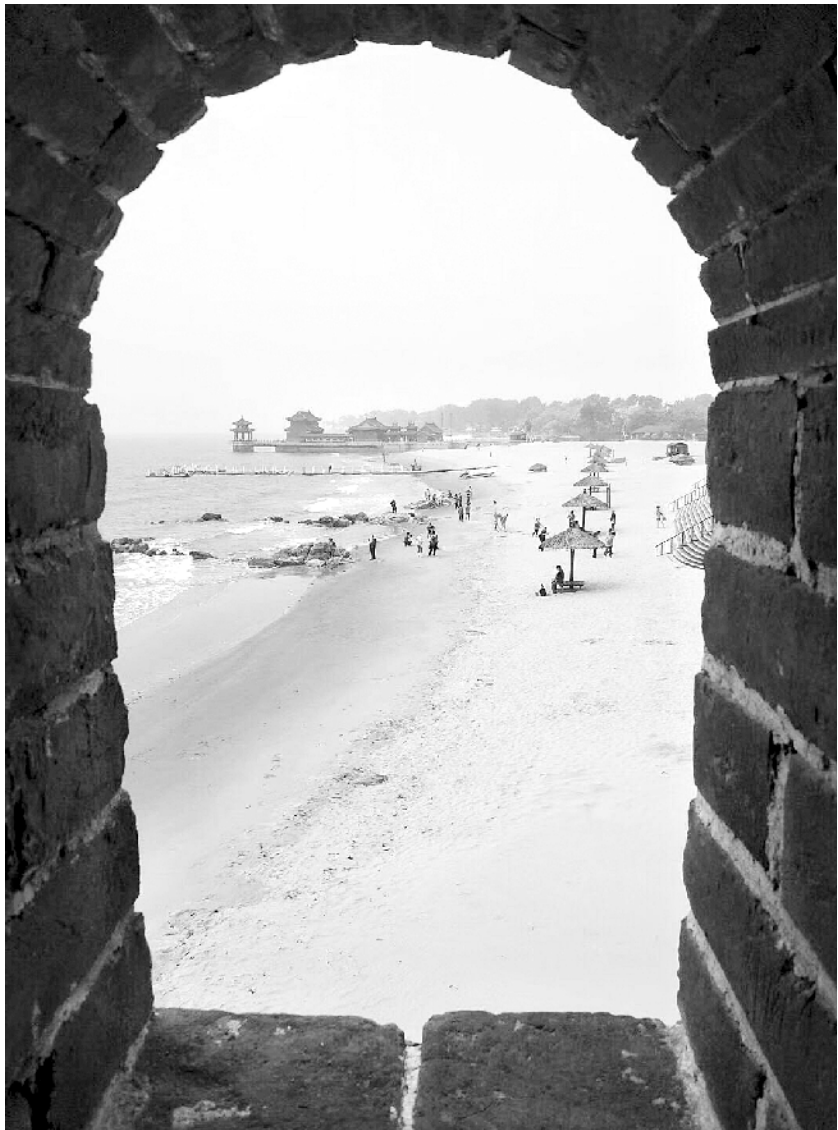


花儿开在老龙头

董雪丹 文/图



有山，有海，有关，有城，有石，有土……这是我对山海关老龙头景区的整体印象。

归来之后，我才明白，还有一朵开在老龙头上的小花儿，一直绽放在我的心里。

老龙头景区坐落在秦皇岛市山海关城南五公里的临海高地上，是明长城的东部起点。万里长城从这里入海，也是从这里开始，逶迤西去。如果把走过大漠、跨过群山的长城称为巨龙，那么，由明代戚继光所建的地势高峻的“入海石城”就如深入大海、弄涛舞浪的龙首，称它为“老龙头”也就合情合理了。

老龙头是万里长城唯一集山、海、关、城于一体的海陆军事防御体系。石城里修有河北长城第一道关口南海口关，第一座侦察敌情的靖鹵台，还有历代长城上唯一一座临海楼阁，也是老龙头的最高点——澄海楼。

澄海楼至清代，已演变为帝王将相、文人墨客的观海处。1900年，八国联军入侵山海关，老龙头城池被毁。上世纪80年代重修，老龙头再现当年雄姿。

沿着城墙下行，就是“夯土炮台”，一排木框夹玻璃制成的橱窗里，看到的都是黄土。据说，清道光二十年（1840年）海防吃紧，为加强沿海防卫，就用三合土夯筑炮台。1987年修复老龙头长城时，保留此遗址。

