“陈文化”浅探(之三)

柳岸

我说了很多“陈文化”,那么究竟什么才是“陈文化”呢?

一、“陈文化”的概念

“文化”这个词的来源是“人文化成”的缩写。

此语出于《易经》贲卦彖辞:“刚柔交错,天文也;文明以止,人文也。观乎天文,以察时变,观乎人文,以化成天下。”文化一词由此而生。现代汉语对文化的解释有三种意思:一是,人类社会发展中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富、文学艺术教育等。二是,考古用语。如:仰韶文化、龙山文化。三是,运用文字的能力及一般知识。由此可见,文化是一种生命的表达方式,是人类所独有的生存记忆、历史符号。

“陈文化”就是凡发生在陈地、陈国的一切精神财富和物质财富的总和,或者是一切文化的总和。也就是说“陈文化”是陈地、陈国所有文化的总和,既有地域性,又有历史性。所以,它既是地域文化,又是历史文化,也包含着姓氏文化。陈地历史悠久,地域广阔,人文厚重。“陈文化”也涵盖古今,丰富璀璨,传承不绝……

二、“陈文化”的内涵

“陈文化”既是地域文化,那么这块古老而神秘的土地上,究竟有着怎样璀璨炫目的文化呢?

人文始祖伏羲在此定都,所以,陈是“伏羲文化”的发源地。伏羲定姓氏,有四十多个姓起源陈地,陈亦是“姓氏文化”的发源地。伏羲发明了八卦,八卦是中国最古老的占卜和哲学,陈是占卜和中国传统哲学的发源地。神农在此定都,陈也是中国“农耕文化”发祥地。神农持神鞭尝百草,草药由此诞生,陈又是“医药文化”的发源地。老子是陈国相地人(陈被楚灭后,相地称苦县),老子弟子王禅(鬼谷子)亦是陈国相地人,所以,“道家文化”也属“陈文化”。孔子三度入陈,在陈四年,儒家思想体系中的“中庸之道”就是在陈地形成的,这里可以说是“儒文化”的传真之地。孙武、孙膑都是陈完的后代,“陈文化”是“孙子兵法”脉源之地。楚国迁都于陈,陈地也有“楚文化”的元素。还有,历史上著名的固陵之战发生在陈郡柳林,刘邦、项羽以鸿沟为界(现在鸿沟犹在),鸿沟被画在象棋盘上,称之为“楚河汉界”,棋弈文化亦有“陈文化”的元素。

《千字文》的作者周兴嗣,虽然生在江南姑熟(安徽当涂),但祖籍陈郡项。周兴嗣是南梁散骑侍郎、给事中,非常有才,按照梁武帝萧衍之命,在王羲之的拓片中挑一千个字,集结成文,供王子王孙们临摹学习。周兴嗣一夜之间,成就了一篇千古奇文,诵读至今。“女慕贞洁”之洁与“纨扇圆絜”之絜重复,千字文其实是 999 个字。即便如此,已经非常厉害了。《三字经》《百家姓》《千字文》合称“三百千”,是中国古代小学教材。那么,“陈文化”是不是可以算有教育学的元素。

可见,“陈文化”基本涵盖了大中华的传统文化。

陈,不但有远古的辉煌,它一路走来都很辉煌,这是我们的财富和自豪。

三、“陈文化”的主要特点

陈地人杰物华:出了很多很有影响的人物。史前的伏羲、女娲、神农、虞遂。有史以来,陈胡公、陈完、辕涛涂、泄冶、司城贞子、老子、鬼谷子,孔门七十二弟子有五位(巫马施、陈亢、颛孙师、公良孺、世硕)是陈国人。孙武、孟尝君都是陈完的后代。陈完是陈厉公的儿子,因陈宣公诛杀太子,怕受牵连逃到齐国,为齐国工正,封在田这个地方,故称田完。陈完的四世孙田桓子(田无宇)官已为“上大夫”。田桓子,生五子:田武子(田开)、田僖子(田乞)、陈昭子(田昭)、田书、子亶。其中田书于昭公十九年(公元前 521 年)因伐莒有功,被齐景公(姜姓)封在乐安,赐为孙氏。孙书(田书)便是孙武爷爷。孙武祖籍陈国,一点都不牵强。

