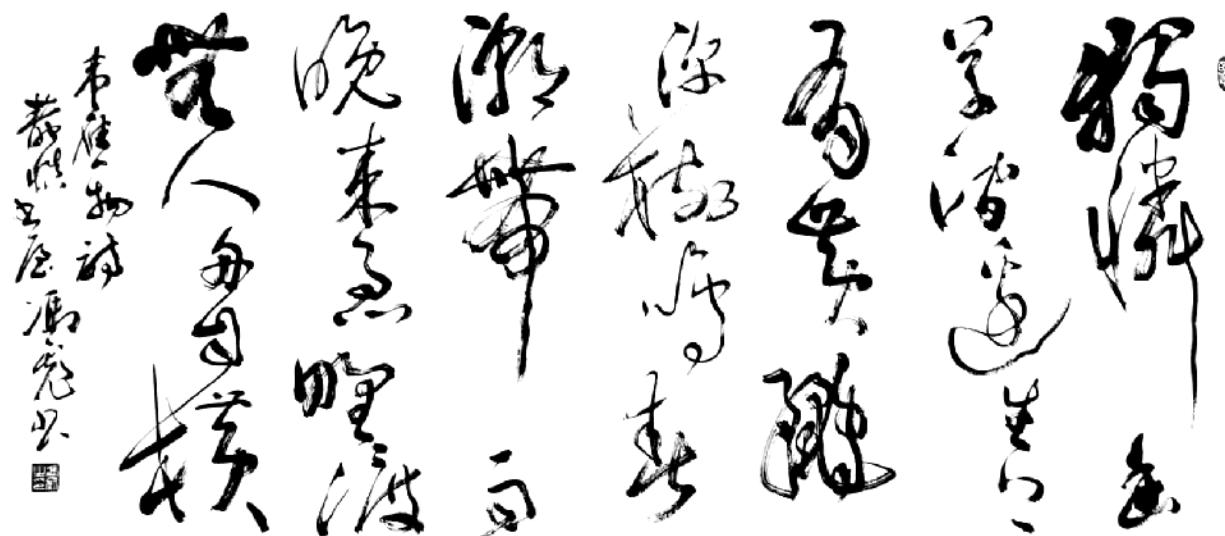


# 亦书亦画亦人生

—记著名书法家冯彪

孙智



冯彪作品。

“认识”冯彪，缘自去年秋天他参加周口报业书画院举办的“庆祝党的十九大胜利召开书画展”时的一幅书法作品，写的是辛弃疾的词《青玉案·元夕》：“东风夜放花千树……”八尺长卷，行云流水，笔走龙蛇，一气呵成。诗境、书境、意境，浑然一体，令人叹为观止。

于是，笔者观其书法，欲见其人的心情十分迫切，便开始打听其人。后得知冯彪乃西华县人氏，经挚友王绍祯“牵线”，笔者近日得以与其谋面。

笔者面前的老冯，朴实质厚，虽已是花甲之年，但看上去身体十分强壮。让人想象不到的是，那行云流水的书法出自他那一双粗壮的大手。

其实，说来并不奇怪。一个艺术家的成长，需要诸多因素：先天的禀赋、家庭的熏陶、亲人的支持、自身的奋斗……

这些条件冯彪不能说不具备，但人生沧桑，世事多变，他的翰墨生涯，并非平坦笔直。

冯彪，字学龙，号天驰，静慎书屋主人，1959年6月出生在西华县西冯营村。他的祖父冯新朗是西华有名的集诗、书、画于一身的才子。冯彪9岁即承祖父家教，酷爱书画。祖父对他启蒙教育，奠定了他学画习字的基础。

尽管家庭经济捉襟见肘，冯彪却靠一颗执着的心，一颗坚持学画习书、走向成功的心，全力克服种种困难。缺纸无笔，他就跑到村外河边划沙习书，日

练百字。没有颜料，他就用锅底灰、桃红、树叶汁代替，画花、画鸟、画人。寒暑易节，常年不辍。

学习书法没有捷径，临碑摹帖是必由之路。经过一段时间的摸索，冯彪深谙这个道理。祖父藏有历代碑帖和名人墨迹数百种，冯彪视为至宝，常常临帖“悟”帖，研究揣摩，竟至废寝忘食。

