

※小小说※

王小兰

常全欣

“六一”儿童节前，王小兰给我报喜：她编、导、演的小品《守候》，在全县小学生迎“六一”文艺汇演中，获得了一等奖。说这话的时候，她手舞足蹈，像个小孩子。

你肯定要问，王小兰是谁？接下来，我就给你说说。

王小兰是一名老师。个子不高，胖乎乎的，戴着一副近视镜，扎着一个马尾辫儿，看上去很简单，像她的名字。学生们有的叫她王老师，有的叫她兰老师，还有的叫她姐姐。

王小兰是前年通过市里的招教考试分配到我们这的。说实话吧，这些年，农村小学的老师越来越匮乏，也难怪，谁愿意窝在这儿呢？王小兰却和别人不一样。听说她报到的领导讲，小兰同志是自愿申请到农村小学任教的。

王小兰的到来，让学校老师的平均年龄小了十多岁。校长看重她，让她担任六年级的班主任。六年级是毕业班，有 36 名学生。受此信任，王小兰丝毫不敢懈怠。不负众望，她带的班在全镇综合竞赛中，成绩名列前茅。

王小兰经常给我讲他们班小冉的事儿。小冉是王小兰的最佳助手，学习成绩优秀，个子也高，是班长。

一次批改作业时，王小兰发现小冉的本子上写着一句话：“我就是大海里的一叶孤舟，没有方向，四处漂泊。”如此伤感的话，出自一位 12 岁孩子之口，王小兰既好奇又心疼。

几天后，王小兰敲开了小冉的家门。小冉的奶奶在家。这位 70 多岁的老人，得知王小兰的来意之后，说：“这闺女听话，省心，她爸妈在她三岁的时候就打工去了，一年顶多回来一次。不出去有啥法哩，得挣钱啊。小冉还有个弟弟，也跟着我。”

王小兰验证了自己的猜想：小冉是一名留守儿童。

王小兰继续家访。得出的结论是，像小冉这样的孩子，班里有 30 个。而他们的生活，和小冉都差不多：说是老人照顾她们，更像是他们和老人互相照顾，有的还需要看着弟弟或妹妹，生活很单调，也很孤单。

这天，平时活泼开朗的小冉突然跑到了王小兰的办公室，大哭起来。王老师，王老师，我要死了！快救救我吧！小冉惊出一头冷汗，急忙去问，原来是小冉到了青春期，来了例假。王小兰笑过之后，搂着小冉，伤心地哭了。

这件事更坚定了王小兰的想法。她

要帮助孩子们，幸福地学习和生活！

说干就干。孩子们想念父母，王小兰自费购置了电脑，联了网，与在外的家长们建立了 QQ 群，如果哪位家长有时间，她就让孩子通过网络和他们聊天。去年入冬，看到孩子们的个人卫生情况很差，不经常洗澡，她就与附近的一个浴池老板商量，为学生购置了团体票，每张便宜三块钱；她还购置了一批洗发水，发给孩子们，特别嘱咐女孩子们，一定要把头发洗净，不能再用洗衣粉了。为了让孩子们看到更多的书，去年寒假，她去县图书馆，借回来一批又一批的课外书；春节期间，她还在网上倡议，呼吁网友为他们捐了许多图书。为了缓解孩子们心灵上的寂寞，王小兰每周举行一次班级联欢会，让孩子们说出对父母的思念，说出对未来的憧憬，说出心里的欢乐和苦恼。

别说，这些还真有效果。和父母经常聊天的学生，学习劲头大了。孩子们的衣服也勤换了，女生们的头发也顺滑了，同学们的脸上扫去了阴霾，露出了阳光。校长说，王小兰给孩子们施了魔法，注入了强心剂。后来，王小兰的做法在全镇小学进行了推广。

今年春节，王小兰结婚了。丈夫也

是老师，叫高岗。原来，王小兰找对象有一个条件，只找老师，而且必须同意她在乡村教书。这么一限制，高岗入了围。高岗是村子里为数不多考上师范学校的，也是唯一回到家乡教书的人，和王小兰志同道合。高岗非常支持王小兰，不仅在学校里帮助她，还在家里开辟了新的空间。

今年春天，王小兰和高岗的新房建成了。在村子的东头，两层小洋楼。上面一层，他们建起了一个“儿童家园”，把搜集到的书、自费订阅的报刊放在那儿，供孩子们阅读；还装了电脑、光纤、电话。后来，镇上的领导将“儿童家园”升了级，更名为“留守儿童关爱站”，还增添了一些新功能，像心理疏导、远程教育之类的。自然，由王小兰担任站长。

说了这么多，咱还要回到“六一”文艺汇演的事上来。昨天颁奖仪式上，主持人问王小兰：这群参加演出的孩子都是留守儿童，听说你们的关系很亲密，你为什么这么关心这样一群孩子？王小兰的回答很简短：因为，我曾经就是一名留守儿童。

