史，除了周王朝之外，后来的任何朝代都没有超过它的。有人说，诸侯国和王朝没法比，但周朝的诸侯国，它的建制、机构、军队都具有国家的雏形，不过是每年向王室进贡而已，到了春秋以后，连进贡亦荒废了。陈除为诸侯、方国之外，后来被置为陈县（古代，县是最大的军事战略要地），陈郡、陈州，都是王朝下面最高级别的地方行政建制。

无论历史如何变迁，陈的称谓，基本未变，间或有淮阳、淮宁之称，时间并不长。陈，作为一个历史符号，始终与这块地域紧密相连。

而周口不过是陈州的一个渡口而已，即便最盛时期，也不过是商业重镇，始终归属属于陈州。

三是从姓氏看。其一，陈地是一切姓氏的总源。伏羲定都宛丘，姓氏文化从这里开始，这是没有任何异议的。其二，陈国是陈氏的郡望，是袁、夏、胡等四十多个姓氏的宗源之地。由于古代男子不称姓，陈国妣姓男子播迁出国，便以陈氏相称，也有以妣姓派生出的袁、夏、胡等氏相称的，因此妣姓流传至今甚少，而陈氏后裔昌盛。秦汉以后，姓氏合一。

而周口的称谓，是以氏为地。因为一个周姓开的渡口。周也是一个氏的概念，周氏源于姬姓，周朝后裔，或者是周原人播迁的。

现在，大家应该可以明白陈地与周口的关系了。我用一个比喻，来说明一下。“陈”和“周口”，形象地说就是字和号的关系。这个地方原名“宛丘”，字“陈”，号“周口”。这样子也代表了周口的前世今生。

由此可见，“陈文化”作为周口的地标性文化是恰如其分的。

二、陈国与楚国

周口以及淮阳，不少懂点陈地历史文化的人，都习惯或者喜欢大谈陈楚文化，好像一说陈楚，就是进入地域文化的深层了。还有一些人大谈什么陈风楚韵，说起来真是好风雅，其实……

我想，如果大家听完我说的“陈和楚”的关系之后，陈地人就不会再把陈和楚联系在一起了，也不会说什么陈风楚韵了。

那么，陈与楚究竟是怎样的关系？首先从陈与楚的祖先看。陈的祖先是舜，楚的祖先是吴回。舜为帝王，吴回是帝喾的祝融（火正之官）。一位是帝王，一位是臣子。级别不一样。

其次是从封国看。陈国最早封为公侯级诸侯国，三恪之一，而楚国始封时为荆蛮子国，连诸侯国都不是。自周公旦避难于楚，回周后请于周成王，楚始为诸侯。楚国到了楚武王十九年人春

秋，当时已经非常强大了。武王三十五年时，各诸侯国已经开始混战了，他说：“今诸侯皆为叛相侵，或相杀。我有敝甲，欲以观中国之政，请王室尊吾号。”这个中国就是中原之国，他的意思就是，我想到中原之国看看，请周王把我的爵位提升一下。当时，熊通并没有亲自去朝见周桓王，而是让随国国君代为请封的。一个蛮夷之国，想提升爵位还不亲自朝王，周桓王自然不买账。周桓王不买账也是有前缘的。周桓王是周平王继任，但不是他的儿子，而是他的孙子。周桓王的父亲是周平王的太子，因为“周郑交质”居住在郑国，死在回去即位的路上，所以周桓王替父亲即位。桓王即位之后，就想复兴天朝之威、天子尊严，首先拿郑庄公开刀，结果被郑国打败了。这时候，各诸侯国已经坐大，周王朝无奈夕阳西下。所以，周桓王室绝对不会再再加封楚国这个虎视中原的蛮国爵号！熊通听随侯回报后，非常生气，一怒之下，说道：“王不加我，我自尊耳！”于是，便称王了。东周时期，第一个站出来称王的就是他。倘若是陈国国君，绝对不会说：“王不加我，我自尊耳。”打死他，也不会称王。虽然熊通称王了，但那是僭越，周天子是不承认的。无论封国的时间及爵级，楚与陈都是无法相比的。所以，可以说规格不一样。