再说孟尝君,公元前 391 年,田和自立为齐君。放逐齐康公于海岛,使食一城,以奉姜姓之祀。康公十九年(公元前 386 年),田齐被周安王列为诸侯。自此,姜姓齐国为田氏取代,田和正式称侯,仍沿用齐国名号,世称田齐,以示别于姜姓齐国,史称“田氏代齐”。齐威王是齐太公田和之孙,孟尝君是齐威王之孙。我绕了这么远,就是说孙武和孟尝君都是陈完后裔,祖籍陈国。但凡齐侯称王必是田齐了,齐威王田因齐,是齐国第一个称王的君主,他是齐太公田和的儿子,妫姓。妫姓是陈所独有,但凡妫姓必是陈国人。

说到孟尝君,大家都知道他是战国四大公子之一。那么,四公子中还有一个跟陈国有渊源的。那就是春申君黄歇,也就是《芈月传》里的黄歇。其实,芈月跟黄歇年纪相差二三十岁,芈月在楚国是否跟他有什么故事,这个说不准,估计芈月嫁到秦国时,黄歇还没有出生。就是这个黄歇,祖籍黄国(今潢川县)人,博闻善辩。辅主楚太子熊元在秦国为人质,楚顷襄王病重,黄歇冒着杀头危险,留在秦国,让楚太子逃回来继位。楚考烈王继位后(公元前 262 年),以他为相,以淮河以北十二县为封邑,封为春申君,他在陈生活了 38 年。

春秋四大美女,有两位是陈国人,公子桃花(息妫)和公子少盂(夏姬)。成语“艳若桃花”“引狼入室”“三年不语”都是出自公子桃花。公子桃花是陈宣公的女公子,娘家是陈国,她可谓是历史上最为尊贵的女人,一个人拥有四个尊贵的身份,陈国女公子、息国夫人、楚王王后、楚君母后,而且她还是贞洁的典范,一个在坊间、官方、史界、文界都没有任何异见的女人,她就是人间奇迹。而夏姬,就没有公子桃花那么幸运了。她是郑穆公的女公子,嫁给了陈国司马。她是一个饱受非议的女子:杀一君、三夫、一子、两大夫,亡一国,被认为是一代妖姬。终其一生,乱郑、灭陈、衰楚、霸晋、兴吴,这些都跟她有关系。可想而知,她的故事有多凄迷跌宕。这两个女子一个是贞洁典范,一个是妖淫标榜。不过,这都是民间的传说(本人已为两位女子分别作传,还其本来面目)。

陈和楚虽然不能并称,但渊源很深。楚国还有一位著名人物宋玉,在陈生活了近 30 年。他最著名的《登徒子好色赋》就是在商水写的。孔子第九世孙孔鲋,终老在陈。陈胜(阳城人,今商水)、吴广(阳夏人,今太康)在大泽乡起义,是历史上第一次农民起义,号称张楚政权,定都当时的陈县。又是一个第一。还有武臣、周文(秦末农民起义将领)都是陈地人。刘武(汉文帝刘恒嫡次子)为淮阳王。刘余(汉景帝刘启之子)为淮阳王。曹植做过陈王,谥号思王,现有思陵冢。汲黯(西汉)为淮阳郡太守。谢安,陈郡阳夏人,历任吴兴太守、侍中、吏部尚书、中护军等职。谢玄,东晋军事家(谢安之侄)。谢灵运(谢玄之孙)南北朝时期杰出的诗人、文学家、旅行家。谢惠连,南朝宋文学家,谢灵运之族弟。谢眺,南朝齐诗人,并善辞赋和散文,也是谢灵运族人。符彦卿(五代被北周太祖封为陈王)、李宗易(宋太常少卿)、张耒(李外孙,苏门弟子)等都是陈地人。

范仲淹当过陈州通判,其二子范纯仁当过陈州知州。“唐宋八大家”之一的苏辙当过陈州教授。世界纸币创始者张咏(宋)任陈知州。宴殊(北宋)是著名的文学家、政治家,也当过陈州知州,晏殊的诗娴雅有趣。“间窥鱼尾赤,暗辨蜂腰细,树影密遮林,籐梢狂罥袂。”这文人真是雅到骨子里。