初中毕业时正赶上推荐上高中，尽管品学兼优，他却因“成份”问题被高中学校拒之门外。

不服输的少年冯彪，不甘心在家挣工分，便背起画夹奔走于城乡为人画像，有时候也能日进块儿八毛的，自然有些得意洋洋。

机会终于来了。1976年春节，西华县文化馆举办书画展，他画的人物画《周恩来》一鸣惊人。此作品后来参加周口地区书画展，博得专家好评，摘取一等奖。

1977年，国家恢复高考。冯彪便抓住这一机遇，凭借自己的文化功底，考上了所中等师范学校。

新的学习环境，让冯彪眼界大开。在认真学习功课的基础上，他涉猎书画书籍，广结书画名家，积淀书画功底，力图厚积薄发。

冯彪习书从颜体始，遍临诸家名帖。主张以碑取神，以帖取韵，兼收并蓄，博采众长，并在书法上有所突破、有所创新。

功夫不负有心人。1985年，他的书法作品获周口地区书法大赛一等奖。

1988年，河南省青年书协举办书法展览，他用正楷书写的《枫桥夜泊》条屏，受到名家的好评，他也被誉为“书坛新秀”。是年，他加入河南省书法家协会，并先后被省、地书协选送到泰山、孔庙、西安碑林等地学习观摩。

从此，在街头、公园、风景名胜之地，每见到碑刻、楹联、条幅、匾额，他都凝视再三，揣摩良久。

冯彪勤思苦习，陶铸万象，其书道劲奔放，气势恢弘，渐成风格。

行云流水为书家冯彪步趋之势，追溯之韵，探究之境，崇尚之美。行云流水语出苏轼《答谢民师书》，所示书教及诗赋杂文，观之熟矣；大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，止于不可不止”。故，冯彪的行草更尚流水之姿，行云之态。笔涩如云轻移，笔疾如水急湍。墨浓如云厚重，墨淡如云漫散。濡墨而书，笔走龙蛇，逐云之态，溯水之势。云聚而墨气生，云散则灵气见；水畅而墨润泽，水滞则画干涩。云聚云散，变幻墨色之丰；水畅水滞，尽呈笔意之妙。通篇而谋，思飞涌。

冯彪独特的行草书风中，忽而笔酣墨饱，密不容针，忽而计白当黑，疏可走马，俯仰生姿，一派收放自若的神趣在挥毫之间流露，干笔情墨韵之外，更显出天真烂漫的独特气质。

纵观老冯之墨迹，从早年的工楷，到中年放纵的鸿篇巨制、榜书大字，可谓炉火纯青，笔走龙蛇，无不信手拈来。而遒媚挺健，合乎法度，令观者倾心。冯彪独特的行草书风中，忽而笔酣墨饱，密不容针，忽而计白当黑，疏可走马，俯仰生姿，一派收放自若的神趣在挥毫之间流露，干笔情墨韵之外，更显出天真烂漫的独特气质。

中国作家协会副主席何建明曾说，作为一名艺术家，刘迅甫履行了自己的社会责任，关注和反映了一个国家，一个

从中国书法家协会会员到中国作

心不已。

著名书法家郑天寿评说：“冯彪书法深得颜、米神韵又融入魏意，遒劲方刚，苍郁雄伟。”

他最终抱定以正统书学为宗旨，以“回峰转向、逆入平出”为要务，于颜书的天骨开张和米字的沉着痛快别有体悟，旁参黄庭坚的大开大张和苏东坡的丰腴凝练；草法则寔窥孙过庭《书谱》，周流变通，加之对甲骨、汉简的细致研究，所作既能潇洒恣肆，又能厚重宽博，穷源竟流，恢弘不变，自成一体。

冯彪的书法作品多次参加国际、国内大型书展，先后获金奖多次。他书写的汉简“治国以法，安邦有章”在北京展出后，被中国军事博物馆收藏。十多年来，他有100余幅作品相继在《中国书画》《书法报》《书画报》《书法杂志》《中州书画》等十几家报刊发表。有些作品被日本、新加坡、菲律宾、美国等友人收藏。国内有10余处名胜之地为其作品勒石刻石。其书法作品入选韩国世界美术大展，在韩国展出后被“韩国碑林园”收藏刻石。他的艺术简介和作品已被编入《中国书法家》《中国当代文艺人才名人》《海峡两岸书画名人辞典》《国际书画家篆刻大观》《世界当代著名书画家真迹博览大典》《中外书画家简明辞典》《中国民间名人录》和《世界书画家铭录》等16部大型书画专辑。他被世界书画家评审委员会评为“一级书画师”，著有《浅说书法艺术》《静慎书屋藏联选萃》《冯彪书法集》等。冯彪现为中国书法家协会会员。

古人云“心正则笔正”，又云“书为心画”。冯先生性秉仁爱，慷慨好义，绝无著名书法家的派头。在政务之余，不避尘劳，虽求字者接踵其门，皆能有求必应。

当一些书画界人士写几个字或作几幅画，就索取重金的时候，他看中的却是人格和情谊；当一些人用金钱买名、买地位的时候，他把名气和地位看得很淡。冯彪追求的不是把自己的技艺用来谋取私利，而是全部奉献在党和人民的文化事业上，用艺术为西华的经济建设和社会进步作出有益的贡献。