第三，是从后来的发展看。楚永远都是陈之殇痛。楚国逐渐强大，陈国逐渐衰微。陈国三次被强大的楚国灭掉。三次啊，人家都把陈灭掉了。陈地人，倘若有一点节气的陈地人，就不会再称什么“陈楚”。陈国第一次被灭掉是公元前 598 年，楚庄王时期，跟夏姬有关，灭掉当年就复国了。第二次是楚灵王，公元前 533 年，也是因为陈国内乱，楚灵王率军伐陈，置陈为楚县，五年后才复国。最后一次，公元前 478 年，楚惠王灭掉陈国，置为陈县，再也没有复国。楚国三次灭掉陈国。公元前 278 年，秦将白起毁掉了楚郢都，不得已楚迁都至陈，号称郢陈。之所以叫郢陈，我觉得陈国也并没有真正把陈和楚融合在一起。陈作为诸侯国被灭掉，但陈地还是陈地，名号并没有更改。可以说，陈和楚的历史发展也不一样。

第四，最关键的是，陈和楚是两种完全不同的文化。楚文化，尚武扩张、称王称霸，融合革新、自觉传承。一个不列诸侯封国二十多里的楚国，最后发展到几千里。它跟齐争霸，跟晋争霸，跟秦争霸。筌路蓝缕，以启山林。标准的狼文化，虎狼之心。而陈文化，由于其特殊的地理环境，诗书之国，礼仪之邦，不喜黩武。尊礼忠王，睦邻友好，仁智内敛，谦诚包容，勤善忠勇。还有，保守安逸，彬彬有礼，温文尔雅。标准的兔文化。而且从整个地域来说，若按秦岭淮河划分南北，楚是南方，陈是中原，属于北方。南、北文化也是决然不同的，所以，陈文化

和楚文化绝对不是一个概念。

为什么我们非要把陈、楚搅在一起呢？就是因为楚国把陈国灭掉，而陈成了楚的一个县了吗？

第五，还有一点，陈跟楚搅在一起，容易引起歧义。一说楚，人们就会想到荆州，楚在荆州建都四百多年，现在荆州有纪南城遗址，也就是郢城遗址。因为此城在纪山南边，所以叫纪南城，纪南城就是白起毁掉的那个郢城。我去看过，规模非常大，地都在那儿荒着呢。如果不是城濮之战楚国令尹子玉逞强，称霸的不一定是晋文公，而有可能是楚成王。楚成王就是公子桃花的第二个儿子，陈国是他的姥姥家。到了战国，如果吴起不死，统一中国的，不是秦，而是楚。而陈在楚国人眼里，不过是一个被随意凌辱的诸侯弱国，即便被灭掉之后，也是楚边陲的一个县。即便迁都，也是不得已，迁了 38 年，不叫陈郢，而叫郢陈。陈和楚，无论怎样都是不可混为一谈的。

我们打“陈楚”牌，确实有攀附之嫌。如果我们打“陈”牌，是没有任何争议，独一无二的。当然，“陈楚”一词，也是有出处的。“陈楚”一词出自西汉杨雄的《方言》一书。我查过杨雄的《方言》资料，上面是这样说的，“𡗗（líng）、𡗗、矜、悼、怜、哀也。齐鲁之间曰矜，陈楚之间曰悼，赵魏燕代之间曰𡗗，自楚之北郊曰𡗗，秦晋之间或曰矜，或曰悼。”其实，很明了的，杨雄是说这个字在这一带念什么音。跟我们现在所谓的“陈楚”，一毛钱的关系都没有。

由此五点可见，陈和楚不可并称。只能说“陈文化”中包含有“楚文化”的成分，而不可并称“陈楚文化”。

三、陈地与淮阳的关系

这里说的淮阳是现在的淮阳县，因为历史上的淮阳郡，跟陈的地域基本相当。

淮阳是陈的都城，或者称陈城。现在一说陈国，大家都想到了淮阳，认为陈国就是淮阳。一说“陈文化”，都认为“陈文化”是淮阳的事儿，跟周口没有关系。这是一个极其错误的概念。淮阳不过是陈国的都城，就像北京和中国一样的关系，再明了不过。谁能说北京跟中国没有关系？我们要打“陈文化”，必须要整合整个周口的资源，要借助整个周口的平台，所以，整个周口都要打“陈文化”。

