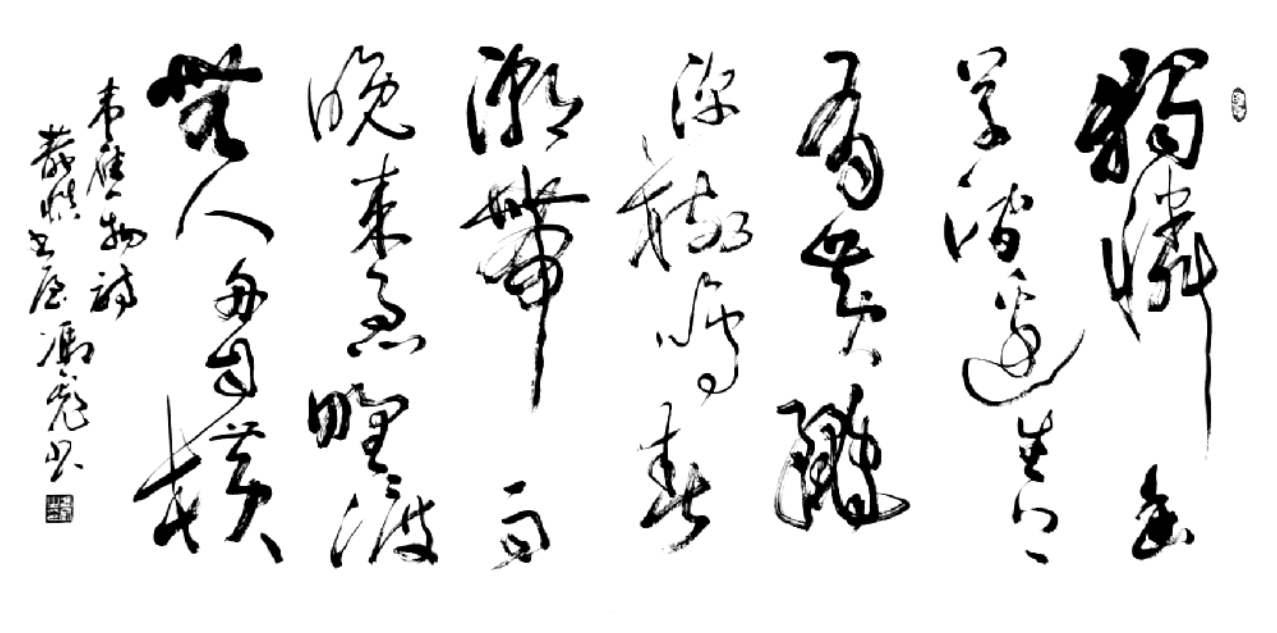


亦书亦画亦人生

——记著名书法家冯彪

孙智



冯彪作品。

“认识”冯彪,缘自去年秋天他参加周口报业书画院举办的“庆祝党的十九大胜利召开书画展”时的一幅书法作品,写的是辛弃疾的词《青玉案·元夕》:“东风夜放花千树……”八尺长卷,行云流水,笔走龙蛇,一气呵成。诗境、书境、意境,浑然一体,令人叹为观止。

于是,笔者观其书法、欲见其人的心情十分迫切,便开始打听其人。后得知冯彪乃西华县人氏,经挚友王绍祯“牵线”,笔者近日得以与其谋面。

笔者面前的老冯,朴实憨厚,虽已是花甲之年,但看上去身体十分强壮。让人想象不到的是,那行云流水的书法出自他那一双粗壮的大手。

其实,说来并不奇怪。一个艺术家的成长,需要诸多因素:先天的禀赋、家庭的熏陶、亲人的支持、自身的奋斗……

这些条件冯彪不能说不具备,但人生沧桑,世事多变,他的翰墨生涯,并非平坦笔直。

冯彪,字学龙,号天驰,静慎书屋主人,1959年6月出生在西华县西冯营村。他的祖父冯新朗是西华有名的集诗、书、画于一身的才子。冯彪9岁即承祖父家教,酷爱书画。祖父对他的启蒙教育,奠定了他学画习字的基础。

