

# 河南乡情 中州史诗

## ——读张伯驹《河南参观纪事诗》

张恩岭

“百代高标，千秋从碧”，纪念张伯驹先生诞辰 120 周年的时候，人们用这样的话来评价他、赞颂他。故宫博物院更是举办了“张伯驹：予所收蓄，永存吾土——张伯驹先生诞辰 120 周年展”的盛大活动。张伯驹那崇高的民族精神和爱国情怀像一股涌动的春潮感动着中州大地和全国人民！

一

张伯驹，河南项城市人，其父亲张镇芳曾于民国初年做过三年的河南都督。在此期间，张伯驹随父到河南开封，在河南陆军小学读书。离开河南后，很少再回河南。但是，河南中州，却留下了张伯驹一生时时感怀的家乡情。他一生自称“中州张伯驹”，并刻印章。他的书画上，铃印最多的就是这枚印章。

1975 年，是新中国历史上颇为特殊的一年。这一年，邓小平主持全国的“全面整顿”，工农业呈现出少有的生机勃勃。这一年的麦收时节，张伯驹也逢上了一个难得的机会，国务院组织中央文史研究馆馆员参观河南、天津等地。张伯驹回到了阔别半个多世纪的河南。

旧地重游，他的感慨自是沧海桑田，家乡河南已由乡村萧索、气息奄奄的灰暗变成了麦浪千顷、绿意充满人间的气象。一路上，张伯驹诗情迸发，短短的几天里，便写成了《河南参观纪事诗》43 首，可见其仍是宝刀不老、出口成章。而且，这些诗，今天读来，仍令我们感到亲切，不仅留下了当时河南的历史风貌，也留下了他那浓浓的河南乡情。公开这些诗作，无疑也是对伯驹先生深情的怀念和最好的纪念。

在河南，他们一路风尘，先后到了林县、辉县、新乡、郑州、洛阳等地，遥望了太行山，身临了黄河水，远看了金色麦浪，漫步在街头绿荫，又香山怀古，铜驼巷凭吊，既感振奋，又多感慨。

张伯驹入河南的第一首诗便写道：“西接太行南大河，无边无际尽嘉禾。麦秸垛垛闻啼鸟，处处丰收处处歌。”诗下注道：“六月二十日去河南参观，晚上车即睡，四时醒，已入河南境。见西接太行山，南临大河，无边无际；小麦丰收，闻啼鸟声，鸟无名，其叫声似乎麦秸垛垛，我乡农民即以‘麦秸垛垛’称之。”张伯驹自小在河南乡村生活，儿时阅读风景重现眼底，自然是十分熟悉和亲切。

接着，张伯驹一行来到新乡，他写道：“尘灰满地土成堆，五十年前此曾来。今日新乡容貌改，绿杨大道起楼台。”诗下注说：“五十年前曾到新乡，当时车站有几家破旅馆，尘灰满地，今日市容大变，柏油马路，绿树成荫，高楼大

厦，望衡接宇，气象一新。”

诗中的五十年前，应是 1925 年前后。那时，张伯驹正任陕西督军署参议兼驻京代表，当是往来北京之时路过新乡。那时的新乡“尘灰满地土成堆”，其贫穷落后自不待言。新中国成立二十多年之后，“绿杨大道起楼台”，变化之大，令诗人惊诧。

第三首诗，张伯驹又写到了古人。诗云：“苏门山里白云深，泉水音和啼鸟音。齐庆丰收歌更舞，弹来何用一弦琴。”诗后注道：“到新乡后，下午即去百泉，百泉后苏门山，即晋县孙登隐居处，登弹一弦琴，作长啸，今农民欢庆丰收，载歌载舞，不须其一弦琴了。”

孙登，号苏门先生，生卒年不详，仅知其是魏晋时人，长年隐居苏门山，博才多识，熟读《易经》《老子》《庄子》之书，且会弹一弦琴，常弹琴自娱，尤善长啸。据说，阮籍和嵇康都曾求教于他。

张伯驹说“齐庆丰收歌更舞，弹来何用一弦琴”，自是说新时代万民欢唱何等壮阔、激越，自然是远超一弦琴的雅士自乐了。这一典故用得妙，也说明张伯驹的确博学，历代典故皆熟于心。