周口要有一个地标性文化，要打造光彩夺目的招牌性文化，那就是“陈文化”。②8

文化讲堂

至 1994 年，除集装箱外，农副产品、鲜活货物、部分危险货物都可由周口站发往全国各铁路营业所。

1978 年，为了缓解春节期间公路运输运能不足的状况，首开周口火车站至漯河火车站下行场最外方岔道的临时客列。漯河站到周口站的票价为 1.2 元，每个区间票价为 0.2 元，客车票据由周口地方铁路分局印制。

1981 年 1 月 25 日，周口火车站至漯河火车站正式开行周 1、周 2 次客列，结束了周口不通客运火车的历史。同年 5 月，成立周口中心站，下设运转、货运、客运三个车间，管辖商水、刘村两个小站。

1983 年 10 月，撤销周口中心站，恢复周口站。当时，周口站日均接发列车 4 对，日均办理车 400 辆。

2006 年 1 月 18 日，正式开行周口至北京西编号为 K401/402 次快速旅客列车。地方铁路开行进京快速旅客列车在河南省乃至全国尚属首例。2006 年 9 月 28 日，周口至广州的 2507 次列车正式开通，一千万周口人在家门口坐着火车去广州的梦想变成现实。

2008 年，伴随漯阜铁路有限责任公司成立，周口火车站由原来的河南地方铁路局管辖划归武汉铁路局管理。

2013 年 12 月 26 日 9 时许，北京发往周口的 K401 列车驶入周口老火车站。这是老火车站迎来的最后一班列车。当日 12 时 5 分，周口至广州的 K1006 次旅客列车作为新火车站第一班列车驶出新火车站。新老火车站完成了历史使命的交接。

2014 年 8 月 3 日上午 8 时，老火车站候车室被彻底拆除。从此周口老火车站就消失在人们的视线中，沉淀成为周口人记忆里的光影。②8



粮票布票，很重要

王天瑞

曾参加过那次会议的老队长告诉我，几十年前，县里为了宣传使用粮票布票的意义，召开了由县、公社、大队、生产队干部参加的四级干部会。因为会议的主讲人县革委会主任（今称县长）喝了酒，姗姗来迟，大家就坐在大礼堂里等着。当革委会主任走上讲台，眼睛有点瞪，舌头有点硬，出气有点冲，说话有点愣。他坐在讲台上呆了一会儿，抬起头，结结巴巴地说：“同志们，今天开会，我讲三句话，粮票布票，很重要。没有粮票饿肚子。没有布票光膀子。”说完，摇摇晃晃地走下了讲台。陡然，会场里乱成一团。不过，这次会议虽然时间短，效果不错，全县老百姓还真记住了他那三句话：“同志们，今天开会，我讲三句话，粮票布票，很重要……”

粮票，真的很重要。1955 年，我国开始对非农业人口实行按月、分等、定量供应成品粮，同时执行流通粮票制度。粮票，分为两大类，一是全国流通粮票，由国家粮食部印制；二是各省流通粮票，由各省粮食厅印制。两类粮票同时使用。这就是当时人们所说的“商品粮”。那农民怎么办呢？农民外出做事、外出治病、外出运输怎么吃饭呢？按规定，农民如果需要粮票，可凭介绍信带粮食到公社粮管所兑换。不过，规定是规定，农民真要兑换粮票，可是难于上青天啊！尤其是外出运输的农民们，兑换粮票更是没门儿。于是，他们外出的时候，只好自带米面、柴草、锅碗瓢盆，停车后自己做饭。人走家搬。

王寒媳妇就曾遭遇过没有粮票的尴尬。王寒结婚后，满了蜜月就回洛阳拖拉机制造厂上班去了，撇下王寒媳妇在家劳动。快一年了，王寒还没有回来过。王寒媳妇思念心切，长夜难眠，就决定到洛阳去瞧丈夫。不过，她到粮管所兑换粮票的时候，还是遇到了老问题，粮管所的人冷冷地说两个字：不中。她只好背着窝窝头赶赴洛阳。到了厂里，因为没有粮票，仍然买不到饭吃。小两口痛哭一场。王寒说，一份饭咱俩吃吧。于是，小两口只好同吃一份饭。本来，一份饭一个人还吃不饱，现在两个人吃，就更吃不饱了。没办法，王寒媳妇恋恋不舍地告别洛阳，提前返回了黄村。

黄村的木匠桃木，因为粮票问题，年轻时就与他姑姑闹翻了脸，几十年来不走亲戚。别看桃木人不帅，其木匠活叫响方圆几十里。那年冬天，桃木姑姑托人捎信来，让桃木去帮助打一套家具。还说，价格随同东