近代的名人,袁世凯、吉鸿昌。民国四大公子,有两位是陈地人,袁克文和张伯驹。这些闪烁的巨星,不但照亮了陈地,也照亮了中原大地。还有可能被我漏掉的。

陈地古迹名胜:陈地历史悠久,名胜古迹美不胜收。淮阳太昊陵、五谷台、神农井、宛丘古城遗址、七台八景、龙湖湿地公园;鹿邑老子故里、老君台;川汇区关帝庙;项城袁世凯故居;商水叶氏庄园;西华女娲宫;沈丘至元寺;扶沟大程书院、凤凰台遗址;郸城王子升仙亭遗址等等,数不胜数。

陈地诗韵墨香:陈地的文学艺术,可谓瑰宝满园。除了陈风十首之外,宋玉的十六首作品,其中十四首是在陈完成,最著名的《登徒子好色赋》是在陈写的,《神女赋》是迁往陈的途中写的。曹植、李白、张九龄、李密、岑参、白居易、李商隐、晏殊、苏轼、苏辙、王禹偁、程颢、张耒、陆游都为陈地或者淮阳题过诗作。明清以后的名家大概有百十号人有过诗作。现代的“周口作家群”更是群星灿烂。陈地的书画艺术同样是花团锦簇,有已列为非遗的“女书”,还有书画名家叶桐轩、何仰曦、张云生等等,以及很多现当代的书画家。还有,发生在陈地的成语典故也十分丰富,人们熟悉的成语毛遂自荐、穷则思变、明知故问、亡羊补牢等等,有五十多个。

陈地百工精湛:说起陈地的民间工艺更是奇葩盛开。泥泥狗,布老虎,刺绣,印染,黑陶,乐器(埙),清三彩,秸秆画,芦苇画,通草画,烙汤画,泥塑,面塑,雕刻等等。还有各种传统食技、手工艺技、酿造技术等等。

陈地神秘传奇:陈是一方神奇的土地,这里有很多神秘的传说。人祖伏羲的传说,女娲造人的传说,炎帝神农的传说,鬼谷子的传说,老子的传说,罗敷的传说,胡秋戏妻的传说,紫荆台的传说,水灌台的传说,陈抟的传说,王子由的传说,陈寡孝妇的传说等等。还有一些民间传奇:巫舞传承担经挑,八卦,星相学,揲 she 筮(用蓍草算卦),占卜,灵异,心意六合拳,两仪拳,圣门莲花拳,龙舞等等。

陈地演艺荟萃:陈地民间演艺繁盛,曲目剧种多姿多彩,可谓梨园荟萃。越调,八音楼子,沙河大鼓,响锣,渔鼓,琴书,坠书,太康道情,莲花落,笙簧二夹弦,埙独奏,古琴演奏,布袋偶,回族秧歌,筹音乐,杂技,扑蝶舞,肘歌,文武狮子,打铁舞,唢呐演奏等等,不胜枚举。由元杂剧“包待制陈州粜米”改编的“包公下陈州”,是全国唯一各剧种都演出的经典剧目。

四、“陈文化”的核心精神

陈为中国之中,礼仪之邦。因地貌平坦,气候适宜,水草丰沛,为古时战略要地,却易攻难守。因而陈君侯秉承舜帝以德治国之制,重文轻武,尊王守礼,和睦邦邻。经过时代变迁,兴衰迭替,世事沧桑,弥久积淀,陈地形成了其独特的精神传承,也是“陈文化”的核心精神,那就是:“尊礼睦邻,仁智内敛,谦诚包容,勤善忠勇。”

“陈文化”的核心精神,是世代陈人勤劳智慧的结晶,是立邦经世的秉承;是陈地历尽沧桑的见证,是文化文明的集成。②8

文化讲堂

童心田:中国书法艺术的领跑者

孙智

4 月初的一天晚上,春雨霏霏。中国书法家协会会员、童式书法创始人童心田莅周探亲,记者赶到他下榻的宾馆看望,并感受童式书法的魅力。

虽花甲之年,童心田依然精神矍铄。铺纸调墨,提笔运气,创作起来笔走龙蛇,若行云流水。小品诗书信手拈来,惟妙惟肖,给人无限遐思;巨幅长卷一气呵成,蔚为壮观,让人叹为观止。