在接下来的几首诗作里，张伯驹又赞颂了辉县人民以愚公移山的精神，与穷山恶水勇敢斗争的英雄气概。

二

接下来，张伯驹等硕学鸿儒又参观了郑州。张伯驹不愧是一路行吟，诗思如泉。他看郑州是“一朝千里看飞腾，面貌全然旧管城。枢纽东西南北路，八方风雨会中京。”张伯驹在诗下注中说：“郑州，周初时管叔封地，旧称管城。旧社会时，余曾屡过此地，虽定为商埠而并未建设，只车站附近有一些商店旅馆。到处秽浊，有马路不平，电灯不明、电话不灵之说，今则楼厦栉比，工厂林立，道路宽广，树木交荫，一朝千里，面貌全换，河南省会即在此，为东西南北枢纽，大有八方风雨之势。”

应该说，上世纪 70 年代的郑州，被张伯驹如此赞美，还是令我们欣慰的，也给我们留下了郑州新中国成立前后巨变的情景。当然，如果张伯驹能够看到今日郑州的航空港、地铁、高铁和中原崛起的蓝图，那才真不知张先生会有何等豪放的诗句与豪迈的诗情呢！

张伯驹无疑也在郑州街头散步了，他的诗云：“铺地浓荫绿满街，交柯夹道两行栽，暑天谁说多炎热，习习清风自去来。”

张伯驹又参观了当时的郑州纺织机械厂、国棉三厂、王胡寨大队和花园

口公社。每到一处皆有“有诗为证”。在花园口公社，张伯驹写道：“治河规划有指针，浊水低头异古今，香稻绿畴连郑汴，黄沙粒粒变黄金。”“香稻绿畴连郑汴，黄沙粒粒变黄金”，这是何等的美丽和壮观，而且，这香稻绿畴是经过人民治沙造田、历经辛苦才得来的啊！

三门峡大坝是张伯驹河南旅程中的一个重要景观。在三门峡，张伯驹写的诗句既雄浑又轻快豪爽：“滚流隧洞势喷喷，大坝崔巍气象尊。赤鲤莫愁三尺浪，随沙自可过龙门。”诗下注道：“三门峡旧称龙门，又称禹门，因为大禹所凿，俗称鲤鱼跳龙门，乃是形容旧时科考举子，中了进士便是跳过龙门。”

张伯驹每诗必注，这是非常有趣的。真是诗文互补，双枝并秀。这些注释既给当时的诗作背景作了必要的说明，易于我们理解诗意，又给我们留下了丰富的历史知识和资料，是非常珍贵的。如果说张伯驹的诗是抒情的，那么，他的注释则主要是述史的，而述史的文字，又给我们考察当时的政情和风情留下了真实可感的景象，起到了补充历史述说空缺的作用。

三

张伯驹参观了郑州，由此西向，一路欢歌，又来到了古都洛阳。在洛阳，张伯驹参观了洛阳拖拉机厂、洛阳博物馆、洛阳天津桥、伊阙香山等现代热点和历史景观，但他的诗则多是凭吊历史，抒发怀古之幽情了。

在洛阳铜驼巷，张伯驹写道：“铜驼巷口夕阳斜，旧地重来换物华。满野油油禾黍茂，不须走马看名花。”他在诗下注云：“三十年前抗日时，余由北京去西安，经洛阳，停留数日，正值牡丹花期，并一访铜驼巷，今重来面貌大变。新中国成立前九万人口，旧城尚不及现拖拉机厂面积之大，下雨满街泥泞。今则人口五十万人……街道皆柏油马路，树木成行……满野禾不正茂，又喜新雨，不须走马看洛阳之花了。”

注中的三十年前抗日时，当指 1942 年，张伯驹去西安避难，1945 年抗战胜利后，张伯驹重返北京之时。倏忽三十年过去，旧都洛阳物华一新，怎不令诗人旧地重游，感慨万千呢！铜驼巷是古都洛阳八大景点之一，名曰“铜驼暮雨”，魏晋时称铜驼大街，唐宋之时叫铜驼陌……民国时改称铜驼巷，每当阳春时节，这里莺鸣烟柳、燕剪碧浪，其景色之美，难以言状。此次张伯驹重游铜驼巷，“满野油油禾黍茂”，充满了生机，已不似旧时之风韵了，也胜过了洛阳牡丹的娇贵华丽。

