

以文学笔法为圣哲立传(上)

——李亚东长篇历史小说《老子》的叙事策略

任 动

周口是老子故里、道家圣地。周口本土作家李亚东创作的长篇历史小说《老子》，是以文学笔法为圣哲老子立传的艺术精品，并以此向这位诞生于本土的世界文化名人致敬！

为了适应历史小说文体创作的特殊要求，也为了获得更多的受众，《老子》运用了多种叙事策略，试图在传达作者创作旨归的同时，也能够使这部作品成为思想性、艺术性与观赏性相统一的佳作。

《老子》通过生动曲折故事情节，写出了小说的历史价值。尽管历史小说创作的主要目的不是为了还原历史现场，为历史而历史，而是要借古人的酒杯，浇现实的块垒，写出现代人的感受，传达现代人的观念，抒发现代人的情感。但是严肃的作家在创作历史小说时，起码的历史真实还是要尊重的，否则，信口雌黄，随意扭曲，就会使历史小说堕入“戏说”“大话”的尴尬处境，从而失去历史小说作为艺术的高雅品味。李亚东长篇历史小说《老子》的可贵之处即在于，他在运用虚构的艺术手法营造生动情节的同时，写出了真实的历史，为我们正确认识老子

其人及其思想，提供了重要的参考。老子所处时代礼崩乐坏，统治者严刑峻法，草菅人命，广大百姓生命财产安全得不到保障，苦不堪言，稍加反抗，即遭酷刑屠戮。“武士又是一声呼应，即有四名武士动手将两名百工（注：手工业者）抬起，刷地投入了沸油翻涌的鼎中，两名百工仅仅发出‘啊’一声惨叫，即悄无声息，随着鼎中散发出了浓重刺鼻的油炸人肉的焦糊气味。”正是因为亲眼目睹了如此惨绝人寰的酷刑，圣哲老子认识到所谓的礼仪仁义，其实都是乱性之药、刷民之刀，最终放弃了“以礼救世”的主张，实现了思想的重大转变。

同时，长篇小说《老子》还写出了小说的学术价值。世界文化名人老子名李耳，“楚苦县厉乡曲仁里人”，也就是今天的鹿邑县人，被尊为道家学派的创始人，学识渊博，其著作洋洋五千言的《道德经》博大精深。正因为传主是这样一位学术巨人，所以《老子》不仅通过对李耳人生轨迹的描摹，艺术地阐释了老子思想的无为人道观和自然天道观，而且对中国传统文化多有涉及和解读，使小说具有较强的学术价值。如通过李耳

与商容的对话，让我们知道了中国古代的“五礼”和“六乐”。所谓“五礼”，就是五种礼仪：“祭祀的事称吉礼，丧葬的事称凶礼，礼宾的事称宾礼，军旅的事称军礼，冠婚的事称嘉礼”。而所谓“六乐”，则是指周公对不同时代乐舞的区别划分：“黄帝之乐称云门，尧乐称咸池，舜乐称大韶，禹乐称大夏，汤乐称大雩，武王之乐称大武”。小说的学术价值使读者在阅读《老子》时，既得到了艺术的熏陶，也获得了知识的启迪，一举两得，何乐而不为！

“古人曰‘礼失，求诸野’，将来，除‘求诸野’外，还可以‘求诸小说’。”《老子》对我国上古时代风俗风情的描绘，使作品具有了可以“求诸小说”的文化人类学价值。如作品对春节傩蜡大会的描写：按照当时的习俗，这种兴盛于中原地区的春节傩蜡大会，是我们古老东方的一个狂欢节。它共分为傩仪、蜡祭和狂欢三个阶段。傩仪主要是驱鬼逐邪，要从傍晚开始在夜间进行。接连着的蜡祭要从次日天明开始，主要是脩祭祖宗神明，在白天进行。蜡祭之后举国进入三日狂欢之期，人们在此期间不分尊卑长幼，可以狂放暴食，尽享口腹之

欲；也可以聚会欢舞，尽享欢娱之乐。夹叙夹议，细致传神，把我们久违了的中国古代春节傩蜡大会的风俗画面逼真地呈现了出来，从而使这部小说具有了鲜明的文化人类学价值。就像矛盾的长篇小说《子夜》，不仅是大学文学院学生的必读书，也是大学经济学院学生的重要参考书。《老子》和《子夜》一样，已经超越了小说的边界，具有很强的文化学意义。