尽管家庭经济捉襟见肘,冯彪却靠一颗执着的心,一颗坚持学画习书、走向成功的心,全力克服种种困难。缺纸无笔,他就跑到村外河边划沙习书,日

练百字。没有颜料,他就用锅底灰、桃红、树叶汁代替,画花、画鸟、画人。寒暑易节,常年不辍。

学习书法没有捷径,临碑摹帖是必由之路。经过一段时间的摸索,冯彪深谙这个道理。祖父藏有历代碑帖和名人墨迹数百种,冯彪视为至宝,常常临帖“悟”帖,研究揣摩,竟至废寝忘食。

初中毕业时正赶上推荐上高中,尽管品学兼优,他却因“成份”问题被高中学校拒之门外。

不服输的年少冯彪,不甘心在家挣工分,便背起画夹奔波于城乡为人画像,有时候也能日进块儿八毛的,自然有些得意洋洋。

机会终于来了。1976年春节,西华县文化馆举办书画展,他画的人物画《周恩来》一鸣惊人。此作品后来参加周口地区书画展,博得专家好评,摘取一等奖。

1977年,国家恢复高考。冯彪便抓住这一机遇,凭借自己的文化功底,考上了一所中等师范学校。

新的学习环境,让冯彪眼界大开。在认真学习功课的基础上,他涉猎书画书籍,广结书画名家,积淀书画功底,力图厚积薄发。

冯彪习书从颜体始,遍临诸家名帖。主张以碑取神,以帖取韵,兼收并蓄,博采众长,并在书法上有所突破、有所创新。

功夫不负有心人。1985年,他的书法作品获周口地区书法大赛一等奖。

1988年,河南省青年书协举办书法展览,他用正楷书写的《枫桥夜泊》条屏,受到名家的好评,他也被誉为“书坛新秀”。是年,他加入河南省书法家协会,并先后被省、地书协选送到泰山、孔庙、西安碑林等地学习观摩。

从此,在街头、公园、风景名胜之地,每见到碑刻、楹联、条幅、匾额,他都凝视再三,揣摩良久。

冯彪勤思古习,陶铸万象,其书遒劲奔放,气势恢弘,渐成风格。

行云流水为书家冯彪步趋之势,追溯之韵,探究之境,崇尚之美。行云流水语出苏轼《答谢师书》,“所示书教及诗赋杂文,观之熟矣;大略如行云流水,初无定质,但常行于所当行,止于不可不止”。故,冯彪的行草更尚流水之姿,行云之态。笔涩如云轻移,笔疾如水急湍。墨浓如云厚重,墨淡如云漫散。濡墨而书,笔走龙蛇,逐云之态,溯水之势。云聚而墨气生,云散则灵气见;水畅而墨润泽,水滞则画干涩。云聚云散,变幻墨色之丰;水畅水滞,尽呈笔意之妙。通篇而谋,思飞涌泉。

冯彪独特的行草书风中,忽而笔酣墨饱,密不容针,忽而计白当黑,疏可走马,俯仰生姿,一派收放自若的神趣在挥洒之间流露,于笔情墨韵之外,更显出天真烂漫的独特气质。

纵观老冯之墨迹,从早年的工楷,到中年放笔的鸿篇巨制、榜书大字,可谓握灵蛇之珠、抱荆山之玉,无不信手拈来。而道媚健骨,合乎法度,令观者倾

家协会会员,从中华诗书画委员会委员到中华诗词学会常务理事,从中国绘画艺术研究院副院长到北京东方中国诗书画院院长,从“中原十大孝子”再到“中国诗书画艺术领域十佳卓越影响力人物”……刘迅甫始终走在文化传承和艺术探索的道路上。