“认识”冯彪，“结缘”冯彪，“感悟”冯彪，高雅的品格、精湛的书艺，像春风一样吹拂在中原大地。

**周口名人**



## 小人书里故事多

王天瑞

黄村的小孩子，都很有志气。他们自从上了学，放学以后就不再贪玩了，像什么捉迷藏、杀羊羔、摔跤、打陀螺、推铁环、弹珠子、粘知了、捅马蜂窝等都不再参加，他们有空就读书，读小人书。他们没有大书，也读不懂大书。他们有小人书，有不少小人书哩，也能读懂小人书，就百看不厌、百读不倦地读小人书。

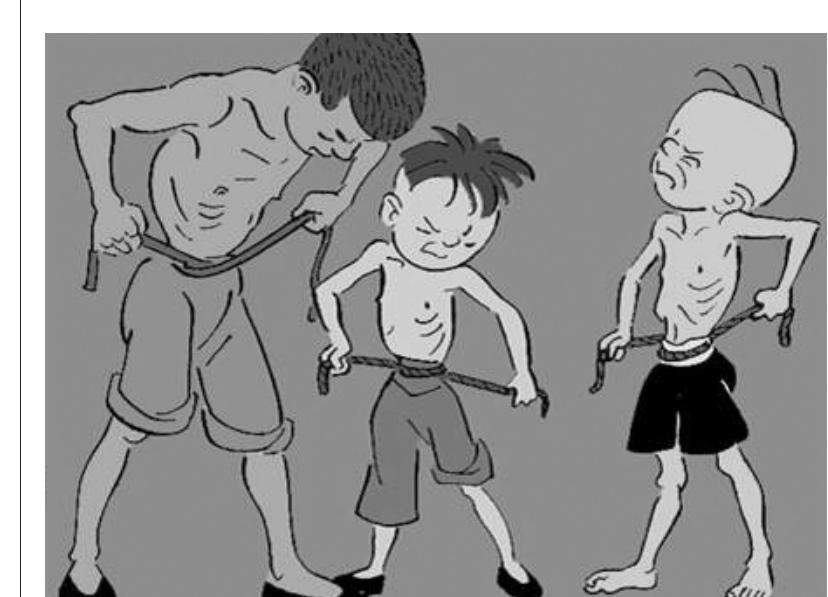
陈娃的二叔是位教师，在外乡教书，探家时，给陈娃捎回来一本《三毛流浪记》。陈娃看过后，就给小朋友讲三毛，讲三毛有一个大脑袋、三根长头发、一个蒜头鼻，讲三毛是个贫穷、正直、倔强的好孩子……陈娃讲三毛到了小朋友心里，引起了共鸣。大家争先恐后向陈娃借三毛看，有的人不止看一遍两遍，还看三四遍。他们看过后，也讲三毛，讲得头头是道，讲得眉飞色舞，讲得从心里佩服三毛。

那时候，孩子们还小，只知道喜欢小人书，并不知道小人书里的很多道理。他们后来才知道，小人书，学名叫连环画，是一种古老的传统艺术。连环画，以连续的图画形式叙述故事、刻画人物、寓教于乐，还是一种老少皆宜的通俗读物。我国的连环画历史，可以追溯到汉朝时期的画像石、北魏时期的壁画（如敦煌壁画）。到了宋代，随着印刷术的广泛使用，画像石、壁画逐渐向写本、图书转移，具有插图的书本大量涌现，插图的内容生动地表现了书中的精彩内容，很受读者欢迎。这样，在宋代，连环画的形式已基本定型。新中国成立后，宣传文化部门把连环画作为教育人民群众的一种形式，发动作家、画家踊跃创作连环画，以充实人民群众的文化生活。

黄村的孩子们，一到入学年龄，都要走进黄村小学读书。黄村小学顺应学生们对读书的需求，奖励优秀学生也多以小人书为奖品。同学们记得，有一个学期的期终考试，学校发给每班优秀学生的奖品是：一等奖，《三国演义》连环画一套，60册；二等奖，《西游记》连环画一套，35册；三等奖，《烈火金刚》连环画一套，7册。同学们还记得，班里上体育课时，有的打乒乓球，有的跳花绳，有的踢毽子，有的做游戏，而当下雨的时候，学校没有足够的场地，体育老师就抱来小人书，分发给同学们。大家看得乐此不疲。黄村小学的学生们，无论在学校内，还是回到家中，都是沿着学习的道路前进。当然，黄村走出了不少大学生（这是后话）。