《老子》艺术地诠释了老子思想的形成过程。“李耳对河水看得十分用心专注，既看春秋冬日的河中清流，看它那般柔弱无争之态，却又顽强不息，日夜奔流；也看夏日雨后的河中浊流，怒如雄狮奔腾咆哮，横扫一切，摧枯拉朽。一只只大小不一的船只，平稳地从水面上驶过，更使得李耳对柔弱而又刚强的河水敬羨不已。”众所周知，老子思想是非常推崇“水”的，认为“水利万物而不争”，惟有“不争”，然后才能成其大，最终成就大事。而李耳，正是因为经常在河边用心专注地看河水的奔流，才参悟了这层道理。小说就是这样运用大量生动的艺术描写，形象地诠释了老子思想的形成过程。②8（未完待续）



云屏三峡秋意浓

新华社发

母亲的手擀面

孙玉霞

苗闪动，随风蔓延，红红的火焰迅速包围了整个锅底。

母亲娴熟地切盘黄瓜丝，又做了一锅番茄鸡蛋汤备用。一红一绿搭配，再加上自制的小磨香油，真是色香味俱全。

主角登场了。母亲取出醒好的面团，再次用力揉压，直至光滑柔韧。近一米的擀面杖尽显威武。母亲先是把面团用力挤压成一张面片，等面片足够大时裹在擀面杖上，反复推压，并不断地展开调整位置，抛撒面粉。

“让我试试。”看母亲瞬间把面团变成了一张面片，我忍不住跃跃欲试。母亲擦去额头上的汗水，把面片卷在擀面杖上，示意我去感受一下。我学着母亲

的样子，双手用力推压，没几下，胳膊就开始酸痛，浑身发热。由于用力不均，面皮上印上了几枚手指印，再展开面片一看，有几处已经破洞。看来，这不但是个体力活，还是个技术活。于是，我更加体会到了母亲的不易。

等水烧开了，母亲手中的一团面也变成了一张又大又圆又薄的面片。反复折叠，还未见刀动，粗细均匀的面条已整齐地码在案板上。轻轻一拉，一条条、一根根如银龙舞动。再加上菜香，已经把我们馋得口水都打湿了衣襟。

出锅喽！再看我们，已是碗筷在手，围拢在凉水盆四周，争抢着把凉面夹到各自的碗里，铺在黄瓜丝上，拌上蒜汁，

湖中明月

苏韵心

塑料泡沫，看她把一条肮脏的绳子绕过去再勒过来。她实在是太老了，动作笨拙而迟缓。

吱吱扭扭的声音再次响起，这声音突然让他觉得放心，他喊了一声：“哎！”车子停住，老人慢慢扭过头，她的样子让他想到树懒。老人迟疑地看着他，像是才发现路上还有个人。

他从兜里掏出一张纸币，走近了，递给她：“这一百块钱给你吧。”她还看着他，怔在那里，这让他得以看清她的脸。这张脸跟他猜想的差不多。她的一只眼塌陷着，另一只浑浊无光。

“给我钱干啥啊？我不要人家的钱。”老人的声音让他感到迎面吹过一阵浮土，这起码证明她还没有完全痴呆。这就好，他心里说。

他看一眼车上的破烂，有气无力地说：“这钱我留着也没啥用，给你吧。你

捡这一车东西，也卖不了几个钱吧？”“卖不上钱啊。”她没有下车的意思，对她来说，上下都太费劲了，“我捡了有一二十年了，养大了我的孙子。过完年，他去郑州打工了，花不住我的钱了。我还是天天捡，不捡浑身不自在啊。”

“你说你把孙子养大了，他爹呢？”“死了，儿媳妇也跑了。”老人到底从车上下来了，扶了扶车上的垃圾，接着说，“为这，我哭瞎了一只眼，眼珠子也摘了。儿子撇下了小孙子，我不养活他，他也活不成。我儿子住院那会儿，我一边照顾孙子，一边在医院捡垃圾，这一捡就停不下来了。”

老人像是自言自语，又像在说别人的事。她把那只泡沫往里塞了塞，确保它不会在半道上掉下来。“我跟这破烂啊，靠着它，养大了我的孙子，还给

泼上鸡蛋汤，边走边吃。

“蒜面条打鸡蛋，呼噜呼噜两三碗。”如此劲道顺滑的手擀面，谁都忍不住想多吃几口！

后来，村里有了压面条机。每到中午，大人、孩子就会提着篮子，装上面粉，来到压面店，有序排队，再把一把把宽细均匀的面条摆放进篮子。

吃久了机器压的面条，便想起手擀面的味道来。

长大后，我也学着母亲的样子做手擀面。虽比不上母亲的手艺，但一家人每次都吃得津津有味、不亦乐乎。

吃腻了大鱼大肉，儿子总是点名要吃带黑点的手擀面——豆面条。每次吃完一碗还嫌少，总是没吃完就喊：“妈妈，我还要，给我留点儿！”