中国作家协会副主席何建明曾说,作为一名艺术家,刘迅甫履行了自己的社会责任,关注和反映了一个国家,一个

国和人民最深沉的爱融入艺术创作之中,用坚守践行文化自信,用担当吹响时代号角,被誉为“当代最接地气的艺术家”。

从《屋檐雨》到《八咏堂吟草》,从《刘迅甫绝句三百首》到《农民工之歌》……刘迅甫一直在喧嚣的经济大潮中,坚守着艺术初心,实践着文化艺术上的超越。

从中国书法家协会会员到中国作

周家口的宣讲拾遗

王美荣

昔日,周家口的贫苦市民生活质量不高,为养家糊口忙碌了一天,到傍晚时分,无所事事,常常到街上听人宣讲道德故事,也就是所谓的宣讲拾遗。当时,周家口沙颍河南岸的文化街、东堤子街、马王庙街,沙颍河北岸的镇冲寺、齐埠口等处,经常举办这样的宣讲活动。有时,同一天晚上竟有三四处同时进行宣讲活动,群众像看大戏一样,既可休闲,又可受到教育。

宣讲拾遗是过去社会上群众进行自我道德教育的一种方式。据介绍,它起源于明末,盛行于清代。那时,群众看不到报纸、电视,听不到广播,也没有公园和商店可逛,文化生活非常贫乏,于是,有文化的人傍晚便坐在家门前与人聊天、讲故事,让大家在欢声笑语中受到启发教育。到了清代,聚在一起休闲的人越来越多,举人、秀才们便自发组织起来为群众宣讲道德故事。他们收集社会上积德行善、教子成名及大逆不孝、打骂公婆等好坏典型事例,经过艺术加工,编成唱词,加上道白,印刷成册,取名为《宣讲拾遗》,并公开发行。宣讲者每到傍晚便在背街十字路口或空地上,搭起一个两米

多高的架子,上面放一个案几,两旁悬挂旗子,上书“宣讲拾遗”或“觉世劝民”。案几上放一盏纸罩子油灯,宣讲者站在凳子上看着案上的书照本宣科。台下有两三人作准备,讲一个故事换一个人继续讲,他们不收取任何费用,完全是慈善行为。由于群众对皇帝无限忠诚,视皇帝话语为谕旨,宣讲者便以此对群众进行教育,不断引用皇帝的话语,因此群众也把这种活动叫作“讲圣谕”。再者,当时的群众大多有迷信思想,相信阴曹地府有十殿阎君和牛鬼蛇神等,在阳间作了恶,到了阴间就要上刀山下火锅,宣讲者便以此教育群众行善。

笔者曾收集到周家口文成堂光绪癸未年(1883年)重印的《宣讲拾遗》数本,上书“圣谕一训”“圣谕二训”等。这些小册子为木刻板,宋体字,宣纸印刷。《宣讲拾遗》全套共8册,有40多个故事,约30万字,有“五元哭坟”(继母虐待儿子的故事)、“安安送米”(小姑不贤,唆使母亲虐待嫂嫂的故事)、“异方教子”(教子成名光宗耀祖的故事)、“恶媳必报”等故事。每个故事都有主人公的家庭住址和姓名,真实可信。每册开

端都有精选圣训,如“世祖章皇帝圣谕六训”“文昌帝君十则”“武圣帝君十二戒规”等等,内容大同小异,都是教育世人孝敬父母、积德行善的。今选“圣祖仁皇帝圣谕十六条”,以警世人。

第一条:孝父母以重人伦;

第二条:笃宗族以昭和睦;

第三条:和乡党以息争讼;

第四条:重农桑以足衣食;

第五条:尚节俭以利财用;

第六条:隆学校以端正习;

第七条:黜异端以崇正气;

第八条:讲法律以避灾祸;

第九条:明礼让以厚风俗;

第十条:务本业以定民心;

第十一条:训子弟以禁非为;

第十二条:息诬告以全善良;

第十三条:戒匪逃以免株连;

第十四条:完钱粮以省催科;

第十五条:联保甲以防盗贼;

第十六条:解仇愤以安身心。

虽然时隔两三百,时代不同,社会制度各异,但是,当时提倡的内容与现在所倡导的社会道德风尚基本相同。笔者孩提时代,春夏秋李傍晚经常

心不已。

著名书法家郑天寿评说:“冯彪书法深得颜、米神韵又融入魏意,遒劲方刚,苍郁雄伟。”