到了洛阳博物馆，张伯驹这位文物收藏大家，面对文物，自然是大发思古之幽情的。他看到一面唐镜，随口吟道：“宝镜团圆美绝伦，光华螺黛嵌文纹。遥知七夕长生殿，钿盒金钗钿誓文。”张伯驹又在诗下注道：“洛阳博物馆有一唐镜，花纹美丽，并嵌极薄之螺钿，发现嵌螺之镜，只此一个，极为珍贵。展出者为复制品，原品已调去故宫珍宝馆，想唐明皇杨贵妃于长生殿七夕密誓，所谓之钿盒亦当似此镜，又花钿为妇人面饰，见白居易长恨歌‘花钿委地无人收’，此亦见先代劳动人民工艺创造之精。”

这就是张伯驹，他那丰富广博的知识和诗作才华，随时都能巧妙地融为一体，给人以艺术的美感和历史的感悟。

最后一首诗是总结河南之行心得的，诗云：“旧生一瞬换新生，万象光明眼更明。不到黄河心不死，满身尘土洗能清。”诗下又注道：“此次到河南参观大有收获，好像旧生换了新生一样，我是河南人，旧时代的河南，我是看见过的，这回又看到新中国成立后经过二十五年的河南，眼前万象，无限光明，新旧相比，出人意外。所谓不到黄河心不死，到了黄河才能把旧社会的满身尘土来清洗一下。”

综观张伯驹的《河南参观纪事诗》，总感到有一股清新、欢悦的气息扑面而来，他那赞美祖国的爱国之情溢于言表，更有一股浓浓的乡情打动着河南老乡。他时时不忘自己是河南人，一生乡音未改，一生眷恋中州。

谈张伯驹的这些诗，还有一种特别的感觉，就是这些诗自然流畅，明白如话，直陈所见，直抒胸臆，情感沛然。既可见张伯驹诗作的简洁清新特色，又可感其深厚的文化底蕴。且每首诗下的注释解说，既有史实，又颇富情趣，可以看作宝贵的历史资料。

我们通常看到的张伯驹诗词以词居多，他的诗多为老年时所作。上世纪 70 年代，是张伯驹诗作集中的时期，多以回忆为主。而像这样的参观纪事诗，则是张伯驹诗中不多见的，无论是诗的内容还是艺术，都是张伯驹诗词宝库中独特的珍品，是值得认真研究的。特别是对于河南，更有其特殊的意义。因为这些诗是可以看作中州史诗的。



## 2017 年周口市全民阅读报告

李佳

调查发现，2017 年我市成年市民人均纸质图书阅读量为 4.06 本，较 2017 年我国成年国民人均纸质图书阅读量 4.66 本略低，较 2016 年的我市人均纸质图书阅读量 4.05 本略有增长。2017 年我市成年市民人均电子书阅读量为 2.86 本，较 2017 年我国成年国民人均电子书阅读量 3.12 本略低。可以看出，近两年我市成年市民人均阅读量变化不大。对此，我们认为，首先，阅读媒介的多样化分流了一部分，读者用手机、平板电脑阅读等方式看书没有纳入纸质图书的阅读统计之中；其次，从国际上看，纸质图书的阅读普遍在缓慢下降。

在调查中，近四成的成年市民认为自己的阅读数量较少，1.6%的市民认为自己的阅读数量很多，8.3%的市民认为自己的阅读数量比较多，33.3%的市民认为自己的阅读数量一般，45.5%的市民认为自己的阅读数量很少或比较少。人均阅读量增长缓慢也启示我们，培养阅读习惯不是一朝一夕的事，需要更长期的努力，久久为功才会有更明显的成效。

调查显示，2017 年我市成年市民包括书报刊和数字出版物在内的各种媒介的综合阅读率为 80.3%，较 2016 年的 79.9%有所提升，数字化阅读方式（网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读等）的接触率为 73.0%，较 2016 年的 68.2%上升了 4.8 个百分点，成年市民各媒介综合阅读率与数字化阅读方式的接触率保持增长势头。