细观童心田的书法作品,可以看到他的书法有着这样的特点,“重韵尚法,和谐有致”,达到了很高的境界。其书,依归传统,讲求“阴阳和谐”。他说,书有书道,如果不讲求门道,只是一味闭门造车,这样显然不行。而如果能依归于传统,形成自己的书道,那必然是成绩卓然。

曾是军旅出身的童心田,研究生学历,大校警衔。知名军旅书画家,童式书法创始人,历任新华社记者、《解放军报》编辑、《人民武警报》主编、《国家书画观察》总编、中国摄影家协会会员、中国作家协会会员、中国书法家协会会员、中国文物鉴赏家协会会员、中国莲花书画院院长、中国书画评论会主席、中国书法家协会评审委员、中国毛泽东书法研究院执行院长、北京文墨丹青书画院院长、河南省书画学会副主席。

童心田历经几十年辛苦探索,执着追求,提出书法要讲究“三法”。所谓“三法”,一是“有法必依”,不能师心自用,要严肃地学习、研究传统。二是“知法犯法”,不能泥古不化,一味因循。三是“法外求法”,也就是要形成自己的风格,不能一味地学古人。因此,他创造出中国书法界独一无二、独具特色,并被权威部门认可的童式书法。

请看,童式书法,大胆创新,诸体兼善,重韵尚法,阴阳和谐。在章法上,谋篇布局,计白当黑,疏朗有致,聚散舒适,规范得体,大小错落,浓淡相宜;在笔法上,奇正结合,中锋用笔,刚柔相济,提按娴熟,使转自然,笔意潇洒,点如坠石,横如阵云,折勾如戟,或“锥划沙”,或“屋漏痕”,或“折钗股”;在墨法上,干湿自然,浓淡结合。

在《书法之道,贵在阴阳和谐》这篇文章里,童心田描绘了自己的书道——变化与阴阳和谐。他说,“无论是章法布局,还是笔法、技法、墨法,都离不开主次配合、大小错落、黑白相间、刚柔相济、阴阳结合、奇正相配,这样的书法才看出来是和谐的,是完美的。”

中国文字变化微妙,形态不一,意趣迥异。通过点画线条的强弱、浓淡、粗细等丰富变化,以书写的内容和思想感情的起伏变化,以字形字距和行间的分布,构成优美的章法布局,有的似玉龙琢雕,有的似奇峰突起,有的俊秀俏丽,有的气势豪放,这些都使书写文字带上了强烈的艺术色彩。书法已成为中华民族艺术中一枝永开不败的鲜花,世人赏以欣慰,可从中领略其精神风度、心灵意境、生活情趣、审美追求、时代气息……

近年来,作为领跑中国书法艺术的童式书法的创始人,童心田致力于童式书法的创作,所取得的成就为现代书法创作增添了光彩。从他的作品中,你会发现他的书法字字连缀,若云起云落,似胸中神兵百万,在奔袭中鲜活,在鲜活中焕发无穷动感和奇异魅力。书法之豪迈,可谓力与美的和谐,刚与柔的统一,自然与心灵的交融,字里行间透露出童心田先生的精神气质,反映出他身上那种纯粹、真诚的艺术家气质。

中国书协主席苏士澍对童式书法评论说,中国的传统书法艺术,历时数千年,名家辈出,流派纷呈,佳作如林。军旅出身的童心田先生就是我们这个时代一位成就卓越的书法大家。其书法诸体兼善,重韵尚法,以行草见长,体现了深厚的艺术功底。童心田先生明确了属于他这一代书法家的任务,那就是在当代艺术的背景下,重建书法的价值。他独创的童式书法已经被国家版权保护中心批复,并给予专利保护,在书画界属于少有的具有远大眼光和发展前景的书法家。

童心田的获奖作品是六尺竖幅的行楷《沁园春·雪》,不出规矩的法度和自然神韵的作品让人为之倾倒。他的行楷偏于行,可以看出他的书体中米芾的成份更多一些,而他的用笔正侧兼施,中锋为主,沉稳报鸷,提按变化,结体的开张流朗,清通简直,显然又取自多方面的营养。在他的作品中时或看到圣教序的风神、米芾的胎息、黄庭坚的韵味、苏轼的情趣,平正通达,不激不厉,从容进退,游刃有余。

