

明心静气入佳境

—记书法家王心静

孙智



王心静书法作品

为人处世,他重“江湖”。笔者的一位好兄弟王绍祯介绍说,重朋友如兄弟,讲义气如侠义;大方不小气,做事讲规矩,憨厚朴实,与人为善是他最大的特点。

习书成“家”,他重“书德”。尽管他的书法作品是历经数十年的磨炼且颇有影响,但凡爱“书”之人、所“求”之人,他皆乐意送之。于是,他成为大家认可的“写家”。

他就是王心静,西华县颇有名气的一位书法家。

1969年,王心静出生在一个贫困的家庭。在半饥饿状态中,他度过了苦涩、艰难的童年。

1990年,结束学业的他,被分配到周口棉纺织印染厂工作,开始了一个农家庭儿郎平凡而无奈的社会生涯。

其实,出于对书法的爱好,王心静初中毕业时,便拜本村著名硬笔书法家王台安为师,开始了艰辛而快乐的学书旅程。

就这样,他坚持了五年,历练了五年。漫漫五年后,直到在周口参加工作时,王心静才认为可以对别人说自己练过钢笔字。

那时候,全国兴起了钢笔书法的热潮,大大小小的钢笔书法比赛,也令王心静心痒难耐、欲罢不能。他抱着城里

孩子能干的事自己也一定能干好的信念,开始参加一些市级、省级乃至全国的硬笔书法大奖赛。可喜的是,由于他刻苦临摹,认真书写,从而斩获了一大堆获奖证书。

然而,就是这一大堆的证书,使他飘飘然起来。王心静认为,自己既然能够在硬笔书法上有所成就,在发家致富方面也一定能够大展身手。于是,他辞去固定的工作,放弃舒适的环境,只身入商海,摸爬滚打四年有余。本来想成为腰缠万贯“富翁”的他,由于不识水性,结果却在商海“呛”了水,血本无归不算,还背了几万块钱的债务。无奈之下,他踉踉跄跄、十分狼狈地回到了西华,回到了原点。

面对窘境,不甘心失败的王心静拿着身上仅有的300元钱,在西华县城一条不知名的小街上,租赁了一间不足15平方米的小屋,开了个小得不能再小的美术社。“你看,说是美术社,也就是只有一个破书案和几支破毛笔的写字店而已。”每每向朋友谈起,他总是这样苦笑着。

就是在这样一个小天地里,在艰辛、艰苦、艰难的创业环境里,王心静也能静下心来既挣钱又习“书”,把小店“玩”得顺风顺水,一个月靠卖字裱画挣的钱可以维持基本的生活所需。

写字或曰书法,可以说是王心静的全部。那时,他告诫自己,心静就要静下心。人说,心静自然凉。他说,心静“字”然“良”,心静“字”然“美”。正是由于把心静下来,静静地写、静静地练、静静地临摹、静静地学习,他的毛笔字越写越熟、越写越好。尽管在美术社里没有挣到多少钱,他却感到很充实、很满足、很惬意。

更值得欣慰的是,在这艰辛的日子里,王心静收获了难得的爱情。爱情的火花点燃了他人生的激情,让他迎来了书法创作的生机,取得了书法创作的成果。

从此,王心静开始“封闭”自己,整天闻鸡作“书”,苦练本领。在继续练习硬笔书法的同时,他苦修以行、楷为主

的毛笔书法,楷书取法欧阳询,行书师法米芾、王羲之。在自己书法的小天地里任意驰骋,享受着书法带给自己的快乐。

闭门习“书”,只能是坐井观天,书法创作要想取得成绩,更需要开阔视野。经过一段时间的习“书”以后,王心静慢慢悟出了这个道理。走出去,便是海阔天空。他决心在书法创作的道路

上,走得更远、走得更长、走得更好。

2003年,王心静怀着忐忑的心情,拿着自己写的所谓的书法作品,去拜访

著名书法家刘登龙先生。他没想到的是,被他认为“神”一样的刘登龙先生,不但耐心地给他讲了很多书法知识,还在他的一再恳求下,收他为徒,手把手地传授书法技艺。这对王心静来说,无疑是一个天大的惊喜。

从此,在刘登龙先生的悉心指导下,王心静从米芾的《蜀素帖》《苕溪诗》入手,一入此帖就是五年。他沉迷于米芾沉着痛快、酣畅淋漓的笔法之中,小有所得。2009年,他又追根溯源,开始迷醉“二王”书风。通过几年的学书经历,他深深地感到自己文化底子的浅薄,制约了自己的学书之路。所以,他就从古人书论开始,着手对书法理论进行学习和研究。经年累月,稍有开悟。天长日久,终成“书”业。其楷书,端庄大气、自然流畅,若欧阳询遗风。其行书,笔走龙蛇、行云流水,深得“二王”神采。

近日,笔者有幸欣赏王心静所书唐代李白的《将进酒》,“君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回……”大气雄浑,荡气回肠,一气呵成,叹为观止。如此大作,虽未得却也饱了眼福,也算幸甚也。

