

# 满目青山夕照明

## ——诗人翟赞华先生小记

孙智

笔者因为对诗词颇为爱好和欣赏，与诗人翟赞华先生便成了莫逆之交。

翟赞华先生早年从政。上世纪80年代的时候，他曾经在我们县当过副县长，算是我的“父母官”。后来，他又到周口市（现在的川汇区）当过市委常委、常务副市长，市人大常委会主任。由于他为人忠厚、廉洁勤政，任职之处皆留下很好的口碑。

我对翟赞华先生的从政之道、为人之风十分仰慕。但是，让我意想不到的，他在诗词创作方面还颇有造诣。他的大学同窗好友介绍说，求学的时候，他淳朴、直爽，重情重义、热爱生活，敢于表达自己的思想。在那个特殊的年代，他书海泛舟、苦中作乐，常与同学们在一起咬文嚼字、赋诗作词。

大学毕业后，翟赞华先生参加工作并走上领导岗位。为了事业、为了政务，他不敢懈怠，少有闲暇交往，搁置了自己钟爱的古体诗词创作。直至退休后方才重拾旧好，尽情在诗词的海洋里遨游。他勤勉不辍，在古稀之年出版了两部诗集。笔者闻之，不禁感慨良多。

古体诗词有着严格的平仄要求，即使是诗词大家，也难免在平仄方面费心斟酌。翟赞华先生文字功底深厚，治学严谨，对古体诗词深入研习、揣摩，水平日渐精进，无论《沁园春》《七律》《琴调相思引》还是《山坡羊》，他都能应用自如。他以诗纪事，时时处处有诗。他以诗言志，人人事事入诗。

以诗言志。翟赞华先生爱憎分明，重情重义。他是土生土长的周口人，少年时贫困，是党和政府培养了他，他数

十年来一直在周口工作，在这块人杰地灵的土地上深耕多年，对这块土地怀有无比深厚的感情。“谢党施恩供禄米，此躯解甲复何求？”感恩党和国家，感恩自己的导师、同事，在他的《七律·为仕感怀》《七律·供职感怀——和杜甫诗（江村）》中，都有表现。在《自勉》中，他说自己“离岗焉容忘稼禾，黎民冷暖挂心窝……”他关心时政、心系天下，对党的十八大以来以习近平同志为核心的党中央的重大决策和取得的成绩高度赞扬。《七律·中秋月奇观》：“欣逢国泰民康乐，熠熠金辉满世间。”

古体诗尚能应用自如，在非律体诗中，翟赞华先生更是将自己的爱国爱党之情表达得酣畅淋漓。《回赠二零一二》《祖国颂》《“八一”颂》《忆伟人——纪念毛主席诞辰117周年》《香港回归感怀》，处处闪烁着思想的浪花……总领沉稳更睿智，治国硕博善理财。接班自有众豪俊，一路高歌向未来……”。在《无题（二）》中，他写道：“……独那铮铮铁骨，令人钦敬；更有清廉刚正，可泣可歌！耻为升迁跑要送，贵在救民于水火。看历史潮流滚滚来，唯圣贤英名光照日月。”

以诗传情。翟赞华先生退休后关心时政的热情不变，关注民生的赤心不改。他时刻把普通百姓的冷暖挂在心上，《访深山独居户》：“群山环抱犹如盆，世住栽秧独户民……莫道柴门礼尚薄，亲情满满古风淳。”《七律·盼子归》：“老妇空巢时日捱，朝思暮想未归来。望穿秋水竹双杖，皱断春山泪满腮。若不当年思富切，何来今岁盼亲哀。居家团

聚倍觉暖，胜却腰缠万贯财”，表现出对空巢老人现状的关注。下雨天，他首先想到的是田里的墒情和收成。《问天·悯农》：“免年旱涝多失衡，冬麦数月无墒情。秋不先干后连阴，谁知收获有几成？”他的仁德之心也在多篇诗作中有所体现。《有感于路之孝》：“惜哉二老已过世，欲尽几道知何边？人间万事须及早，莫待境迁空留憾！”《致儿孙》：“椿萱尚无可忧处，唯愿兰桂齐腾芳。金山银海固可贵，怎抵平安与健康！”对父母兄弟，他怀有感恩之心，深为不能尽孝而愧疚。《七律·清明前夕痛悼父》：“老父洪恩重于山，一滴未报愧难眠。”