我想，这手擀面里一定是掺杂了妈妈的爱，才使它有如此魔力，才让人有“宁肯撑死人，不能占着盆”的疯狂想法和举动！②8

他盖了三间大房子。”话语间，老人的脸上现出了骄傲。这骄傲刺了他一下，让他死寂的心怦怦直跳。

“我不要你的钱，不要。现如今，年轻人活得也不容易啊。我现在的日子可是好着哩，有馍有盐，身上也有力气，蹬着三轮在路上转一圈，转到晚上，就能捡上一车。”说到这里，她笑起来，头向两边微微颤动，不知道是因为老，还是因为病。

老人要走了，她慢慢抬起头，望了望天：“今儿个的月亮真亮啊，我一只眼瞎了，剩下的这只也看不太清东西了，你们年轻人眼睛亮，真该多看看。”老人走远了，湖畔又响起此起彼伏的虫鸣，也可能是水鸟在扇动翅膀，一阵一阵的。他低着头，不知道过了多久，才发觉脸上漫过的温热。

后来，他看向原本被他相中的这片湖水，水中的月影，正莹莹发亮。②8



西江月·重阳游云台山

王业亮

九九重阳节到，亲朋挚友相邀。红石峡深百丈，茱萸峰顶云飘。云台险峻路迢迢，风景诱人美好。登高望远过天桥，漫步玻璃栈道。

相聚重阳日

文连功

大学里册人同班
五十载毕业星散
初次相聚茱萸峰口
佳节登高 不说当年

卅人共此宴
越万水千山
不觅 青春红颜
且看 白发斑斑

捧来束束花卉
集成花篮
诵一个个熟悉的名字
对未来者莫念

我们是爷爷奶奶
儿之女已执教鞭
我们是姥爷姥姥
女之儿为国戍守边关
我们是一群没爹没娘的孩子
重阳节里——
携手再唱
“长亭外 古道边”

九月九相见
相抱一笑欢
金菊灿烂
再开来年

母亲，请喝一杯菊花酒

张新鸿

当我年少的时候
从路边采几朵野菊花
不为采菊东篱下
不为此花开尽更无花
只为父亲买的劣质地瓜酒
加几朵菊花就能去除苦涩
好让辛勤劳作晚归的母亲
喝一杯酒香甜入睡
当我从部队回家探亲之时
我会买来上乘的菊花酒
我知道深秋忙碌的母亲
只关心她的红薯 玉米 大豆
只关心她的秋收 秋种 秋藏
于是我明白了

重阳是母亲满头的银发
重阳是母亲满脸的皱纹
母亲 请喝一杯菊花酒
歇歇像陀螺般不停旋转的脚步
如今的深秋
我将菊花酒与炙热的泪水
洒落在母亲的坟前
秋风把菊花酒香拉长
大雁在旷远的天空南飞
心事如大海般翻涌潮落潮涨
思念若长风般吹过千山万水
母亲 请再闻一闻菊花酒香
好让您幸福长眠
永无疲惫

秋(外二首)

卞彬

当夏还在恋恋不舍之时
秋风便开始
一步步把它推走
秋雨也着手
把夏留下的炎热
一点一点地浇灭

此时 收割后的田野
显得更加辽阔
虫鸣的声音
正慢慢消失
树叶以飘飞的方式
向这个季节作最后的告别

秋天来了
世界渐渐安静下来了
许多浮躁的心
也渐渐安静下来了

桂花

在这渐凉的秋天
很多树木开始落叶飘零
而它依然叶片翠绿
一簇簇美丽而可爱的花朵
悄悄绽满枝头
成为秋天最美的景致

它的花不大
但那一缕缕的香
却是如此的清纯和芬芳
给在尘世间跋涉的人
以温暖和感动

信

越来越多的信件 鸟一样
被现代通讯的枪口击中
心灵的天空
渐渐呈现一片空白

当那些数字 蛇一样
游走在手机的丛林里
电话的孤岛上
谁的内心深处
滑过一丝冰凉

曾经的期盼与梦想
曾经的美丽与感动
已如昨夜花香
无处可觅
在这快速发展的社会
还有几人沉醉于
几个数字的怀抱

如今的信越来越少了
如今的噪音越来越多了
如今的心灵
很难再寻到
一个宁静而温馨的地方



史广献作