对了，忘记介绍了，我曾经也是一名留守儿童。我，是高岗。②8



岳阳楼游记

何辉

前进，历代碑林映入眼帘，书法墨宝出神入化、活灵活现。“洞庭天下水，岳阳天下楼”“登楼百感，励志千秋”“先忧后乐，共兴中华”等等，行草有之，隶书其中，楷书多为，记载了名人画士游岳阳楼的感慨。碑林的东侧，是徽派建筑小院，有双公祠等，展示了滕子京重修岳阳楼的历史故事及范仲淹为岳阳楼作记的历史记载。滕子京重修岳阳楼后，给范仲淹寄去一封《求记书》和一幅《洞庭秋晚图》，恳请范仲淹为岳阳楼作记。范仲淹为滕子京以国事为重、勤政为民重修岳阳楼而感动，便写下千古名篇《岳阳楼记》。《岳阳楼记》哲理精深，语言铿锵，气势磅礴，匠心独运，堪称旷世绝笔。尤其是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古名言，激励着一代又一代中华仁人志士“思荣辱，知使命，心

怀天下，先忧后乐”。岳阳楼也成为中华文化的历史丰碑。在双公祠里珍藏着李商隐、白居易、杜甫、李白、孟浩然等诗人的佳作。最让人难以忘怀的是李商隐《岳阳楼》中的诗句“欲为平生一散愁，洞庭湖上岳阳楼。可怜万里堪乘兴，枉是蛟龙解覆舟。”李商隐把登岳阳楼时忧国忧民的情怀，描绘得淋漓尽致、恰到好处。沿路再往前走，只见岳阳楼耸立在前。岳阳楼主楼三层四柱结构，四根楠木金柱直贯于楼顶，楼高近二十米。岳阳楼古典雅，飞檐凌空，金碧辉煌。在导游的引领下，我们迈入一楼大厅，正大厅有毛泽东书写杜甫《登岳阳楼》的诗句“昔闻洞庭水，今上岳阳楼，吴楚东南坼，乾坤日夜浮，亲朋无一字，老病有孤舟，戎马关山北，凭轩涕泗流。”毛体书法潇洒自如，一气贯成，为

岳阳楼增光添彩。二楼大厅正匾是由大书法家张照所写的《岳阳楼记》全文，由三种书体书写而成，书法价值连城。三楼大厅有一副对联，引人注目，“水天一色，风月无边”，描绘了登上岳阳楼，看到的绝妙景色。聆听导游讲岳阳楼的故事，瞻仰范公遗篇，感悟历史跌宕起伏，体验先贤家国情怀，真可谓感慨万千。在楼上远望，游艇飞驰，水花飞溅，碧波万顷，天水相连，满目胜景。眺望洞庭湖两岸，高楼鳞次栉比，大桥气势如虹，船舟百舸争流，货物满载而归，其势其景，今非昔比。倘若范公在世，定会继续写出《岳阳楼后记》。

尔后，我们六人在离开岳阳楼的路上，边说边留影，边走边议论，为之感叹，为之叫绝。岳阳楼不愧为江南三大名楼之首，可谓“千年古楼，万代不绝”。岳阳楼是古代劳动人民智慧的结晶，是人类文化遗产中的瑰宝。思绪颇多，顿觉妄言，便形成顺口溜一首，以示纪念。

兄弟六人行，来到岳阳城。洞庭甲天下，岳阳楼出名。何导引路说，心情各不同。忧乐历史事，范公永垂名。

再见，岳阳楼，我还会再来！②8

心中的另一个我

任丽

小时候在农村，大大小小一群伙伴在田野里疯玩：挎个篮子胡乱薅草；挥动扫帚在院落里捕获舞动的蜻蜓；偷懒闯祸后为躲避小脚姥姥的追赶，在村庄里纵横交错地飞跑；跟着慈爱的姥爷在菜园里钻进钻出，拔个萝卜，拽个西红柿……

“嗨、嗨、嗨嗨”，女教练又是一阵激情彭拜。我摸摸眼角，湿了，泪眼汪汪的。我又笑了，继续。

我又来到一方更广阔的天地，其实在成人的眼睛里，那就是个小山沟。小山沟在孩童时我心中无限大，我和新的小伙伴沿着记忆般长长的轨道溜达。在清澈的小河沟里捉鱼逮虾，在大山的怀里爬上爬下。最有趣的要数冬日里的山坡，这是天然的滑冰场，我和伙伴们

带着自制的滑雪工具，在这里硬是把冰天雪地滑得热气腾腾。

“来，换首音乐，先放松一下。”思绪又被拉回，女教练提醒大家该换动作了。停下激烈的节奏，舒缓积聚起来的气喘吁吁。已是汗津津的，长时间不运动，有些吃不消，坚持。

再后来，我转学了，回到了家乡的一所小学。学校里有支体育队，我自告奋勇报名参加。十岁的我每天早上五点多起床，不辞辛苦来到学校，和同伴们一起跟着老师轰轰隆隆跑上一大阵子，再在老师的指导下做一些蹦跳、拉伸的专项强化练习。每天练得腰酸腿疼，每天腰酸腿疼地练，一有空闲就龇牙咧嘴地捶腿，心里却是乐滋滋的。