翟赞华先生思想通达、襟怀坦荡。他思考人生，劝世人珍惜亲情，安享太平，及时行孝。在《浅议酒色财气》中他这样说：“人生百年须珍惜，立德行善常修身。功名利禄等闲事，留取清正满乾坤。”他看电视剧还总结出了《最是无情帝王家——反看（康熙王朝）》：“还是平民百姓好，食宿一起，冷暖共榻；再来小酒一壶小菜一碟，比那神仙潇洒！”叹人生苦短（叹无为人生）：“已过七秩庄周梦，往事如烟何计评。宏志随风飘万里，群书催我起三更。愧持官廩千升米，难报春晖一寸情。安得来生倚天剑，劈波斩浪缚长鲸。”《笑看人生》：“行仁自会民心聚，尚义必能天地长。”

退休后的翟赞华先生本可以选择安逸的生活，但他为了研习诗词苦读不辍，甚至到了如痴如醉、呕心沥血的地步。在《自嘲》中，他写道：“镜里秋霜盖满头，朱唇皓齿几多休。当年鲁迅为骁将，今日愚翁做老牛。碌碌光阴学业废，

茫茫岁月仕林游。古稀之年始发奋，学步邯郸笑九州。”《偶成》：“别家有梦游三界，痴子无眠起五更。走墨一行一拭泪，习文几载几生情。”《七律·雨夜赋闲》：“往日无心习韵律，如今有志做学生。桑榆晚暮从头越，酷爱书山万里行。”《无题（一）》中，他写自己“老来发癖恋笔耕，辗转反侧盼黎明。充栋汗牛梦里，累断三筋笑痴翁。”《七绝》：“夜半无眠忙起身，三修诗稿力求臻。忽闻雄西声唤，已见东方红一轮。”他的诗集《平水韵七律》中收录的多篇次韵苏轼诗、和杜甫诗，词句工整，佳句频出，也得益于他治学之严谨。

在心言志，发言为声。翟赞华先生写诗不为出名，不为谋利，全凭自己的喜好。他追求真性情，表达自己心中所想，正如他在诗中所言：“拙诗六百三年出，难有花香多杂莠。瀚海未敢潮头立，句句发自内心处。”“桑榆暮年从头越，尺尺寸短何须顾，借此成集谢知音，自娱娱人已满足。”

“退休生活尽随心，行事勿需请示人。书山约伴常攀登，诗海无涯有知音……若非盛世送太平，老妻焉能乐津津”。翟赞华先生虽已古稀之年，却以明媚和激扬的从容之笔，描述出自己的精神世界，其精神可嘉、可赞。②8

## 周口名人

微。陈国三次被强大的楚国灭掉。陈作为诸侯国被灭掉，但陈地还是陈地，名号并没有更改。即便是楚国迁都于陈，也叫郢陈。楚国迁都，郢字前面都是放着地名，比如，郢郢、都郢等。而到了陈，却称“郢陈”，不知是无奈？不甘？不屑？还是敬畏？所以，陈和楚的历史发展也不一样。

第四，最关键的是，陈和楚是两种完全不同的文化。一提起楚文化，大家都会想到荆州，而没有人会想到陈。楚在荆州建都四百多年，现在在纪南城遗址，也就是郢城遗址，因为在纪山南边，所以叫纪南城，就是秦将白起毁掉的那个郢城。如果不是城濮之战楚国令尹子玉逞强，继齐小白称霸的，不一定是晋重耳，而有可能是楚王熊恽。楚王熊恽就是公子桃花的第二个儿子，陈国是他姥姥家。到了战国，如果楚国继续用吴起，统一中国的不一定是秦，而可能是楚。而陈，在楚国眼里，不过是一个被随意凌辱的诸侯国，即便被灭掉之后，也是边陲的一个县。即便迁都，还叫郢陈。

第五，陈和楚的区别，还有对都城的态度。楚这个国家，历经沧桑，始终在磨难中寻找生机。因此，它敢于革新，积极向上，特别体现在对都城的选择上。楚国之初建都在丹阳，也就是丹水之阳，大概在淅川一带。而后，他们不停寻找更好的发展环境，开始迁都，每迁一处仍叫丹阳。直到楚文王时期，才把都城迁到荆州，始称郢都。而后，又不停地迁都，迁到郢叫郢都，迁到都叫都郢。他们始终在寻求最好的生存环境，不惜“筚路蓝缕，以启山林”。而陈城，自胡公建新城，从未迁移过，包括后来各种规模的治所，都是在老城上翻建。因为，陈就是一块风水宝地，是最好的生存环境。陈的旧城宛丘，是人类始祖伏羲远途跋涉，反复考量，才到的一个地方，怕是再也找不到如此适宜人类居住的环境了。还有，陈地人，偏于安逸保守！一个处于不断寻求生机和一个惯于安宁稳定的国度，又怎么可能能有共同的文化？

陈地历史八千年，并未虚妄，而陈属于楚国为255年。楚对于整个陈地历史，也不过是瞬间而已。到了后来，陈再度为国、为郡、为州、为府，不再有楚字出现。即便陈被楚灭掉，陈仍旧叫陈，不曾更改名号。我们为什么要拿那一段灭国史来标榜地域文化呢？