走过夯土炮台，有一座红色木桥，桥下也是玻璃橱窗，里面也是土，却多了葱翠的枝叶，因为伸展不开而挤着嚷着。我不由得慢下脚步，对着那片绿色多看了几眼。

抵达入海石城，极目远眺，只见云水苍茫，海天一色。我的脑海却被那段夯土炮台占据，那段仅存的历史遗迹一

直默默地诉说着：这里曾经硝烟弥漫，保卫着祖国的海疆，又毁于八国联军的枪炮……

趁着团队自由活动的空当，我回到玻璃橱窗前，徘徊又徘徊。在木框和地面之间大约有十厘米的间隔里，我突然看到一朵小花正怯怯地探头探脑。我俯下身去面对它，才确定是地黄花，就是中药里大名鼎鼎的地黄。这毛茸茸的花朵如果没有绿叶的映衬，真如土地般暗淡。

从花儿上方看，橱窗里的夯土炮台就是一段沧桑斑驳、凹凸不平的残破土墙，像是被这朵小花背负着。我的心被揪扯着，想离它更近些。于是我让自己低下来，低到比一株小草还要低，清楚地看到地黄就生长在土墙与石头地面之间的缝隙里，这朵小花已完全打开了自己，我看到了它绽放时的灿烂，在海风中摇曳生姿。

它让人感叹生命之奇妙：只要有土，不论多么贫瘠、艰难，种子都可以落地生根。它以微弱之力，擎起一道美丽的风景，不止是风景，还以己之力疗人之病。《本草纲目》称其“填骨髓，长肌肉，生精血……”感觉这功效，不仅是对人的身体。

这朵地黄花前世应该看到过炮台旁的那些将士吧？或者说，将士们看到过这些给他们带来慰藉和疗愈的花朵吧？当他们相互凝望时，是否波平浪静？

炮台前方的靖鹵台应是寄寓着“海城平静”“平定敌虏”的梦想。此时，站在一扇曾经用来观察敌情的窗面向外望去，海浪、沙滩、遮阳棚、海神庙……都让人感觉现世安稳、岁月静好。

那些曾经在此驻守的将士们，梦里多么向往这样静好的岁月啊，那段炮台和那朵小花都知道。②8

让芬芳浸润心灵

王绍祯

终日里忙碌
从没真正欣赏过景致
和这一路走来的风景
生命的词典里
总缺少柳绿花红

茫茫人海中
最珍贵是心心相通
和那黑暗里的萤火之光

过往的闲暇之余
那些寻觅得来的诗句
散发的都是鼓与呼
最新的章节中
也没有过呻吟声

缘来了
就让炽热和真情驻留
缘去了
唯不可忘记的是曾经
曾经慰藉过生命的真诚

万千世事里
总会有地方好难过

让笑容灿烂着
投入你的生活
让鲜花芬芳着
浸润你的心灵

行走的扶贫者

张善伟

大暑之后
骄阳的抚摸
热情似火
炙烤的快感
在裸露的皮肤上沸腾

行走的扶贫者
汗珠晶莹剔透
倒映在贫困的心里
守望一场雨的消息

焦渴的土地
微裂的唇
触觉的味蕾如花绽放
玉米的手臂低垂

骤雨初歇 满目苍翠
庄稼盈盈的秋波
倾听你酣畅的呼吸
满足安详的脸庞
美好的愿景
丰满着劳动者的中国梦

健步走在幸福的大道上

马志宇

红旗飘飘 歌声悠扬
大步走在幸福的大道上
全民健身健步走
在欢乐中徜徉
豪迈又豪爽
中原儿女多齐整
精神饱满 斗志昂扬
清晨笑迎阳光
夜晚灯火闪亮
矫健的步伐铿锵
哪怕疾风骤雨
也要用脚步去丈量
喜迎省运会

当好东道主
全市健步运动掀高潮

日月星辰交替
中青年相互照应
从春夏走到秋冬
无需豪情万丈
只要步调一致
同心向上 阳光正好
健步健身健康
一路欢歌畅享
走在幸福的大道
快乐度过好时光

回乡

刘永新

又至夏末秋初，慈母思乡欲返家，理应驾车相送，难舍两岁萌娃，口中唧唧呀呀，只向车上爬。一路欢笑不赘叙，闪却身后繁华，悄然已抵家。

民风淳朴依旧，村口笑靥如霞，二叔看似精壮，却也年过花甲。老奶年逾九旬，笑脸依旧不见牙，招手小女欲抱。闪退身后又探察，惹来哄堂大笑，紧抱父腿隐去小脸艳如霞。

乡亲逐渐围聚，三叔四舅二大妈，没有虚假客套，多是一声乳名呼唤，一句“回来了”。心头热流奔涌，眼角闪过

泪花，谁言情感不纯真，农民无文化。此时间，再无虚假，不需劝人饮酒，不用敬人喝茶，没有言语的谨慎，没有接不完的电话。迎进门，青石阶，有点滑，自己摔，自己爬。闪过迎宾墙，又见葡萄架，

