

# “陈文化”浅探(之四)

柳岸

关于“陈文化”，我说得太多了，在这里，我想说两个问题，一个是关于“陈文化”的定位，一个是对弘扬“陈文化”的几点思考。

### 一、关于“陈文化”的定位

我个人的观点，“陈文化”是周口的标志性文化、品牌性文化，这个观点已经得到周口文化界的普遍认可。就像“明清文化”是北京的标志，“唐文化”是西安的标志，“宋文化”是开封的标志，“楚文化”是荆州的标志一样，“陈文化”是周口的标志。只是“陈文化”作为周口的标志性文化，还没有像以上那些地域性文化那么为人所知而已，尚需广泛宣传和强力推介。把“陈文化”定位为周口地域性标志性文化，我有三个方面要阐述。

### 首先，“陈文化”是地域文化。

作为地域文化，陈，是一片神奇的土地，上至亘古，下至当今，虽然几度更名，但她还在这里，养育着这里的世代陈民。

陈，这块古老而神奇的土地，自叫陈之后，曾为国，为郡，为县，为州，无论历史如何变迁，陈的称谓，基本未变，间或有淮阳、淮宁之称，时间并不长。直到1947年，这里还叫河南省政府陈州府。陈，作为一个历史符号，始终与这块地域紧密相连。

作为地域文化的“陈文化”，是世代陈地人绵延不息的传承，是陈地历史变迁的见证。

“陈文化”与“唐文化”“宋文化”“楚文化”“明清文化”相比，更具有广博的包容性和独有的地域性。因为，楚、唐、宋、明、清都是一个时期的朝代名号，而陈，不但是历史名号，还是地域名号。这是其他地方所不能比拟的。作为地域文化的陈文化，它是独一无二的。

### 其次，“陈文化”是历史文化。

作为历史文化，陈地历史可以追溯到八千年左右，三皇五帝伏羲氏是排第一位的，所以陈可以称为天下第一都，有天下第一陵，两度为帝都。它又是史前方国，而后周朝封建的公侯级诸侯国，西、东汉，三国时又为封国。陈为国的时间，比历史上任何一个朝代都要长久。而后，一直都是地方建制的名号，陈县、陈州、陈郡，都是王朝下最高级别的建制。作为历史文化的“陈文化”，丰饶弥久，广博厚重，源远流长，它是中华传统文化的代表，与整个中华文明文化史，同时消长。

### 第三，“陈文化”是姓氏文化。

作为姓氏文化，伏羲定姓氏，陈地

是姓氏文化的起源。陈以国为氏，陈地是陈氏的发源地。“陈文化”作为姓氏文化，可以说是母源文化，陈氏又是姓氏中的一枝独秀。

“陈文化”是周口文化的一面旗帜，一个标杆，一个文化资源整合器，所有地域文化的元素，都可以囊括在它麾下。

“陈文化”是具有包容性、聚合性、独一性、可塑性、地域性、标志性的文化。打造“陈文化”，是实现周口文化品牌战略的重要途径。

文化是一个地方的品味和品牌，一个地方的精神和灵魂，一个地方的DNA和脊梁，一个地方的水土和给养。就像南方的纤细、北方的粗犷一样，是不可改变的基因和水土所致。“陈文化”是周口经济社会发展的精神支撑，地标文化。“陈文化”不是一个空泛的概念，有古迹、有史料、有传承、有核心精神、有研究成果、有一批学者。打造“陈文化”品牌，既是传承历史的使命，又是福荫后代的功德。

### 二、关于弘扬“陈文化”的几点思考

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。我们要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。

中国人都有家国情怀，那么我作为一个“陈文化”的倡导者，对于如何打造“陈文化”这个品牌，也有几点思考。

### 1. 以建筑为载体，彰显“陈文化”。

我们可以筹建一个大型综合文化集合体——“陈文化城”。我写“春秋四美”之《公子青鸾·文姜传》时，去了山东的淄博，淄博的临淄是齐国的城。临淄建了一个“齐都文化城”，是这个地方的标志性建筑。整个文化城，有十几个场馆，集博物馆、艺术馆、收藏馆、古玩城于一体，承载展览、观摩、对外交流、教育基地、市场交易等职能，是一个大型公益性文化场地。山东人有眼光、有气魄、有文化，我相信周口也会这样，筹建“陈文化城”是早晚的事儿。

即便不能建设“陈文化城”，我们可以以统一的建筑风格、统一的建筑模式，体现“陈文化”。比如“陈城一条街”“陈文化园”“陈文化小镇”等等，以此来体现我们陈地的主体文化。

### 2. 以专门机构为平台，推介“陈文化”。

我们可以成立“陈文化研究中心”