笔者以为，陈是独一无二的，没有争端和附会，更没有歧义和牵强。对于陈风楚韵，我只能如此说说而已。②8

## 文化讲堂

# 楚，陈之殇

柳岸



曾有一个外地朋友问我，陈风楚韵是什么意思？

我一时语塞，陈风，好解释，陈地风俗、陈地风物、陈地风情，《诗经》有陈风十篇。西周时期，王室派出专门官员到各地收集民歌，好的呈奉王室，记录在案。“采风”一词，也是源自于此。后孔子对这些民歌进行整理，选出305篇，称为《诗》，后奉为经典，称《诗经》。《陈风》十首，正是收入《诗经》国风中的陈地民歌。

至于楚韵，我沉吟半天，不知从何说起。琢磨一下，还得从楚灭陈说起。

陈地历史上，周朝时封为诸侯国，有着569年的建国史。这569年中，陈国有过三次灭国之殇。三次，都是被楚国灭掉的。第一次，公元前598年，楚成王灭陈，置陈县，不到一年复陈。第二次，公元前533年，楚灵王灭陈，五年后复陈。第三次，公元前478年，楚惠王灭陈，陈为楚县，再无复国。又过了200年，也就是公元前278年，风水转了，楚也面临着同陈一样的命运，被秦毁掉郢都。于是，楚被迫迁都于陈，称郢陈，也就是郢于陈的意思吧。陈城作为楚的都城，只有38年，后楚又迁都于巨阳，又十年，迁楚都寿春。

我们现在所说的楚韵，无疑是楚国灭陈之后留下的余韵。那么，对于陈人

来说，楚韵不过是灭国之痛、灭国之殇、灭国之耻而已。有什么值得炫耀的呢？难道楚韵是一道美丽的风景吗？

很多人喜欢大谈陈风楚韵，好像一说陈风楚韵，就是进入地域文化的深层了。我不禁长叹一声，好无奈。陈地，中华文明肇始之源，礼仪诗书之邦，浩浩然称陈风足矣，为什么要拿楚韵续貂？说起来楚韵好似风雅，其实不过史之伤痛而已。

还有“陈楚”一词，俨然成了地域文化的代名词。当然，文化应该是百家争鸣，百花齐放，各抒己见。这里，我只是表达自己的意见而已。“陈楚”一词，最早出现在汉杨雄的《方言》里，其原文是这样的“[彳]夔[ling灵]、[攴]夔[ju五]、矜、悼、怜、哀也。齐鲁之间曰矜，陈楚之间曰悼，赵魏燕代之间曰[彳]夔”，自楚之北郊曰夔，秦晋之间或曰矜，或曰悼。”其实，很是明了，杨雄只是说这个字在这一带念什么音。

再来看陈文化和楚文化。楚文化：楚，一个不列诸侯的荆蛮子国，封国时地域不过二十多里，最后发展到几千里大国。它是靠着尚武扩张的精神、称王称霸的传统、融合革新的传承、“筚路蓝缕，以启山林”的国训，才把一个小子国，开拓成称霸中原的大国。所以，楚国是一个具有狼性的国家。

楚称王称霸的时候，统一中国的秦，还偏于一隅。这是一个虎狼之国，它跟齐争霸，跟晋争霸，跟秦争霸，周朝没有一个诸侯国，能和它比。所以，楚文化包含着掠夺性。

陈文化：陈，因为一马平川的地理环境，它只能是一个诗书之国，礼仪之邦。它秉承德治，不喜黩武，尊礼忠王，睦邻友好，仁智内敛，谦让包容，勤善忠勇。这都是陈文化的内涵。还有，陈地人保守安逸，彬彬有礼，温文尔雅。所以，陈文化中包含的是礼让。

