

## ※小小说※

## 酒殇

李新春

当地的知府无力接待，于是就让康家出资迎驾两官。

为了赶制御制接驾酒和设计酒坛，康家酒坊掌柜康鸿猷亲自恭请婀娜设计酒坛。

婀娜为酒坛上的图案苦思冥想无从下笔。

突然，婀娜想到龙是皇家的象征，何不画龙呢？于是，婀娜笔走龙蛇行云流水，绘出了双龙戏珠，金黄色的龙威风凛凛，可又嫌珠子画得不好看。

一道月光投射在门楣上的牌匾上，婀娜灵机一动，在双龙的中间画出了一方象征皇家威严的竖长型雕花牌匾，在牌匾正中间挥毫“康百万”三个行草大字，又在牌匾上方写上“御制接驾酒”五个端正方字。

康家酒坊御制接驾酒采用北方土窖洞冬暖夏凉之功效酿制而成，绵甜清香，纯洁透亮，回味悠长。

婀娜设计了朱红色酒坛，烧制酒坛时，颜色老是不纯正，可把婀娜愁坏了。画惯了典雅清秀的青花瓷酒坛，鼓形的朱红色皇家酒坛还是搞不好。

为了在烧制过程中让釉水与素坯完美结合，让酒坛更具有自由奔放、充满活力的灵动感，春哥很是动了一番脑筋。

春哥曾烧制出色泽鲜明、浓淡相间、层次分明的青花，还恢复了失传二百多年的高温铜红釉的烧制技术，郎窑红、缸豆红独步一时。

但为了赶制御制接驾酒酒坛，春哥觉得总是差了那么一点火候。明天就是接驾的日子，婀娜和春哥

急坏了。婀娜在烧窑的窑口徘徊，春哥内心也焦灼万分。

月色如水，月下的婀娜眼里雾一样迷茫。

春哥轻轻握住婀娜的手，也握住了一生的渴望。

婀娜眼里仿佛含着一首诗，呢喃道，认识你真好。

春哥笑了，春哥笑了眼眶又湿润了，春哥说，我们还是赶快把酒坛烧好吧。

婀娜突然一步踩空，掉进了烟囪里。春哥痛心疾首地呼喊，婀娜，不要啊。

天地间隐隐传来嘤嘤的哭泣。

青烟缕缕，婀娜已化作酒坛上最美的朱红。

血一样的朱红，染红了接驾酒酒坛。

几十年后，依然孤身一人的春哥捧着一册发黄的巩县县志，直读得老泪纵横、泣不成声……

那册县志记载道：“清光绪年间，慈禧太后从西安返京，途经河南巩县，当地富绅康家用祖传秘方酿制的酒接驾宴请，被御封为‘康百万’。‘康百万’因慈禧太后的封赐，而名扬天下。”②8

## 扶贫赞歌

## ——写给驻村第一书记

王绍祯

日光如梭  
江河不息  
辛勤的驻村第一书记  
奋战在脱贫攻坚的日子里  
工作中辛苦多少好同志  
繁忙中累倒多少好兄弟  
没日没夜委屈多少好家庭  
看明朝取得多少好战绩

你疲惫了  
难得上歇一歇  
你困倦了  
仍努力拼搏不已

你用忠诚谱写着党的事业  
你用汗水浇灌着人民的利益  
你用心血使百姓收获着舒暢  
群众的幸福时刻装在你心里

新时代焕发新活力  
新思想指引新期冀  
在民族复兴的大道上  
深深烙下你坚定的足迹  
历史不会忘记奉献者  
人民的心里将永存记忆  
披星戴月再出发  
让明天的太阳绚烂升起

## 母亲的手

青青子衿

小时候  
母亲的手柔软灵巧、红活坚实  
小红车上抚过我的脸  
大食堂里搬过十几斤的面  
在吱嘎作响的织布机上  
晃动春风和秋月  
我们的棉袄上  
沾满了她绿油油的希望  
也从听爸爸读书的人手里  
接过五分一毛的纸币  
推磨、挣工分、挖野菜  
把贫穷的日子  
拼接成一首青葱的诗

长大后  
母亲的手粗糙变形、老茧丛生  
乡里乡亲的衣服她来裁剪

家里老黄牛的草料等地拌  
父亲那烟雾缭绕的药罐子她来熬  
种地、喂牛、做饭  
把沧桑的岁月  
缝补成一幅多彩的画

如今  
母亲的手青筋暴露、枯瘦如柴  
时而空中乱舞乱抓  
“快摘豆角凑学费！”  
时而紧捏拇指和食指  
穿针、引线、反反复复  
“我再做双鞋！”  
母亲昏迷中双目紧闭说胡话  
这双手，终其一生  
把寒凉的风雨  
紧攥成一个温暖的家