童心田书法艺术的造诣,得益于对米芾的用笔结体有精深的理解和多方位的撷取。尤其是他的行楷写得疏朗洒落,飘逸爽健,瘦不露骨,肥不剩肉,可以说深得米芾神髓。而对于一个书法家来说,想把大字小字都写得非常精彩,非有多方面的扎实功底不可。他是中国为数不多的,大字小字均写得很好的“学术型”书法家之一。

系统的史学知识和哲学素养,使童心田对中国书法艺术以及传统文化有着更深刻的理解。除书法艺术创作之外,他不仅在国家核心刊物发表大量文学作品,而且还出版过一些书籍,如《心田之声》《心田书法作品集》和《心田书法理论集》等等,这在书法家中是为数不多的。因此,他是一个创作与研究“双赢”的“学术型”书法家。著名书法家王翰青说,一个书法家就像一只大鹏鸟,大鹏鸟腾飞靠两条腿,一条腿是书法创作,一条腿是书法理论,只有这样,这只大鹏鸟才能鹏程万里,飞得更高更远。

多年来,童心田出版书画评论著作 12 部、300 多万字。书法诸体兼善,重韵尚法,以行草见长。国家邮政局将其书法印成邮票、明信片、充值卡,全国公开发行。国家版权保护中心批复其书法为童式书法,并给以专利保护。外交部驻外机构聘请其为国礼艺术大师,将其书法定为国礼作品。中国艺术设计策划中心授予其“民间艺术大师”称号。

在做好书法创作和书法研究的同时,为传播国学、弘扬传统文化,童心田一直致力于弘扬企业文化。近年来,他深入 100 多家大中企业调研指导,多次走入基层、走入校园、走入社区,让文化艺术、让童式书法,真正进入百姓家。他深有感触地说:“企业需要文化,群众喜欢书画,童式书法不畏浮云遮望眼,不图名利和金钱,将一如既往、百折不挠地为广大群众服务,为弘扬国学、宣传社会主义核心价值观贡献力量。”

一次,童心田在天津周口商会边参观边与企业家交谈,着重指出企业文化是企业的灵魂和宗旨,要以文化人、以文化事、以文化物,牢固树立诚信理念、法制理念、人才理念、效益理念,要回报国家、回报社会、回报故乡。他的这些观点,得到企业家们的一致认可。②8

周口名人

品味乡愁

桑木扁担颤悠悠

王天瑞

推、拉、抬、扛、背、挑,这是千百年来人类从事农业劳动的最原始、最古朴、最简单、最笨重的几种方式。可谁能料到,在这改革开放的年代里——仿佛转瞬之间,“挑”的劳动方式悄然消失了。

我在豫东走了不少人家,也问了不少的人,过去经常不离手、不离肩的扁担呢?他们就笑,这是什么年代了,早就把它藏起来了。于是,我想起一首土里土气却散发着浓郁芳香的小诗《扁担》。小诗中这样写道:“老家的墙角/放着一副扁担/它曾深深压过/父亲的肩/挑起/我的童年/老家的墙角/放着一副扁担/已经闲置了多年/却依旧/时时颤动在/我的眼前//”

扁担,是挑的最主要工具。没有扁担,就没有挑,就没有挑的劳动方式。豫东农家所用的扁担,都是精心制作而成的。扁担是长条形,是扁圆形;中部宽而厚,两头窄而薄;全长约 7 尺,中部宽 2 寸,两头宽 1.5 寸。当然,扁担的长短、粗细,各人可根据自己的喜好制作。

但所有的扁担,都是刮得光光的,磨得亮亮的,用手一摸滑滑的。从材质上看,扁担有竹制和木制。用竹子制扁担,加工简单方便。竹制扁担,一般选取竹节较密、肉质较厚的陈年毛竹,这种竹子结实耐用。而豫东地区不产竹子,人们使用的扁担大多是木制。而木制扁担,都是较硬杂木,如桑木、榆木、槐木、柿木、楮木,尤以桑木最佳。常言说,桑木扁担颤悠悠……这些杂木,质地细密、柔韧、弹性好,不易折断或变形。扁担在挑运货物时,随着前进的步子而上下跳动,颤悠悠的,可减轻货物冲力,倍感轻松。扁担不能太软,也不能太硬。太软了,不结实;太硬了,没有弹性。在制作扁担时,还要在扁担两端的一寸处,各刻上一道沟槽,或各钻出一个小眼并插上木楔,用以固定绳索,防止货物在扁担颤悠悠时滑落。