风木器加工厂，干完活后按件计酬。桃木想，他姑姑和他姑父都在市局工作，有权有势，又是亲戚，当然招之必去。岂料，桃木刚刚打出一个大立柜，就撂挑子不干了。桃木说，他姑怕他吃。他姑说，你干活，我付钱，但吃饭你得拿粮票，我家可没有多余的粮票买粮食。桃木说，我一天到晚累得汗流浹背，你们连馍和稀糊涂也不让我吃饱，我不给你们当长工了，回家！说罢，背起家伙，扬长而去。就这样，桃木和他姑姑已几十年不走亲戚。现在想想，这事，既不能怨桃木，也不能怨他姑，只能怨时代造成的贫穷。按国家的商品粮政策，一个干部及脑力劳动者的定量标准，1955 年每人每月 35 斤，1961 年每人每月 26 斤，1966 年每人每月 29 斤。也许，桃木姑姑家真的没有多余的粮票买粮食。即使有钱，而没有粮票，也买不来粮食啊！

当然，布票也同样很重要。1961 年，全国纺织品、针织品开始凭票供应。布票，由各省商业厅印制，按国家统一颁发的标准发放，在各省范围内使用。不过，布票的使用，就不分农业户口和非农业户口了，每人一份——每人每年发布票 1.7 尺。这样，做衣服的妇女们发了愁，因为，一个五尺高的普通男子，做一个紧身裤衩，需要 4 尺布。两个人一年的布票，还不够做一个裤衩子哩！1965 年，每人每年发布票提高至 5 尺。做衣服的妇女们还是发愁，因为，一个五尺高的普通男子，做一个农家大裆裤子，需要 6.5 尺布。这 5 尺布还不够做一个农家大裆裤子哩！生活哟生活，你怎么能这样捉弄人！

人们能不记忆犹新吗？那时，村里小伙结婚，或姑娘出嫁，谁也不敢奢望套几床新被、做几床新褥，更不敢奢望“新表新里新棉花”，因为没有布票，甚至连一身新衣服都买不成。那时，有的人家没有被褥，全家人夜里就睡在麦秸堆里或干草窝里。那时，有的孩子没有衣服，个子长好高了，还光着屁股哩！于是，农村里，很多人家只好支起纺花车，架起织布机，纺花织布。

贫穷啊，贫穷！国家贫穷！人民贫穷！那时，不但全国发行粮票、布票，而且很多地方还发行煤票、油票、烟票、酒票、糖票、豆腐票、鸡蛋票、蔬菜票、手表票、自行车票、缝纫机票……如今，说起这些曾经很重要、曾经漫天飞舞的票，不知是应该哭呢还是应该笑？

笑吧，乐吧，随着改革开放，随着粮棉丰收，票们无精打采地退出了经济市场大舞台。②8

张进贤捐赠《陈国史》著作权

本报讯（记者 刘彦章 刘昂）4 月 13 日上午，张进贤先生《陈国史》著作权及藏书捐赠仪式在市图书馆举行。仪式现场，张进贤向市文广旅局捐赠《陈国史》授权出版证书，向市图书馆捐献个人私藏图书及字画。市文广旅局长凌金贞向张进贤颁发荣誉证书和收藏证书。

张进贤，笔名晨曦，1935 年出生于周口市淮阳县城关镇。1955 年毕业于开封艺术专科学校，遂任河南青年报社编辑。1965 年在中央工艺美术学院深造毕业，遂任（北京）人民出版社编辑。自 1972 年起，历任湖南美术出版社总编室主任兼美术编辑室主任，深圳市广夏文化公司总编辑，海天出版社经理、编审。其对绘画、书法、装帧艺术均有建

树，对美学、史学亦有研究。编辑出版有《西安碑林全集》《泰山碑刻大全》大型套书。应国家出版协会、高教部联合特约撰写的《书籍设计教程》，成为教育部大学本科指定教材。

市图书馆馆长李佳说：“张进贤先生的捐赠，不仅丰富了我市图书馆的馆藏，为广大读者提供了一份宝贵的文献资源，还体现了他关心和支持我市文化事业发展的一腔真情。”①9

文化动态



投稿邮箱：zkwhzk@126.com
新闻热线：0394—8599519