## 黄河夕照(外一首)

孙德振

河岸茫茫两目秋，  
水乡晚景远悠悠。  
凫鹭倦入平沙头，  
渔艇迟归古渡头。  
弄影云翻开复合，  
吹花风落起还收。  
长虹正写乾坤史，  
一泻峥嵘在九州。

再访黄河岸天下诗林  
戍戍随春又复来，  
胸无杂句问花开。  
水涵幽径迷新味，  
风引丛林识旧栽。  
雨过云翻栖树杪，  
鸟鸣竹响入诗台。  
放怀举目乾坤小，  
因梦长河桂与槐。

## 游南阳七十二潭

武洪民

南阳方域有石山，  
号称中华第一川。  
七十二潭环山抱，  
怪石嶙峋美人闲。  
冰川遗迹石川穴，  
潭潭相接水潺潺。  
梯梯向上登峰顶，

玻璃栈桥飘云间。  
苗族姑娘献舞技，  
天池涟漪清风扇。  
山顶梯石流瀑布，  
众山风景在眼前。  
感谢自然巧斧功，  
人民奋斗光采添。

## 慈善行

张国灿

国立法、顺民意、  
慈善事、承传统、  
正风气、利民生。  
人向善、是本能、  
有爱心、是共能、  
为人者、要奉行。  
人与人、交往中、  
善心待、做事公、  
义相处、友谊增。  
做事情、要分清、  
见利是、莫贪争、  
利让人、克己奉。  
为官者、要廉政、  
访民情、亲力行、  
精扶贫、民称颂。  
对党国、报恩情、  
积德事、多行动、  
创善业、建奇功。  
“实情”事、钱物增、  
济难民、賑灾情、  
史册上、有美名。  
“勇为”事、舍身行、  
促和谐、保安定、  
正能量、高歌颂。  
助教育、建学校、  
利国家、益民生、  
育人才、千秋功。  
帮学子、圆学梦、  
捐钱物、大爱行、

拯人才、有功名。  
修桥路、体民情、  
利交通、便民行、  
功德高、丰碑颂。  
对老人、要尊敬、  
莫嫌弃、莫厌烦、  
孝敬好、人称颂。  
对孤儿、要关爱、  
莫遗弃、献真情、  
托养大、恩情重。  
残疾人、有才志、  
莫歧视、多照应。  
助自立、送技能、  
生大病、家变穷、  
多同情、温暖送、  
帮扶济、情义重。  
对贫者、莫笑穷、  
智能帮、科技送、  
施爱心、人敬重。  
对弱者、莫耍横、  
不欺凌、不称雄、  
要捐助、爱心奉。  
教孩子、育儿童、  
立仁德、树善形、  
幼做起、正气升。  
慈善事、民族风、  
中华魂、美传统、  
代代传、中国兴。

## 君子如金

王贝琪

生与死的抉择时坚定不移的文天祥吗？这不正是君子所不可或缺的品质吗？

“是金子总会发光的。”就是说，金子无论在什么处境下，都能发出它耀目的光芒。君子也是如此，“君子不患无位，患所以立”，真正的人才即使蒙尘，也一定会发光。如遭到贬谪的苏轼，却创作出数不尽的名篇佳作；如一生颠沛的杜甫，却是我国历史上流芳百世的“诗圣”；又如身处斗室的曹雪芹，却写

出古典小说中流光溢彩的一颗明珠——《红楼梦》。君子，正如孟子所说，富贵不能淫，威武不能屈，贫贱不能移。无论再艰苦的环境，该闪耀的，总会发挥出金子般可贵的价值，总归要绽放出光彩。

“诗豪”刘禹锡曾写道：“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金。”淘金要千遍万遍过滤，虽然辛苦，但只有如此，才能得到闪亮的黄金。君子，亦需要经过时

间的淘漉，才能成为真正的顶天立地之人。1921年，中共一大在上海召开，十三个有志青年，成立了党。一路走来，风吹雨打，有人背叛了党，背叛了革命，有人掉了队，退出了党，有人壮烈牺牲，也没能走到最后。从1921年到1949年，从上海石库门到北京天安门，十三人只剩下毛泽东与董必武两人，站在城楼上，见证了新中国的成立。时间的浪潮淘去黄沙，留下的，便是君子。

君子如金，同是那坚定赤诚的一颗心，是那大浪淘沙后的光辉，是那不惧逆境的精神。新时代是一个奋斗者的时代，需要金子，更需要如金子一般的人才才发光发热，需要君子吹响时代前进的号角。②8

## ※小说※

## 车祸

张新安

了一屁股的账。崇尚人不得外财不富，马不吃夜草不肥歪理学的他们，此次本打算铤而走险，在车行到偏僻的山道上时，洗劫乘客钱财。上车后见高娅洁三九天穿裙子，美丽动（冻）人，于是见色起意，冲动基因像决堤的洪水般冲破了道德的樊篱，临时改变犯罪指向。二人交头接耳一番议议，决定改抢钱为劫色……