误打误撞应了一条心理学研究：人

初夏寄怀

薛顺民

遙忆凭栏处，
哪堪夜雨声？
香魂残梦里，
绿韵漾风中。

情笃三春秀，
慨生一水丰。
世间本万象，
爱恨转成空。

我的三十岁

张见

我的三十岁
如同一趟货运列车
呼啸着向前方行驶
还没等我回味时
它已将我狠狠地扔在了身后
八千里路云和月
我已走过我的三十年
再回首来时走过的路
只剩下从容不迫
生活也不止是眼前的乏味
我还有诗和远方在前行
人生需要有仪式感
就像红花离不开绿叶的陪衬
人生需要有远见
就像深海离不开瞭望塔
生命需要有激情
就像我每一次的到來
你都会欣喜万分

愿所有的相遇
都是初见

以后的日子里
你要有你的新高度
因为你要懂得
花若盛开 蝴蝶自来
也要时常有自信和坚强
当然还要有诗和花香
为了一个难圆的梦
可以来一次开怀和畅饮
对月当歌又何妨？
每走上这一段山路
虽说到处蜿蜒盘旋
但心都会从容淡定
在崎岖坎坷之后
必然会峰回路转

初夏时节 (外一首)

路雨

春天刚刚掩住门扉
夏就不声不响
露出了端倪
村头的那棵老槐树
敞开了满腹洁白的心事

池塘里绿油油的荷叶
和聒噪的蛙鸣
打坐在水面之上
飞来飞去的蜻蜓
渲染初夏的意境

布谷声声
吐纳小麦扬花的清新
一滴滴
洒绿远方
唤醒黎明的村庄

躲藏在树叶下的杏子
探出脑袋急于着色
在阳光的亲吻下
一点点
透出了让人垂涎的黄

来自亚热带的季风
开始频频造访
让沉睡了一冬
憧憬了一春的愿望
在农谚里拔节成熟

小满

春天
有时候就那么执拗和任性
背负了多少人的艳美和眷恋
一转身头也不回就走了
留下的背影日渐模糊
混淆了一堆不再光艳的文字
蜂蝶煽动透明的翅膀
随一些修辞
踱入另一个季节
在旷野和山林间到处寻觅花朵

喜辣辣的日头口吐信子
灼烧炙烤着大地
曾经灿烂的菜花
风干成了标本和记忆
一拨一拨的干热风
吸干了空气中的水分
把子伸向了厚重的麦田
一株株强壮的麦子
由青泛黄 羸弱而虚脱
用浑身的疼痛
和不堪重负的肩膀
扛起了肩头的沉重
体腔内
即将被烘干的汁水和血液
多么需要一场雨水的补给
来喂养
那些尚未饱满的希望

诗意太康 诗歌飞扬

太康被授予“中国诗歌之乡”称号

本报讯（记者 马治卫 通讯员 部敏）5 月 23 日，由中国诗歌学会，太康县委、县政府主办，太康县委宣传部、县文联承办的“中国诗歌之乡”授牌仪式在太康县隆重举行。

当日上午 9 时，授牌仪式拉开帷幕。全国政协常委、中国作协副主席白庚胜发表了热情洋溢的讲话。他对太康县的脱贫攻坚、经济发展和诗歌创作等工作给予了高度评价。太康县委书记王国玺从中国诗歌学会驻会副会长曾凡华手中接过“中国诗歌之乡”牌匾。下午，与会嘉宾深入家印高中、四通锅炉、老家刘寨、谢安文化园等地进行了采风。

太康县历史悠久、文化灿烂，文化艺术资源丰富。《尚书·夏书》中的《五子之歌》记载了太康的五个兄弟在高台上吟歌规谏太康王，后人为纪念五子作诗的高台，命名其为“五子台”。现在，太康常营镇的五子李村、五子王村就是当年五子吟歌的地方。

丰厚的历史文化底蕴，使太康文人雅士辈出，涌现出了一大批诗人、作家。目前，太康籍中国作家协会会员 8 人、省作家协会会员 40 多人、中华诗词学会会员 4 人、中国诗歌学会会员 41 人，民间诗人、文学爱好者数千人。他们在省级以上报刊发表作品 3100 篇(首)，出版诗集 120 部，133 人次获得国家、省级文学创作奖，在创作上取得了前所未有的好成绩。

近些年，在太康县委、县政府的大力支持下，太康县文联相继成立了太康县作家协会、太康县诗歌学会、太康县诗词楹联学会。今年 3 月，应太康县文联邀请，中国唯美诗歌原创联盟正式落地太康。为传承和弘扬中华优秀传统文化，再现太康诗歌文化辉煌，打造太康文化品牌，助力脱贫攻坚，太康县委、县政府向中国诗歌学会提出了创建“中国诗歌之乡”的申请，并顺利通过考察和验收。

文艺动态