调查还发现，有声阅读成为市民阅读新的增长点，移动有声 APP 平台已经成为听书的主流选择。2017 年，我市有两成以上的市民有听书习惯。其中，成年市民的听书率为 22.8%，较 2016 年的平均水平（17.0%）提高了 5.8 个百分点。0~17 周岁未成年人的听书率为 22.7%，

与成年市民基本持平。具体看来，14~17 周岁青少年的听书率最高，达 28.4%；9~13 周岁少年儿童和 0~8 周岁儿童的听书率相差不大，分别为 20.9%和 20.7%。同时，听书的方式也很多元，我市成年市民中，有 10.4%的人选择移动有声 APP 平台听书；7.4%的人选择通过广播听书；5.3%的人选择通过微信语音推送听书。

调查显示，不管是在传统载体上，还是在数字化载体上，农民的阅读率、阅读量和城镇居民相比都落后不少，特别是农村儿童的阅读与城镇儿童相比差距很大。

数据显示，2017 年我市城镇 0~8 周岁儿童图书阅读率为 84.1%，较农村儿童的 69.6%高 14.5 个百分点；而在阅读量上，2017 年我市城镇 0~8 周岁儿童人均图书阅读量为 8.34 本，较农村儿童的 6.18 本高 2.16 本。

2017 年，周口市图书馆馆藏图书 44.8705 万册（其中纸质图书 32.8705 万册，电子图书 12 万册），读者座席 600 个。2017 年接待读者 49 万人次，借阅 46 万册次，接待人数和借阅册次高于往年。注册读者 16800 人。启动了周口市图书馆流动服务车进乡村、进学校等送书下乡服务活动，一年以来，共计送书下乡 2 万多册，建立馆外借阅点 13 个。数字图书馆建设快速推进，满足了广大市民网上阅读、电子阅读和手机阅读的需求。为加强特殊人群服务工作，开通了无障碍通道、开放了特殊人群阅览室，并采购了目前最为先进的盲人视听设备和盲文打印系统。建设的 2 个 24 小时公益智慧图书馆建成运行，实现了全天候自助借还服务，缩短了服务半径，方便了市民借阅。

我市开展了全民阅读的系列活动。先后参加全省组织的中原童书榜、寻找最美读书声“悦”读河南朗诵大赛、最美

亲子共读时光图文征集活动、最美家乡儿童画大赛等多项活动。第三届“文化共享杯”河南省群众摄影艺术作品展，以“时光·印象”为主题，展出了 30 幅获奖作品，其中我市摄影作品《知识之窗》荣获二等奖，《沈丘风光》荣获三等奖，《云雾梯田》荣获优秀奖；在寻找最美读书声“悦”读河南朗诵大赛活动中，我市

选送的作品荣获一等奖 1 个，三等奖 1 个，优秀奖 5 个；在最美亲子共读时光图文征集活动中，我市选送的作品荣获二等奖 3 个，三等奖 2 个；在最美家乡儿童画大赛中，我市选送的作品荣获最美家乡奖 3 个，优秀作品奖 7 个；在中原童书榜活动中，周口市图书馆被表彰为优秀组织单位。

2017 年青少年图书借阅排行榜				
序号	书名	作者	出版社	总借阅次数(次)
1	牝狼	沈石溪著	长江少年儿童出版社	24
2	第七条猎狗	沈石溪著	安徽少年儿童出版社	22
3	瞧，这些老师	杨红樱著	明天出版社	21
4	漂亮女孩夏林果	杨红樱著	浙江少年儿童出版社	20
5	同桌冤家：插画本			
	我是搞晕大使	伍美珍著	浙江少年儿童出版社	20
6	咖喱国彩虹地图	伍美珍主创	北京少年儿童出版社	20
7	皮皮鲁传	郑渊洁著	浙江少年儿童出版社	20
8	没有尾巴的狼	杨红樱著	浙江少年儿童出版社	20
9	梅里山鹰	沈石溪著	安徽少年儿童出版社	20
10	吃狼奶的羊	沈石溪著	明天出版社	20
2017 年成人图书借阅排行榜				
序号	书名	作者	出版社	总借阅次数(次)
1	秘藏 8、尘埃落定	打眼著	广东人民出版社	17
2	周口文学 60 年			
	精品大系 5:散文卷	本书编委会编	河南文艺出版社	13
3	图说周易：彩图版	冯国超著	华夏出版社	11
4	骆驼祥子：插图本	老舍著	人民文学出版社	11
5	电脑炒股从新手到高手	前沿文化编著	龙门书局	11
6	哈利·波特与魔法石	(英) J.K.罗琳著	人民文学出版社	11
7	老人与海	(美) 欧内斯特·米歇尔·海明威著	作家出版社	11
8	蜜恋樱樱星 一	莎乐美著	知识出版社	11
9	蜜恋樱樱星 二	莎乐美著	知识出版社	11
10	变形记 城堡	(奥) 弗朗茨·卡夫卡著	译林出版社	10