由于瘦子强拉方向盘试图逼高娅洁停车，面包车登时像没头的苍蝇一样，左扭右拐地舞起龙来。为了全车人的安全，出于本能和职责使然，身陷险境、气怒至极的高娅洁只得不愿意地松油门、踩刹车，将车停靠到路旁。她心中明镜似的明白，这一脚刹车踩下去，自己惨遭凌辱的可能将大大增加！不言而喻，羔羊遇到恶狼，受到伤害的肯定是羔羊！此时此刻，她多么希望车上的另外七名乘客，能够路见不平，挺身而出，制止两个歹徒的恶行，帮助她这个弱女子脱离两个恶棍的侵害啊！

突如其来的变故，的确令车上的另外七名乘客猝不及防。他们一个个胆怯地面面相觑，张三看李四、李四瞅王五、王五看刘二麻子，完了，心照不宣地有的眯着眼睛装睡，有的装作聚精会神看手机……一个个怀着多一事不如少一事的心态心理，推推作作，憋气不吭，熟视无睹，作壁上观，眼睁睁地看着瘦子强行把高娅洁朝车下推。

就在瘦子眼看要把高娅洁推出驾驶室的时候，后排突然炸雷般响起一声怒喝：“住手，你们太过分了！当着这么多人的面，竟然干出如此阿血尿尿、不道德的事儿来，还要脸不要啦？”

众人寻声投目视之，但见这位挺身而出、见义勇为的是个年轻人。他年约二十多岁，身材虽不高大硕健，但却嫉恶如仇，眉宇间充满英武正气。大概是



鹤舞人间

新华社发

君子是中华民族独特的文化概念，君子文化是中华传统文化之精华。自古文人骚客都道君子如莲、如玉、如竹、如兰，诸如此类，不胜枚举。而我却觉得，君子如金。人多以为君子高洁，不应与金子这样的世俗之物有任何关联，其实不然。

有句古话说得真好：“真金不怕火炼。”今天讲来，便是说金子的性质不活泼，高温下也不与氧气反应，金原子仍是金原子，不失本真。反观多数金属，常温条件下就能与氧气发生反应，相比之下，若论坚定，便稍逊一筹。能在纷繁时代里坚守住自己的本心，不随波逐流，不惧压力，即使烈火焚身也毫不动摇，不正如面对金人、面对高官厚禄、面对

山峦起伏，峰回路转。卧石如虎，立石似刀。山高而壮美，谷深亦秀雅。上午十时左右，一辆银灰色的中型面包车，犹如在波涛中穿行的一叶扁舟，起伏颠簸行驶在羊盘肠般的崎岖山道上。驾车的是一位三十五六岁的中年妇女。巧打扮不如长得俏，她中等身材，胖瘦适中，肤色白皙，秀发披肩，鸭蛋脸，丹凤眼，精心修饰的一字眉下，闪烁着一双黑白分明的、水汪汪的、像是会说话的眼睛。举手投足，端庄沉稳之中，透着几分迷人的妩媚，令人视之怦然心动。从她驾车干练利落、与乘客交谈时热情喜俏，但又不失分寸的言行中，可以看得出来，她属于那种心胸豁达，柔中有刚性格的人。

她叫高娅洁，所在的企业改制时，为了尽可能多地积攒日后供养儿子上学的钱，与丈夫合产后，毅然买断工龄，自主创业，开了一家服装店。经营一段时间后效益不佳，于是将店铺转让，买车跑起了客运。老话说得好：天上不会掉元宝，幸福的生活是奋斗出来的。跑车起五更打黄昏，虽然挣的是辛苦钱，但收入还算可观。

今天这趟车上，共有乘客九人，副驾驶位上坐一人，后三排有八人。山道弯弯，左盘右旋。高娅洁紧握方向盘，目不转睛地直视前方，心神专注地随时准备应对突如其来的路况。当车盘山而下，行驶至鹤颈岭下的山洼时，一桩突如其来，令全车人意想不到的事情从天而降。

坐在前排和副驾驶位的一胖一瘦两个人，胖子矮胖，酒糟鼻子赤红脸，肥头大耳，满脸横肉；瘦子个高，八字眉毛绿豆眼，脸似刀条，耸肩缩颈。俩人年龄相当，都是三十郎当岁的年轻人。他们先是贼头鼠脑、色迷迷地打量着高娅洁，然后伸头探脑、交头接耳窃窃私语片刻，忽地同时站起。胖子疯狂地挥动着手中明晃晃的匕首，杀气腾腾地威胁车上的入道：“别动！都老实等着。”与此同时，瘦子抬手靠到高娅洁身后，一把抓住方向盘，操着令人作呕、猥亵的腔调对高娅洁道：“美女大姐，停、停车！下车陪哥们儿说会儿话……”

胖子嗜赌，瘦子吸毒，每个人都欠