



# 健康中原 逐梦远航

——河南省第十三届运动会开幕式掠影

摄影 沈湛 王映 孙安平 梁照曾



## “为您奉上一场视觉盛宴”

——访河南省第十三届运动会开幕式总导演毕启亮

记者 李莉

9月12日晚,记者在河南省第十三届运动会开幕式结束后,见到了本届省运会开幕式总导演毕启亮。

毕启亮,总政歌舞团原中国剧院主任、国家一级美术设计师,曾在国庆50周年、全国七运会开幕式、香港回归大型庆典晚会、澳门回归大型庆典晚会、中央电视台春节晚会等近百场国内大型晚会活动中担任舞美灯光总设计师,获奖多多,好评如潮。

“有周口市委、市政府的全力支持,加上有热情的观众和强大的演员队伍,这些坚实的后盾给了我很大信心,开幕式演出取得成功也在预料之中。”毕启亮说,“本届省运会是我省目前规模最大、演员最多、水准最高的一届综合性体育盛会。因为本届省运会的开幕式演出不同于过往的大型体育表演以人海战术取胜,而是把文化元素注入到表演当中,通过现代化科技手段,为观众呈现出一场集声光电于一体的视觉盛宴,达到了国家级水准。这也是我承接导演开幕式任务的初衷和愿望。”

毕启亮是地道地道的周口人,他虽然身在北京,但一直关注家乡的发展。2017年9月的一天,毕启亮浏览《周口日报》电子版时,看到河南省第十三届运动会(周口)筹备委员会面向社会公开征集开幕式创意方案,他欣然报名参选。

接到导演开幕式的任务后,如何把省十三运会开幕式办得有特色、有新意、有看点,是毕启亮组建的开幕式导

演团队关注并一直思考的问题。毕启亮介绍,前期导演组多次采风调研,从文化角度和地方元素上挖掘相关信息,集结成为演出脚本的素材库。

在毕启亮看来,周口作为东道主,省十三运会开幕式就是要融入中原深厚的文化底蕴,把中原文明和周口地域文化特色结合起来,展现河南人民拼搏奋进的血脉与精神。在创作体验过程中,毕启亮和他的导演团队不仅追求文体表演的形式,更立足于打造思想精深、艺术精湛、制作精良的舞台艺术作品。所以,开幕式才达到当晚这样一种综合视觉效果。

本届省运会开幕式文体表演分为五个章节,分别是序《宛丘之上》、第一篇章《大道融合》、第二篇章《幸福家

园》、第三篇章《出彩中原》、尾声《启航新时代》。当然也不乏周口本土元素的演出,在第二篇章《幸福家园》“三川水舞”中,500名演员组成的“三条河水”,随着舞美灯光变幻,蜿蜒曲折汇涌在一起,代表着周口境内的沙河、颍河、颍南河三川汇集。随后,三川形成三环珍珠图案,寓意着这里是富饶、美丽的地方。“麦浪金波”则是金光灿灿的丰收场景,寓意着周口这个中原大粮仓喜获丰收,人们载歌载舞,表达收获的欢乐。

“整台演出,无论是视觉效果展示,还是色彩构图的处理,都追求大色块、大气势、大规模,这个‘大’,不是人堆出来的大,而是在创意设计概念上的大,显示的是大中原宽阔的胸怀和巨大

的包容性。”毕启亮谈到文体表演的思路时说,在舞台空间的使用上,以140米×70米的表演平面和立体空间,配合“中原第一声”的立体音效,利用面积2000平方米、拥有“中原第一屏”之称的电子显示屏,把开幕式现场的各方面都完美展现了出来,真正给人以视觉的冲击与听觉的震撼。“这也符合大会组委会最早对这台演出方案所给出的‘是科学的,是先进的,是优秀的’评价。”毕启亮说。

毕启亮还向记者透露,本届省运会开幕式的工作团队年富力强,近八成是“80后”,他希望能借助这个机会把更多的“80后”推到国家级工作层面上,为实现人才储备、新老交替作出努力。□2



## 走出周口运动员的精气神

——访周口市代表团旗手樊海青

记者 朱东一文/图

昨晚8时,河南省第十三届运动会开幕式在周口市体育中心体育场拉开帷幕。武警战士和旗手分别簇拥着鲜艳的五星红旗、老练的省运会会旗及本届运动会会旗入场。

樊海青告诉记者,自从得知被确定为周口市代表团旗手后,他每天刻苦练习。“旗手是代表团的形象,一走出队伍前列的风采和精神。”樊海青说,忙完工作后,他会第一时间到训练场,举着旗帜一遍一遍地练习。对于一个体格强健的跆拳道教练来说,每天的练习并不会感到特别辛苦,但是每一次练习樊海青都特别认真。

“以前我也曾代表周口市和市体育局参加过大型体育赛事并担任旗手,但这一次最激动,因为这一次周口是东道主。”樊海青说,他为了



走出周口市代表团旗手樊海青