或者“陈文化促进会”。淄博有“齐文化研究中心”，属于宣传部的下设机构，我们可以借鉴。如果成立“陈文化研究中心”，那么我们可以此为平台，聚合“陈文化”研究成果，挖掘“陈文化”资源，丰富“陈文化”内涵，打造“陈文化”品牌，可以为周口“满城文化”提供文本支撑。如果，“陈文化研究中心”成立不了，那么成立一个“陈文化促进会”也可以，哪怕是民间的群团组织，也算暂且有一个可以凭借的平台，用来推介我们的“陈文化”。

“陈文化”是周口独一无二的地标性文化。山东为什么要打“齐鲁文化”，不就是因为有周朝的齐国和鲁国吗？山东的“齐”和“鲁”都不是地名，不过是个历史符号而已，周朝时有过一个齐国和鲁国。而我们周口，不但有陈国，而且还有陈县、陈郡、陈州，最重要的是，我们这个地方就叫“陈”，它是个地域的名号。

“陈”就是周口的字号，无论怎样的建制变迁，它都叫陈，难道还不足撑起周口文化的一面旗帜吗？

### 3. 以节庆为推手，做大“陈文化”。

我们可以举办“陈文化”节，以此作为推手，高擎“陈文化”旗帜，让世人皆知周口前身的悠久历史、文化灿烂；周口今生的繁荣发展、人民安康；周口未来的宏图美好、更加辉煌。“陈文化”节大有文章可做，我们有如此丰厚的文化资源，每年都可以打一个主题，推介周口的各种地域文化，包括农耕文化、姓氏文化、伏羲文化、道家文化等等。如此，我们可以把周口打造成人类文明的圣地，“陈文化”便是这圣地上高高擎起的旗帜。“陈文化”要走出去，不能只有我们自己知道，还要让外地、外省、外国的人都知道“陈文化”。

当下国内各种文化节方兴未艾，或历史文化、或物产文化、或地域文化，即便什么都没有，也要牵强附会、凭空设想。曾经疯传有地方在争潘金莲的故乡、孙悟空的故乡，因为没有什么古迹和文化积淀，只能这样在虚幻中寻找。而我们这里捡一块砖瓦都是秦砖汉瓦。秦砖汉瓦是文物，只要在陈地，它就是“陈文化”的一部分。

### 4. 以文艺作品、影视作品为载体，宣传“陈文化”。

陈地的历史、故事、精神需要全方位的传承与发展，而文学艺术作品无疑是最适合的传承载体。周口市文广

旅局，正在推出“周口文化系列丛书”，有文学卷、文化卷、人文卷、历史故事卷、历史人物卷等等，这是非常有意义的举措，对于文化事业的发展，功莫大焉。

庐山因为李白一首《望庐山瀑布》而名扬天下；少林寺因为电影《少林寺》而享誉中外；乔家大院因为一部连续剧《乔家大院》而游客火爆；绍兴因为鲁迅，乌镇因为茅盾，凤凰因为沈从文，成为人们所熟知的旅游名胜。那么，我们能否以“陈文化”为核心，把陈国、陈地的故事转化为影视作品呢？

如果真有一部以陈地为背景的电视剧，那么陈地就可以筹建一个先秦时期的影视基地！倘若如此，陈地周口一夜火爆也说不准呢。

### 5. 以城市浮雕、塑像，展示“陈文化”。

即便不能拍电视剧、建影视城，我们还可以用城市雕塑的方式展现“陈文化”。陈地的代表人物，比如伏羲、神农、女媧、陈胡公、老子等，在不同地方建他们的塑像，以示陈地历史悠久、人杰地灵。

我们有很多公园，都是休闲娱乐的场地，打造得都非常精美。何不以主题公园的模式呈现“陈文化”呢。通过公园的主题，可以多角度地把陈地的故事传奇、历史事件、代表人物等等，融进人们休闲娱乐的场所。可以把陈地故事或者人物制作成小场景、小雕塑，让人们在闲暇之余，了解传播“陈文化”。

### 6. 以国保省保古迹为支点，播撒“陈文化”。

我们可以恢复一些古迹，在一些国保省保的遗址旁边，建成小亭子、小栖园，供人们停歇之余，了解当地文化。

陈，是一片古老、神奇、美丽的土地，物华天宝，人杰地灵。“陈文化”璀璨绵长，古韵幽雅，丰富厚重，博大精深。

“满城陈文化，半城沙颍水”。一个充满魅力的新周口，正披着“陈文化”的霓裳羽衣，饱含着精粹的古老神韵，演绎着迷人的东方优雅，款款走向世界。②8

## 文化讲堂



## 大馍孝敬长辈人

王天瑞

豫东地区的农村，传承着一个习俗，就是在过春节的时候，出嫁的闺女回娘家走亲戚，要给爹娘送大馍。虽然大馍并不是什么奢侈品，但却是闺女孝敬爹娘的老传统。当地人说，春节闺女给爹娘送礼品，可以不送烟、酒、糖、茶，也可以不送糕点、牛奶、饮料，但不能不送大馍。如果真的忘了送大馍，爹娘会生气，或不开心，或勃然大怒，责令其立马回去拿大馍来。