竹凳坐，一小丫，金莲赤，手腰叉，柳眉细挑美如画。只怨少回不相识，不知千金小主是哪家，上前问，无应答，嘴一撇，脸一搭，不知心中恼的哪个小冤家。膝下女，不认生，叫了声姐姐把手拉，天

真童言只片刻，如一对雀儿叫喳喳。

中午一桌饭，盘盘是农家，前院嫩黄瓜，后院韭菜花，藤上葫芦随风荡，架上的豆角垂如麻。鸡窝里摸柴鸡蛋，磕到碗里撒葱花，手擀面，大碗茶，想吃荆芥自己掐。

餐后漫步，风景美如画，池塘柳，映荷花，炊烟袅袅扑脸晒。蝴蝶花中忙，蝉儿树上爬，此起彼伏一曲罢，老狗怕热懒卧树荫下。风儿起，景儿佳，片片白云迷雁影，秋风拂过现芦花，只愿长守不愿归，不羨繁华羡慕农家。②8

根

张杰民

尊神像。

伏羲是华夏民族人文先始，开创了华夏民族的文明。在古代传说中，伏羲、女娲既是兄妹关系，又是夫妻关系。《风俗通义》云：“女娲，伏羲之妹。”卢仝《玉川子集·与马异结交诗》云：“女娲本是伏羲妇。”在汉唐墓葬的壁画和帛画中，伏羲、女娲常常成对出现，人首蛇身，手上分别拿着曲尺圆规，或擎日月，尾巴还经常交缠在一起。从这些图像来看，伏羲、女娲无疑是一对夫妇，而我们人类，就是由这对半人半蛇的天神孳生繁衍的。因此，华夏民族把伏羲和女娲尊为始祖，世世代代顶礼祭拜。

院内的那棵古柏，粗达数围，虽然没有了昔日的枝繁叶茂，却用自己苍老的躯干续写着顽强。也许因为它的高大与苍老，一些善男善女将其尊为神灵，在大树前上香、磕头，在树枝上面系些红布条，祈求大树的保佑。它的根，蜿蜒交错，没有树干的挺拔与笔直；树皮沟沟壑壑，没有树皮的光滑亮泽；颜色呈褐色，没有绿叶的明丽，可谓之默默无闻。但是为了大树能够长出片片树荫，

供人乘凉和观赏，它将自己深深扎入泥土，把水分和养料输送到树的全身。正是有了这种稳固的基础和充足的养料，大树才会昂然挺立。

朝拜了人祖，我们懂得了华夏民族来自何方；欣赏了苍老的古柏，我们懂得了根深才能叶茂的哲理。蓦然，一首脍炙人口的《父老乡亲》，特别是那句“树高千尺也忘不了根”的经典唱词在我耳边久久回荡。形形色色的事物都离不开它的根本，一棵大树如此，而一个民族、一个社会更是如此。

中华民族的根究竟在哪里呢？我站在这棵参天大树下，仔细抚摸着，苦苦思索着……

孔老夫子满面红光，着一袭青衫，从远古走来，略作一揖，便步入历史。他们在两千年的时空里把中国变成了一棵沉稳牢固的大树，讲人伦，讲道德，仁义、忠孝、中庸的观念已融入炎黄民族之魂。

被誉为东方三大圣人之首的老子，也手捧《道德经》，从发黄的线装书里走来。讲大道无为，主张道法自然，过淡泊

生活，超脱于世间，对中华哲学、文学、科技、艺术、音乐、养生、宗教等领域影响深远。

源自印度的佛教，披着袈裟从汉朝走来。他们相信因果轮回，提倡众生平等，讲究修身养性和慈悲为怀，也成为中国文化不可或缺的重要组成部分。

儒释道三家文化，各有特点，共同形成了中国传统文化的代表。少林寺和少室山各有一副对联把儒释道文化的关系概括得很到位。少林寺有一个供奉释迦牟尼、孔子、老子的地方，有对联：“百家争理，万法一统；三教一体，九流同源。”少室山的对联是：“才分天地人总属一理，教有儒释道终归一途。”也就是说，我们可以从不同的方向出发，但殊途同归，最终达到共同的目标。