离黄村小学大门不远，有一棵大柳树，大柳树下有一个小书摊。小书摊不大，是个活动型的。四块长方形木板，依靠在一辆架子车两旁，每块木板上拉着一条一条细绳，用夹子夹

**品味乡愁**



## 周家口的宣讲拾遗

王羨荣

昔日，周家口的贫苦市民生活质量不高，为养家糊口忙碌了一天，到傍晚时分，无所事事，常常到街上听人宣讲道德故事，也就是所谓的宣讲拾遗。当时，周家口沙颍河南岸的文化街，东堤子街、马王庙街，沙颍河北岸的镇冲寺、齐埠口等处，经常举办这样的宣讲活动。有时，同一天晚上竟有三四处同时进行宣讲活动，群众像看大戏一样，既可休闲，又可受到教育。

宣讲拾遗是过去社会上群众进行自我道德教育的一种方式。据介绍，它起源于明末，盛行于清代。那时，群众看不到报纸、电视，听不到广播，也没有公园和商店可逛，文化生活非常贫乏，于是，有文化的人傍晚便坐在家门前与人聊天、讲故事，让大家在欢声笑语中受到启发教育。到了清代，聚在一起休闲的人越来越多，举人、秀才们便自发组织起来为群众宣讲道德故事。他们收集社会上积德行善、教子成名及大逆不孝、打骂公婆等好坏典型事例，经过艺术加工，编成唱词，加上道白，印刷成册，取名为《宣讲拾遗》，并公开发行。宣讲者每到傍晚便在背街十字路口或空地上，搭起一个两米

多高的架子，上面放一个案几，两旁悬挂旗子，上书“宣讲拾遗”或“觉世劝民”。案几上放一盏纸罩子油灯，宣讲者站在凳子上看着案上的书照本宣科。台下有两三人为准备，讲一个故事换一个人继续讲，他们不收取任何费用，完全是慈善行为。由于群众对皇帝无限忠诚，视皇帝话语为谕旨，宣讲者便以此对群众进行教育，不断引用皇帝的话语，因此群众也将这种活动叫作“讲圣谕”。再者，当时的群众大多有迷信思想，相信阴曹地府有十殿阎君和牛鬼蛇神等，在阳间作了恶，到了阴间就要上刀山下油锅，宣讲者便以此教育群众行善。

笔者曾收集到周家口文成堂光绪癸未年(1883年)重印的《宣讲拾遗》数本，上书“圣谕一训”“圣谕二训”等。这些小册子为木刻板，宋体字，宣纸印刷。《宣讲拾遗》全套共8册，有40多个故事，约30万字，有“五元哭坟”（继母虐待儿子的故事），“安安送米”（小姑不贤，唆使母亲虐待嫂嫂的故事），“异方教子”（教子成名光宗耀祖的故事），“恶媳必报”等故事。每个故事都有主人公的家庭住址和姓名，真实可信。每册开

端都有精选圣训，如“世祖章皇帝圣谕六训”“文昌帝君十则”“武圣皇帝十二戒规”等等，内容大同小异，都是教育世人孝敬父母、积德行善的。今选“圣祖仁皇帝圣谕十六条”，以警世人。

第一条：孝父母以重人伦；  
第二条：尊宗教以昭和睦；  
第三条：和乡党以息争讼；  
第四条：重农桑以足衣食；  
第五条：尚节俭以利财用；  
第六条：隆学校以端正习；  
第七条：黜异端以崇正气；  
第八条：讲法律以避思虑；  
第九条：明礼让以厚风俗；  
第十条：务本业以定民心；  
第十一条：训子弟以禁非为；  
第十二条：息诬告以全善良；  
第十三条：戒匿贼以免株连；  
第十四条：完钱粮以省催科；  
第十五条：联保甲以防盗贼；  
第十六条：解仇忿以安身心。

虽然时隔两三百载，时代不同，社会制度各异，但是，当时提倡的内容与现在所倡导的社会道德风尚基本相同。

笔者孩提时代，春夏秋季傍晚经常

跟随家人到文化街一家茶馆门前听人“讲圣谕”。当时，附近的群众从四面八方赶来，有的自带板凳，有的席地而坐，有的爬到树上，旁边有卖花生、洋烟、麻花、青果糖、油酥豆、花米团的小贩，场面热闹非凡。宣讲者在台上按照书本，一会儿拉着长腔高唱，一会儿一字一句地道白，声情并茂。当宣讲者讲到父母教子有方，儿子苦读四书，一举得中头名状元时，听众都为之高兴；当听到儿子不孝，挥霍家产，最后饿死在街头时，听众都说其活该；当听到儿媳因打公婆，虐待老人，最后被打入十八层地狱时，有的老人联想到自己儿子儿媳不孝，忍不住痛哭流涕。

在那个时代，周家口和其他地区一样，群众自发地通过宣讲拾遗，进行自我教育，填补了官府的教育空白，在社会上无疑起到了良好的教育作用。

**周口记忆**

继承弘扬中华民族优秀传统文化  
繁荣发展周口文化事业和文化产业  
投稿邮箱：zwhzk@126.com  
新闻热线：0394-8599519