他最终抱定以正统书学为宗旨,以“回峰转向、逆入平出”为要务,于颜书的天骨开张和米字的沉着痛快别有体悟,旁参黄庭坚的大开大张和苏东坡的丰腴凝练;草法则窥窥孙过庭《书谱》,周流变通,加之对甲骨、汉简的细致研究,所作既能潇洒恣肆,又能厚重宽博,穷源竟流,恢弘不变,自成一体。

冯彪的书法作品多次参加国际、国内大型书展,先后获金奖多次。他书写的汉简“治国以法,安邦有章”在北京展出后,被中国军事博物馆收藏。十多年来,他有100余幅作品相继在《中国书画》《书法报》《书画报》《书法杂志》《中州书画》等十几家报刊发表。有些作品被日本、新加坡、菲律宾、美国等友人收藏。国内有10余处名胜之地为其作品勒石刻碑。其书法作品入选韩国世界美术大展,在韩国展出后被“韩国碑林园”收藏刻石。他的艺术简介和作品已被编入《中国书法家》《中国当代文艺家才名人》《海峡两岸书画名人大辞典》《国际书画篆刻大观》《世界当代著名书画家真迹博览大典》《中外书画家简明辞典》《中国民间名人录》和《世界书画家名录》等16部大型书画专辑。他被世界书画家评审委员会评为“一级书法家”,著有《浅说书法艺术》《静慎书屋藏联选萃》《冯彪书法集》等。冯彪现为中国书法家协会会员。

古人云“心正则笔正”,又云“书为心画”。冯先生性秉仁爱,慷慨好义,绝无著名书法家的派头。在政务之余,不避辛劳,虽求字者接踵其门,皆能有求必应。

当一些书画界人士写几个字或作几幅画,就索取重金的时候,他看中的却是人格和情谊;当一些人用金钱买名、买地位的时候,他把名气和地位看得很淡。冯彪追求的不是把自己的技艺用来谋取私利,而是全部奉献在党和人民的文化事业上,用艺术为西华的经济建设和社会进步作出有益的贡献。

“认识”冯彪,“结缘”冯彪,“感悟”冯彪,他高雅的品格、精湛的艺,像春风一样吹拂在中原大地。

周口名人

文化动态

民族,一个时代最重要的核心问题……用艺术的力量对社会的发展和历史的进程予以积极的响应,从而使艺术家的使命得以实现,得以崇高。

文化动态

品味乡愁

周口记忆

跟随家人到文化街一家茶馆门前听人“讲圣谕”。当时,附近的群众从四面八方赶来,有的自带板凳,有的席地而坐,有的爬到树上,旁边有卖花生、洋烟、麻花、青果糖、油酥豆、花米团的小贩,场面热闹非凡。宣讲者在台上按照书本,一会儿拉着长腔高唱,一会儿一字一句地道白,声情并茂。当宣讲者讲到父母教子有方,儿子苦读四书,一举得中头名状元时,听众都为之高兴;当听到儿子不孝,挥霍家产,最后饿死在街头时,听众都说其活该;当听到儿媳因打公骂婆,虐待老人,最后被打入十八层地狱时,有的老人联想到自己儿子儿媳不孝,忍不住痛哭流涕。