而且从整个地域来说，若以秦岭淮河划分南北，楚属完全意义的南方，陈属于北方。南北文化也是决然不同的。所以，陈文化和楚文化绝对不是一个东西。

那么，陈与楚究竟有着怎样的区别？首先从陈与楚的祖先看：陈的祖先是舜；楚的祖先是吴回。舜为帝王，吴回是帝喾的祝融（火正之官）。一位是帝王，一位是臣子。

其次是从封国看：陈国最早封为公侯级诸侯国，三恪之一，而楚国始封时为荆蛮子国，连诸侯国都不是。自周公旦避难于楚，回周后请于周成王，楚始为诸侯。楚国到了楚王熊通立十九年人春秋（公元前722年），当时已经非常强大了，楚王熊通立三十五年时（公元前704年），各诸侯国已经开始混战了。他对周桓王说：“今诸侯皆为叛相侵，或相杀。我有敝甲，欲以观中国之政，请王室尊吾号。”这个“中国”就是中原之国。他的意思是，我有军队，想到中原之国看看，你把我的爵位提升一下。当时熊通并没有亲自去朝见周桓王，而是让随国国君代为请封的。一个蛮夷之国，想提升爵位还不亲自朝王，周桓王自然不买账。周桓王不买账也是有缘的。周桓王是周平王继任，但不是他的儿子，而是他的孙子。周桓王的父亲是周平王的太子，因为“周郑交质”居住在郑国，死在回去即位的路上。所以，周桓王作为王孙替父亲即位。那么即位之后，就想复兴天朝之威，天子尊严。他即位之后，便拿郑庄公开刀，结果被郑国打败了。这时候，周王朝已经夕阳西下，各诸侯国也已坐大。所以，周桓王绝对不会再加封楚这个虎视中原的蛮国爵号。当熊通听随侯回报后，非常生气，一怒之下，说：“王不加以我，我自尊耳！”于是，他便称王了。东周时期，第一个站出来称王的就是他。我说这段话的意思就是，倘若陈国国君，绝对不会说：“王不加以我，我自尊耳。”打死他，也不会称王。这也是楚君与陈君的区别，或者是国家精神的传承。虽然熊通称王了，但那是僭越，周天子是不承认的。无论封国的时间及爵级，楚与陈都是无法相比的。所以，可以说陈和楚的规格不一样。

第三是从后来的发展看：楚永远都是陈的痛。楚国逐渐强大，陈国逐渐衰



## 品味乡愁

# 最小的官却有很大的权

王天瑞

他是最小最小的官，却有很大的权。你猜猜，他是谁？他是什么官？啊，猜不出来呀，那我再给你提示一下。他这个官有多小哩？小到他这个官下边再没有官了；他的权力有多大哩？大到他管辖的男女老少的衣食住行，无不听从他的命令和指挥。噢，你猜出来了。对，就是生产队长，就是人民公社时期的生产队长。

人民公社时期，人民公社的基本核算单位是生产队，人民公社的组织形式是三级，即人民公社、生产大队、生产队。这就是人们经常说的“三级所有，队为基础”。生产队长便是生产队的最高长官，或者说是最高统帅。但是，这个长官或统帅，既不吃商品粮也不拿工资，完全全是不脱离农业劳动的农民，与他周围的普通农民一样，一年四季也得下地劳动挣工分。不过，对于普通农民来说，生产队长的权力可谓至高无上。试想，每年的分钱、分粮、分柴，每天的上工、下工、干什么活计，每家的宅基地，每人的劳动工分，年轻人的上学、参军、招工、结婚……全由生产队长一锤定音，这权力还不是很大很大吗？还不是至高无上吗？

生产队长，这个称谓，是中国几千年历史上仅仅与人民公社同时存在几十年的一个新名称。在上级领导和广大社员的初心里，对生产队长的要求和期望还是很严格的。生产队长，必须根红苗正，祖上有德、贫下中农出身。生产队长，必须是干农活、劳动中间带头人。据我所知、所见、所闻，绝大多数的生产队长都不负众望，甘做社员们的勤务员。至于极个别的生产队长渐渐走入歧途，甚至当上了“土皇帝”，则另当别论。

王震风，是黄村成立生产队那天当上生产队长的。时间悄悄地走着，生产队仍没啥起色，大炼钢铁、深翻土地、消灭麻雀、开挖运河……各项工作都排在尾巴上。全公社经过综合评定后，宣布各生产队工作排序，有的坐卫星，有的坐火箭，有的坐飞机，而黄村生产队却是坐“拖车”。豫东人谁不知道“拖车”哩！就是那个用几根横棍、竖棍和两块木板制成的一种运载犁耙的小农具，由牛驴拉着拖在地上滑行。其拙笨和速度还用说吗？麦收时节快到了，公社通知各队生产队长到公社去开会，预报产量。会议开始后，谁也不敢先开口，都心惊肉跳地等待着。公

自从县里来蹲点的干部老钟支持李金开办缝纫店，新任队长王束就挺起了腰杆，全力支持村民大搞副业。有人说，将来有人来割资本主义尾巴咋办？王束说，什么资本主义尾巴？哪有资本主义尾巴？于是，黄村里春潮涌动。有人编筐窝窝，有人喂猪养牛，有人贩瓜卖菜，有人拉砖运煤……很快，真的有人把黄村告到了公社，公社立马派人来查……查着查着，还没有查出结果，改革开放了……

黄村人脖子上的枷锁被打碎了。

中国历史上的生产队完成了使命。②8



继承弘扬中华民族优秀传统文化  
繁荣发展周口文化事业和文化产业

周口文化

投稿邮箱：zkwhzk@126.com  
新闻热线：0394-8599519