几千年来，以儒释道为主的中华优秀传统文化，已成为中华民族在长期共同生活和生产中积淀形成的精神财富，是凝聚民族认同的“共同记忆”，也是中华民族赖以生存、共同生活、共同发展的根脉和灵魂。正是以儒释道为主的中华优秀传统文化，才使得中华文明在不断的成长进步中积蓄着实现超越和突破的巨大能量。

时光在流逝，时代在变迁。我们作为中华民族的一份子，无论任何时候，无论走到哪里，都要把中华优秀传统文化的“根”深深扎在心底！②8

处暑(外一首)

路雨

夏日的背影渐行渐远
溽热慢慢隐退
越界的风 跃跃欲试
枝头脆弱的树叶
终因体力透支 站立不稳
而纷纷凋落

在老家的田边地头
沉重地低下了头

白露

蝉鸣即将谢幕
秋虫粉墨登场
细细的雨丝浸润些许凉意
斜斜飘落
打湿了燕子的羽毛
在檐头缠绵悱恻
池塘里的青蛙
有点撑不稳
手中的那把绿油纸伞

秋天渐入佳境
饱蘸笔墨的秋雨
绷不住内心的激动
在大地上抒情写意
河滩上茂密的芦苇
手捧一本线装《诗经》
低头吟诵优美的诗篇

村外的果园
树叶再也捂不住
季节趋于成熟的消息
缀满枝头的果实
挂了一层粉嫩的釉彩
光鲜照人
母亲撒下的一片片高粱
已力不从心

风惆怅 夜微凉
夜露凝重
似霜非霜 似泪非泪
力透纸背 揉碎月色
滚动玉润的细腻

隐匿在夜色里的蛐蛐
用雄性足够的荷尔蒙
弹奏行云流水的散板
释放求偶的信息
南归的大雁 思乡心切
萤火虫盏盏 照亮归乡的路

李乃庆新书《秦楚情仇》出版发行

本报讯（记者李硕文/图）从黄歌到李斯，从秦始皇到项羽，不一样的天下一统，不一样的王朝覆灭，不一样的历史小说……日前，周口作家李乃庆新书——长篇历史小说《秦楚情仇》由作家出版社出版发行。

往事越千年，秦楚有遗篇。秦国，一个边陲小国，为何能跻身战国七雄并统一天下？楚国，战国七雄中的强国，为何一步步走向衰亡，并被秦国所灭？秦、楚为何缔结姻亲之国？秦、楚是战国七雄中的两个强国，又是姻亲之国（楚国的公主是秦国的太后，秦国的公主是楚国贵族的媳妇），但是，为了各自的利益，却又长期交战。战

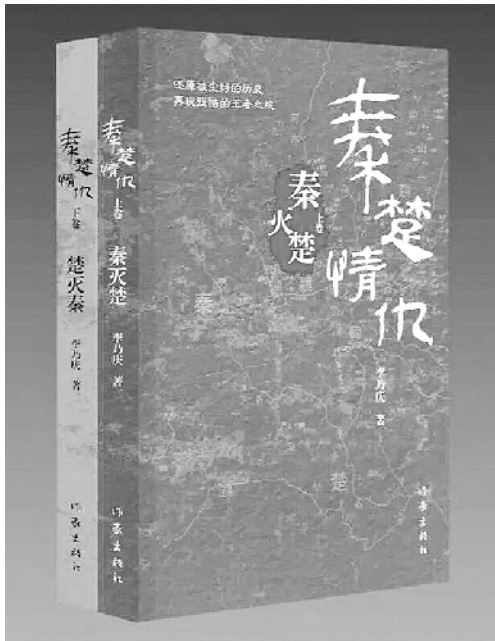
后结亲结盟，结盟后又反目为仇。《秦楚情仇》讲述的就是谋臣李斯与黄歌的谋略较量，秦始皇与刘邦、项羽的纵横捭阖。该书分“秦灭楚”和“楚灭秦”上下两卷。作者李乃庆以大量的考古资料和史料，生动还原两千多年前的爱恨情仇，再现残酷的王者之战，解开两千多年来诸多不解之谜。研究历史者可为史，喜欢文学者可为文。

李乃庆为中国作家协会会员、文博副研究员、中华伏羲文化研究会理事、河南省博物馆学会理事。该书是李乃庆继长篇历史小说《无路之路》《博物馆馆长》《史官》和长篇历史小说《符氏三皇后》之后的

又一力作。

《解放军报》曾发表评论文章，赞誉该书：“《秦楚情仇》可以说是近些年来中国文坛上新出现的一部扛鼎之作，自然引起了广泛关注。这部小说里流淌出的家国情怀，更是让人读来激情满怀，不忍释卷。”②8

文艺动态



曹克宏作