如今,王心静的书法艺术日臻成熟,书法事业“家”大“业”大。昔日的“袖珍”美术社,变成了“心静书画院”。贤内助打理内勤,王心静潜心创作,一“动”一“静”,珠联璧合。同时,他的书画院成了一个集书法创作、艺术交流、书友雅聚的平台,为他以后的书法艺术铺垫出一条平坦之路。

汉代蔡邕《书论》中云:书者,散也。欲书先散怀抱,任情恣性,然后书之;若迫于事,虽中山兔毫不佳也。故曰对于书法,是性情的发散和表达,是心之所现。要想写好书法,先扫除心中尘埃,持之以恒,明心静气,摆正心态,淡泊明志,则必有所成。

读此,笔者以为,心静之名或许源于此,心静之“名”或许“缘”于此。

心静“字”然美。王心静虽已近知天命之年,依然“书”之不辍,每天凌晨三时必起床习“书”,案旁作精品,砚边悟“书道”,力求书法艺术精益求精。

愿王心静书法艺术之树常青!②8



编筐窝篓,养活几口

王天瑞

在黄村,每当说起编筐窝篓,人们立马就会想到老编,说到老编。老编人缘好,性情温和,性格温顺,任何事情都不与人争。虽然男女老少都叫他老编,他不但不烦、不恼、不气,还乐呵呵地接受。他认为,名字,不就是一个人的代码吗,有啥好的歹的。再说,在黄村,他是第一个投过编筐窝篓师傅的人,又是第一个任过编筐窝篓厂长的人,还是最后一个编筐窝篓的人。编筐窝篓这活儿,眼看就要干一辈子了,叫个老编多亲切哩!老编是位名扬黄村周围几十里的编筐匠。

那时,新中国刚刚成立,老编还是位青年。那时,贫穷的农民们虽然分得了土地和房屋,但很多小型农具,如筐、篓等等,还需要自己置办。但手里没钱怎么办呢?农民们就自己动手制作。老编被爹娘送到皮箱村拜师学艺。老编心灵手巧,年把时间就把编筐窝篓的技术学到手了,可师傅却不让他出师。师傅说,必须学满三年,老编只好继续学习。当老编出师时,师傅说,你的手艺很多地方超过了我。

这“艺”真是没有白学!老编回到家,很快就把家中所需的各种筐、篓等置齐了。村民们闻讯,纷纷前来购买。老编不卖,但保证谁家需要筐、篓,他就帮谁家制作。老编声名远播。人民公社化开始后,县里成立编织厂,主要编筐窝篓,立马调老编去任副厂长,很快就转任厂长。后来,人民公社化受挫,很多小企业土崩瓦解,县编织厂也被勒令解散,老编又回到了生他养他的黄村。那时,农民是绝对不能搞副业的,如果发现谁搞副业,就要割资本主义尾巴。而老编晴天在生产队干活,阴雨天和夜晚就给邻居们编筐窝篓,从来不收一分钱。

老编说,咱豫东地区,编筐窝篓最好的原材料主要有三种。第一种是柳条。因为柳树是普通树木,村头、路边、河滩到处都有,选取柳条也就比较容易。又因为柳树木质松软,不很结实,只能编制一些承重较轻的筐、篓。不过,由于柳枝剥皮后木质松软又洁白,还可以涂色,用它编制的筐、篓轻巧白亮、美观漂亮。于是,编筐匠就把柳条剥皮后,编成簸箩、簸箕、笆斗、五升斗、小升子、针线筐、柳条箱、柳条帽(安全帽)、花篮、馍筐、笊篱、果盘……第二种是柽柳。柽柳,又叫红柳、三春柳。柽柳,茎多分枝,枝条细长,树皮和枝条呈红褐色,所以又叫红柳。它为什么还叫三春柳呢?因为它“一年三秀”,说白了,就是一年开三次花,仿佛一年过三个春天,豫东人就叫它三春柳。编筐匠大多用它编篓,盛些

杂物,如盛些棉花、棉被、棉袄、衣服、烟叶、干菜……第三种是白蜡条。白蜡树,耐干旱,耐瘠薄,耐风沙,成丛成簇地生长,还不怕修枝剪条,其木质瓷实、结实、硬实。编筐匠大多用它编载重的抬筐、挑筐、荆笆、粮囤、箩头、背篓、果笼……

其实,老编不说,年轻人也知道,编筐窝篓不容易,听老编一讲,年轻人才真正懂得了编筐窝篓的艰辛。

编筐窝篓需要大量的树条,什么时候收割树条呢?最佳时节是在立秋之后、处暑之前。因为,立秋之前的树条嫩脆,处暑之后的树条剥不掉皮。

收割树条也要讲究节气。割下的树条,如果编制粗糙筐、篓,就不用剥皮了,趁湿直接编;如果编制精细筐、篓,一定要剥皮,趁湿直接编。树枝干了,也剥不掉皮。编筐匠都有自己的剥皮工具和方法。