## 瓦盆瓦罐上哪去了

王天瑞

老查住进了新家，住进了二层小楼。冬日暖阳。村里的几位白胡子老头无所事事，就溜溜达达，不知不觉都溜达到了老查家的二层小楼上。大家聚到一起，亲热得很哪，便无拘无束、无的放矢地闲聊闲侃。聊着侃着，不知怎的，就扯到了瓦盆瓦罐上。老安说，过去家家有、人人用的瓦盆瓦罐，这几年说没就没了，咋说消失就消失了呢，怪不怪！

不是吗？过去无论富家穷家，谁家没有瓦盆瓦罐哩，即使穷苦人家，也有三五个瓦盆啊，也有三五个瓦罐啊。用瓦盆盛米、盛面、盛油、盛醋、盛水、盛饭、盛菜、盛汤……用瓦罐打水、腌菜、泡菜、养花……如今，你要想找一个瓦盆瓦罐，比找白头小小雀还难啊，别说一家没有，就是把黄村找遍，也不一定能找到。

瓦盆瓦罐，是一种历史悠久的器具，我们的祖先大约在公元前 1000 多年前的西周早期，就已发明创造了它，并用它为自己的生存、生活、生产服务。唐代诗人杜甫在《少年行》中写道：“莫笑田家老瓦盆，自从盛酒长子孙。”意思是说，不要嘲笑种田人家陈旧的陶制酒器老瓦盆，从长辈的爷爷至晚辈的子孙都是用它盛酒的。

瓦盆，圆形，小底大口，也叫陶盆、泥盆。如果瓦盆在烧制时稍微刷点红釉，烧出来的红色盆又叫红盆。瓦盆的大小，按升、斗称谓，分为四个型号，即升子盆（1 升盆）、3 升盆、5 升盆、大斗盆（10 升盆）。1 升的体积约盛 4 斤粮，10 升为 1 斗。这样，升子盆可盛 4 斤粮，3 升盆可盛 12 斤粮，5 升盆可盛 20 斤粮，大斗盆可盛 40 斤粮。瓦盆，青灰色，原名瓦盆，因为这种盆与老式瓦房上的小青瓦一样，都是用同样的窑和同样的方法烧制，于是，人们便在盆前加了个“瓦”字，叫它瓦盆。

瓦罐，也叫陶罐、泥罐。在烧制瓦盆的土窑里，同时烧制瓦罐。瓦罐与瓦盆土质相同，制作过程相同，烧制过程相同，只是形状不同而已。瓦罐，圆形，口稍小，腰围大。口外侧有两个对称的耳朵（或叫鼻子），可用绳子穿起来掂着走。

平时，很多人分不清什么是陶盆，什么是瓷盆，大都把这种盆叫成“陶瓷盆”。其实，陶盆和瓷盆是不一样的。简单的理解，陶盆是用粘土烧制，质地较软，表面粗糙，容易裂破。在盆上用小刀一划，就能划出道道来。瓷盆，是用特定原料——高岭土烧制，质地细腻、坚硬，表面涂有釉层（有的内面也涂有釉层），釉层上大多还画有彩色的花鸟虫鱼或人物，制作精细，摸着光滑，看着雅致漂亮。

说起瓦盆瓦罐，老查有讲不完的



周口文化

周口文化

继承弘扬中华优秀传统文化

繁荣发展周口文化事业和文化产业

投稿邮箱: zkwzhzk@126.com

新闻热线: 0394-8599519