挑运货物时,乡亲们还摸索出一个诀窍——换肩。当肩膀被货物压得生疼甚至难以招架时,就一手轻托扁担,一手转动扁担,使扁担从一侧的肩膀上绕着脖子后边迅疾一旋,轻轻柔柔地转移到另一侧的肩膀上。换肩,技巧是一方面,重要的是扁担质量,一条粗糙的扁担是换不成肩的,如果硬换,非把肩膀咬伤不可。本来,扁担是直挺挺的“一”字形,但也有扁担是两头翘,宛若一弯新月。据说,翘扁担挑东西省力,但掌握起来需要一定技巧,不然,扁担容易翻身打滚。

有两首《扁担》小诗,是这样赞颂扁担的。第一首是:“今生前世恋双肩,四季辛勤耐暑寒。公正无偏行大路,一身傲骨不轻弯。”第二首是:“刀削斧劈出深山,青色如初骨未弯。是雨是风难料测,都挑岁月在双肩。”

老战爷来了。在黄连苦水中泡大的老战爷,虽然白发苍苍,年纪高迈,已走进垂暮之年,但讲起他家那根老扁担,仍然眼泪汪汪。顿了一会儿,他轻轻唱道:“黄水恶,黄水狂,黄水来了成汪洋……一根扁担两只筐,爹娘挑着俺去逃荒……过确山,走信阳,戳狗牙,住庙堂……俺娘冻死在风雪里,俺爹饿死在荒草岗……四九年,东方亮,穷苦人,得解放……血一把呀泪一把,俺挑着家当回故乡……”那年,国民党军队扒开黄河花园口,爹娘挑着他去逃荒,新中国成立后,他挑着家当回故乡。在县文化馆同志的帮助下,他把自己的苦难经历写成唱词《扁担歌》,在全县曲艺大赛上进行了演唱,荣获二等奖。因篇幅较长,仅摘记如上。

在黄土地上摸爬滚打了一辈子的老战爷,对扁担一往情深。不过,他对扁担有爱也有恨。春天,他用扁担把家中的灰土、积粪挑到田里,撒开施肥。夏天,他用扁担把田里的麦捆子挑到场里,进行打场。他用扁担把扬净的麦子挑到粮管所,交公粮、卖余粮。秋天,他用扁担把高粱、谷子、大豆、玉米挑到场里,准备脱粒。他用扁担把红薯挑到麦地里,切片晾晒。冬天,他用扁担把扫成堆的树叶挑到家,以备烧锅。他用扁担挑起醋、油、糖、杂货走村串巷,高声叫卖……扁担,一年四季不闲地风里来、雨里去,挑着憧憬,挑着希望。老战爷的肩膀啊,一年四季不断地肿了消、消了肿,挑着苦累,挑着艰辛。

老战爷说,扁担还有一项重要任务,那就是挑水。因为,家家都要吃水,都要到井里打水,都要往家里挑水,于是家家都备有一根特制的扁担和一副水桶。这根特制的扁担,两端都固定着尺把长的带钩铁链子,可以钩住水桶,被特称为“钩担”,专门用来挑桶打水。当然,钩担也可以挑袋、挑包、挑兜、挑筐、挑箩头、挑柴火捆……不过,它的职责还是挑桶打水。

我恍然大悟。有了压杆井、自来水、电动抽水机……钩担是应该退休了,有了自行车、摩托车、电动车、小手扶、小四轮、拖拉机、大汽车……道路交通方便、搬运货物便捷,扁担是应该退休了。把它收藏起来吧!②8

周口文化
继承弘扬中华民族优秀传统文化
繁荣发展周口文化事业和文化产业
投稿邮箱:zkwhzk@126.com
新闻热线:0394-8599519