老编是用两根中间翘起的细铁棍,夹住树条,双手用力一拉,树条皮就自然脱落下来。

较粗的树条要编筐,必须破开。

用三棱“冲子”,把尖对准树条根部,轻轻一冲,树条就均匀地破成三瓣,接着一冲到底。如果树条不粗,就不用破条了,破开的树条不结实。

破好的树条不能直接编筐、篓,那样容易折断。破好的树条,还要用碾子轻轻碾两遍,这样就变得柔软而有韧性了。

一切准备停当,就要编筐窝篓了。根据需求,编制各种不同形状的筐和篓,最基本的技法是先打底,用相同根数的两排树条,互相穿插着编、窝,然后加条编角、窝角,再逐渐增高,并注意控制筐篓的形状和大小。

编筐窝篓,重在收口。口,就是筐、篓的外沿,使用过程中既要负重,还容易磨损,必须编结实。有的筐、篓、篮还需要加个“把”,豫东土话叫“系子”。篮子上都有系子,箩头上也有系子。系子是用来提、掂、拉、拽篮子的,更要编牢固。

常言说,编筐窝篓,养活几口。老编虽有一身好手艺,却没有挣过一分钱。改革开放了,可以用手艺挣钱了,老编却老了,年轻人也不再使用树条编制的拙笨筐、篓了。不过,老编从来都没想过靠这挣钱。老编有时手痒痒,就背着儿孙编个筐、窝个篓,自己用,或送邻居。邻居们夸他,他就笑说,乐呵、乐呵……②8

品味
乡愁



寻找瑞竹堂刘氏中医家族(下)

岳霄

小刘介绍,家中存有家谱,祖孙十三代宗亲关系和名字记录清晰,家族人丁兴旺,分为三支,瑞竹堂、延生堂、世德堂,没出现回族或其他族字样,小刘是瑞竹堂传人。家谱中,作者刘亦龙和他都是十三世孙,但不同堂。遗憾的是刘亦龙中风,语言不便。刘亦龙文中写的“1573年,刘华绅开办萨谦斋瑞竹堂药铺。”有误,因为在家谱中没有关于“萨谦斋”的只言片语,家谱中只有“瑞竹堂药铺”的记载,清七世刘颤将药铺发展到鼎盛时期,当时药铺又叫“刘颤家药铺”。1956年,公私合营时取消瑞竹堂堂号,但是刘家人坚持从事中医工作始终未断。刘鸿川就是小刘的祖父,1950年至1957年间,受到政府和卫生部门十余次奖励,周口三寨居民沙鲁船民40多次颂扬。1982年11月,刘鸿川参加老中医座谈会献宝,家中还存有当时政协发来的红色邀请函。1983年12月,周口市志编辑室也发来邀请通知,请他参加周口市志座谈,通知也保存得很好。小刘毕业于河南中医药大学针灸推拿专业,又继承了祖上的很多针灸技法,比如小儿飞针已经传承了13代,他是目前瑞竹堂刘氏中医针灸技法的传人。他的父亲是刘鸿川,清乾隆年间人,原籍江西吉安,秉承祖业,悬壶于周口西寨颍水之滨,为民治病,为当时名医。刘氏身列国学,系六品衔太医,清封奉政大夫,候选鸿胪主簿。

从原籍、行医地点、名字看,刘颤是瑞竹堂刘氏一门。奉政大夫,是文散官,级别相当于现在的省级副职,鸿胪主簿,相当于现在主管民族、礼仪事物的管事长。书中还有一句“时至今日一些就医者仍问刘颤先生,其实他已去世200多年。”刘亦龙、周昌维《追述周口瑞竹堂》一文中写:“七世祖刘颤在祖传医方基础上,又虔诚精制了一些自己的方剂,特别是朱砂万亿丸,能通治小儿多种疾病,拯救了无数婴幼儿儿童。关于刘颤的信息,这里是对应的,也可见此人

很有威望,医术口碑影响深远。卫生志还记录,1950年,淮阳专区时期,“9月,全区开展对中西医人员进行考核、考试、发证工作。其中周口市登记在册中医83人,西医46人。”1982年11月29日,政协周口市委委员会《政协简讯》第九期《市政协召开了名、老中医“献宝”座谈会》,记录了11月25日~26日座谈会在市委会议室召开的情况,“参加会议的有地、市直各医院及个体内外、妇、儿、喉、眼等科的名、老中医26人,座谈会收效很大。”

刘鸿川精通儿科,他是不是刘家人呢?带着疑问,我辗转找到了刘家人,现在周口市中医院工作的针灸医生刘应龙。

刘应龙精通儿科,他是不是刘家人呢?

带着疑问,我辗转找到了刘家人,现在周口市中医院工作的针灸医生刘应龙。



继承弘扬中华民族优秀传统文化
繁荣发展周口文化事业和文化产业
周口文化 投稿邮箱:zkrbwfk@126.com
新闻热线:0394-8599519