在那个时代,周家口和其他地区一样,群众自发地通过宣讲拾遗,进行自我教育,填补了官府的教育空白,在社会上无疑起到了良好的教育作用。

周口记忆



小人书里故事多

王天瑞

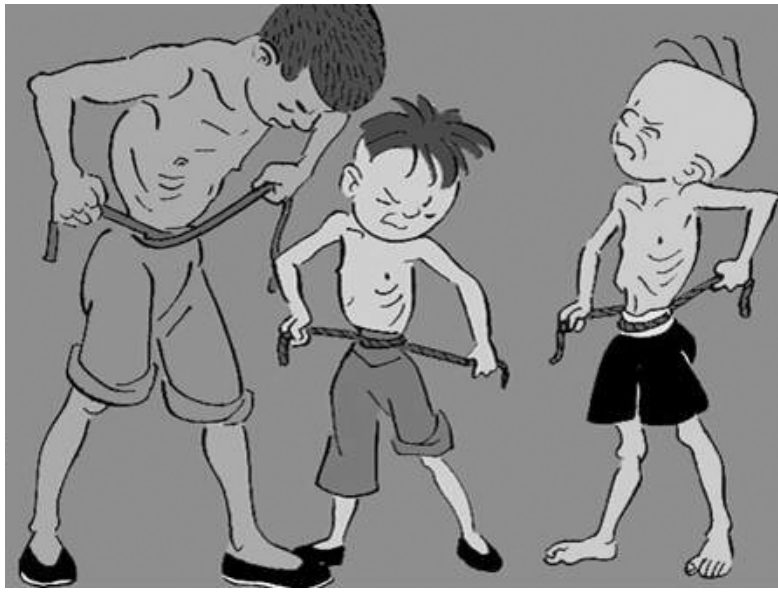
黄村的小孩子,都很有志气。他们自从上了学,放学以后就不再贪玩了,像什么捉迷藏、杀羊羔、摔四屋、打陀螺、推铁环、弹珠子、粘知了、捅马蜂窝等都不再参加,他们有空就读书,读小人书。他们没有大书,也读不懂大书。他们有小人书,有不少小人书哩,也能读懂小人书,就百看不厌、百读不倦地读小人书。

陈娃的二叔是位教师,在外乡教书,探亲时,给陈娃捎回来一本《三毛流浪记》。陈娃看过后,就给小朋友们讲三毛,讲三毛有一个大脑袋、三根长头发、一个蒜头鼻,讲三毛是个贫穷、正直、倔强的好孩子……陈娃讲三毛讲到了小朋友心里,引起了共鸣。大家争先恐后向陈娃借三毛看,有的人不止看一遍两遍,还看三四遍。他们看过后,也讲三毛,讲得头头是道,讲得眉飞色舞,讲得从心里佩服三毛。

那时候,孩子们还小,只知道喜欢看小人书,并不知道小人书里的很多道理。他们后来才知道,小人书,学名叫连环画,是一种古老的传统艺术。连环画,以连续的图画形式叙述故事、刻画人物、寓教于乐,还是一种老少皆宜的通俗读物。我国的连环画历史,可以追溯到汉朝时期的画像石、北魏时期的壁画(如敦煌壁画)。到了宋代,随着印刷术的广泛使用,画像石、壁画逐渐向写本、图书转移,具有插图的书本大量涌现,插图的内容生动地表现了书中的精彩内容,很受读者欢迎。这样,在宋代,连环画的形式已基本定型。新中国成立后,宣传文化部门把连环画作为教育人民群众的一种形式,发动作家、画家踊跃创作连环画,以充实人民群众的文化生活。

黄村的孩子们,一到入学年龄,都要走进黄村小学读书。黄村小学顺应学生们对读书的需求,奖励优秀学生也多以小人书为奖品。同学们记得,有一个学期的期末考试,学校发给每班优秀学生的奖品是:一等奖,《三国演义》连环画一套,60册;二等奖,《西游记》连环画一套,35册;三等奖,《烈火金刚》连环画一套,7册。同学们还记得,班课上体育课时,有的打乒乓球,有的跳花绳,有的踢毽子,有的做游戏,而当下雨的时候,学校没有足够的场地,体育老师就抱来小人书,分发给同学们。大家看得乐趣无穷。黄村小学的学生们,无论在学校内,还是回到家中,都是沿着学习的道路前进。当然,黄村走出了不少大学生(这是后话)。

离黄村小学大门不远,有一棵大柳树,大柳树下有一个小书摊。小书摊不大,是个活动型的。四块长方形木板,依靠在一辆架子车两旁,每块木板上拉着一条一条细绳,用夹子夹



继承弘扬中华优秀传统文化

繁荣发展周口文化事业和文化产业

投稿邮箱: zkwzhk@126.com

新闻热线: 0394-8599519