馍，这种用小麦面粉做成的食品，有的地方叫它馒头，有的地方叫它馍，豫东地区农村人普遍都叫它馍。大馍，是与普通馍相比较而说的。普通馍又叫小馍。大馍比小馍大。大馍有多大呢？这样说吧，大馍也有大有小，小些的大馍能顶三四个小馍，像个倒扣着的大白碗，约有一斤多重；大些的大馍能顶六七个

小馍，约有二三斤重。一个大馍，足够一位老人吃上一整天。

过春节的时候，为什么出嫁的闺女走娘家要给爹娘送大馍呢？缘由很简单。过去，农村人穷得狠，一年到头连饭都吃不饱，更是很难吃到白面馍。过春节的时候，出嫁的闺女想，给爹娘送啥礼品哩？那就把平时吃糠咽菜省下的一点小麦磨成面，给爹娘做一对白面馍吧。其实，闺女给爹娘送白面馍，就是把自己的口中粮送给了二老双亲，这是怎样的一种真诚啊！虽然农家的日子不定哪年也有富裕的时候，但富裕的农家仍然觉得，人世间啥也没有白面馍珍贵，给爹娘送啥礼品，也没有比送白面馍更能表示心中的孝顺。就这样，送大馍的习俗便传承下来。记不清是哪位作家写过这样一首诗《年礼大馍》：“古今年礼多废兴，敬老大馍俗未更。闺女由来孝意重，巧施心慧献亲翁。”不过，在风俗的传承中，闺女给爹娘送大馍，又逐渐演变成晚辈人给亲戚家的长辈人送大馍。不管是叫姑舅姑父的，不管

是叫舅叫姑子的，不管

是叫舅叫姑父的，晚辈人在过春节时候走亲戚都要给他们送大馍，而且必须成双。如果有一位老人去世，就少送一个。当然，长辈人不给晚辈人送大馍，同辈人之间也不互相送大馍。这是习俗。豫东还有个土话，叫“大馍”，这个大馍指的是闺女。如果有人问，这是谁家的大馍？意思就是说，这是谁家的闺女。谁家生了孩子，别人会问，生个啥？如果是闺女，就答，生个送大馍的。因为，闺女出嫁后，每年春节能给爹娘送大馍，于是人们就称闺女为大馍。有意思吧！

大馍，不仅馍的个头大，馍里还包有枣，馍顶上再放一个枣花，枣花上又立一个枣。一天吃三枣，一辈子

不显老。要想身体好，经常吃红枣。红枣不就是寓意祝福老人健康长寿吗？不过，在那穷年代，农民哪里有钱去买枣啊，很多人家的大馍里包的是红薯。现在想起来，心里仍然感到寒酸。慢慢地，农民们有了饭吃，大馍里也有了枣，也就有了鲜红鲜红的大红枣。更奇妙的是，大馍很耐放，也许是春节时天气冷，也许是大馍熟得透，能从春节一直放到二月初二龙抬头，仍然不变味儿。虽然外表裂开了大口子，但上锅一蒸，还是麦香、枣香、酵香、柴香，香气四溢，吃起来香甜筋道，令人回味无穷。“豫东面食名扬，特色馒头蕴吉祥。馍大满浮精刻画，图描心里喜含香。”在豫东乡间，人们对大馍看得很重。有一年春节，黄村王尚的外甥来给王尚拜年，带了钱，带了牛肉、牛奶、糕点、饮料，就是没带大馍，他以为大馍太普通了，也不值啥钱。岂料，王尚勃然大怒，说，我还活着哩，你咋就不给我送大馍啦？啊？外甥吓得立马开车返回，补送来两个大馍。其实，并不是这两个大馍多么贵重，而是民俗的力量太强大了。

你问，这么漂亮的大馍是怎样做成的？我现在就告诉你。一是磨面。先把麦子淘净，再把面粉磨细。二是发面。用适量的水和酵母把面和好，用湿溜布盖住，进行发酵。当面团明显膨胀后，表面发成蜂窝状，用手指头一按再松开，又很快弹起，这说明面就发好了。三是揉馍。将发好的面放到案板上，来回折叠揉搓，再拽成一个一个馍剂子，把洗干净的大红枣包进去，把馍剂子揉成团，醒一会儿。四是蒸馍。向大铁锅里添上水，把馍摆在笼屉里，灶膛里用大火烧。当确认馍已熟透，就熄火，捂一会儿，把馍掀出来。五是做大馍。在蒸好的馍上，再裹一层发好的面，再放到笼屉上蒸。同时做一些艺术馍花，也放到笼屉上蒸。当馍又熟透，捂一会儿，把馍掀出来，放到准备好的锅拍上。趁热赶紧把馍花粘在馍顶上，把大红枣粘在馍花上。这第二次蒸出来的馍，才真正叫“大馍”，甚至可以叫“馍王”，又大、又白、又喧、又香——麦香、枣香、酵香、柴香，香气四溢，吃起来香甜筋道，令人回味无穷。

最后，我还想提醒豫东农村有亲戚的年轻人，过春节的时候，去给长辈人拜年，千万不要忘了带大馍啊！②8

## 品味乡愁

## 鹿邑临洮书画联展开幕

### 两地 137 名书画家齐聚老子故里

本报讯(记者 李瑞才)5月4日,由河南省鹿邑县人民政府、甘肃省临洮县人民政府主办,两地县委宣传部、文联、书协、美协协办的“大道同源”——鹿邑、临洮书画联展,在鹿邑明道宫景区开幕。

据民间传说和史料记载,春秋时期伟大先贤老子跨青牛西出散关,行至狄道东山(今临洮岳麓山)驻足隐居,讲经传道,后在临洮羽化升天。而鹿邑则是道教鼻祖老子的出生地,也是全球公认的老子故里,被誉为“中国老子文化之乡”“河南省书法之乡”。临洮和鹿邑,一个是“老子飞升地”,一个是

## 文化动态



### 继承弘扬中华优秀传统文化 繁荣发展周口文化事业和文化产业

投稿邮箱: zkwhzk@126.com  
新闻热线: 0394-8599519

## 沙颍沧桑看大闸

张红丽



1975年周口大闸竣工通车典礼盛况。

葛庆亚摄

沙颍河，这条穿越周口境内横贯周口市并将之分为南北两部分的河流，其上游北舞渡以上原为汝水支流澧水，因两岸积沙如雪又名沙河，几经改道进入颍河，形成今日之沙颍河（俗称沙河）。矗立在沙颍河与贾鲁河汇流口上游700米处，控制流域面积19948平方公里的周口大闸，是集灌溉、航运、发电、工业及生活供水多用途于一体的水利枢纽工程。其自建

成之日起，就在周口人心中染下浓墨重彩的一笔，是周口人为之自豪的标志性建筑之一，其地位可从纵跨此闸并以此命名的大闸路（现汉阳路）窥见一斑。

据《周口水利志》记载，新中国成立前，周口境内水工建筑物仅在河道上建有少量桥梁。有关水闸建设，历史文献无详细记载。新中国成立后，周口大闸历时十多年经过两次修建而

成，建筑进程时间漫长、一波三折。1958年，以引黄为中心，以河网化为目标，以灌溉、航运、发电为目的，以贾鲁河综合治理为先导，掀起新中国成立后第一个拦河闸建设的高潮。沙河周口闸老闸就是在当时历史背景下建成的。据周口市档案馆馆藏档案资料记载，沙河周口枢纽工程为河南省原规划沙河梯级开发中的一级枢纽，原规划包括拦河闸、船闸、电站三项工程（船闸、电站两项暂不建）。主体工程1960年由河南省水利施工总队负责施工，1961年10月，周口枢纽节制闸主体工程基本建成，后因经费不足被迫停建，启闭机安装及上下游引河土方开挖工程未能完成。此闸1958年规划时是在“以蓄为主”的方针指导下，设计泄洪水位不能满足沙河实际安全泄洪要求，且工程未能竣工，故一直未能发挥作用。1974年3月，周口地委向河南省委报送《关于续建沙河周口闸的请示报告》，认为周口闸如果续建，可规划拦蓄沙河、颍河、贾鲁河（贾鲁河入沙河河口建闸控制）三条大河的来水，蓄水4000万立方米，在灌溉农田35万亩（灌溉范围包括商水、西华、淮阳、项城、周口镇）的同时，还可大量补给地下水。同月，河南省革委会计划委员会、河南省革委会水利局给予批复，同意加固老闸扩建深孔闸（《关于续建沙河周口闸问题的批复》）。经过多方努力，1974年9月，周口大闸续建工程开工，1975年6月底全部竣工。故现在的周口大闸由老闸（浅孔）和新闸（深孔）组成。

由于历史原因，周口市档案馆没有保存老闸修建的相关档案资料，其修建所用人力、物力情况我们无从得知。新闻续建期间（1974年~1975年），据《沙河周口水利枢纽工程老闸修复施工方案（草案）》所载，大闸全部修复工程共需动员民技工3万人，其中砖石、砼等建筑安装工程500人，土方工程25000人（平均每人作33立方米），所有任务由商水、西华、项城、周口镇参加施工。另据《沙河周口枢纽老闸续建加固工程扩大初步设计》所载，周口地区革命委

