

# 以文学笔法为圣哲立传(下)

## ——李亚东长篇历史小说《老子》的叙事策略

任功

有学者指出：“在任何情况下，我相信我们时代的忧虑就本质而言与空间有关，毫无疑问，这种关系甚于同时时间的关系。”“知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。”先觉者的痛苦往往不被同时代的人所理解，这就是人们常说的曲高而和寡。而老子的忧虑和痛苦，其实就是“空间”的忧虑和痛苦，即他所处时代的忧虑和痛苦。作为一个智者，老子参悟了人生的至理，他由最初的一个“尚礼之徒”，到痛悟“无为”之道，最终妙悟自然天道观。但他的思想当时却少有人理解，即便是后世被尊称为圣人的孔子，对于老子思想也是无法接受，甚至对老子其人也无法理解，不得不对其弟子发出了喟叹：“记得前次见面之后，为师曾将其比喻为龙。这次再见，真可谓见到一条高深莫测的老龙哩！他忽隐忽现，凡人难识。云遮雾罩，自由腾空。其言旨深，闻所未闻。如九天雷霆，洪水决堤。”老子思想充满辩证色彩，博大精深，但在当时包括孔子在内，却没有几个人能够理解他的思想，老子的孤独感和失落感自然会油然而生，这是不言而喻的。小说塑造老子形象，既写出了他追求真理的求索心路，也写出了他不被人理解的孤独和寂寞，使人物形象显得立体感十足。

《老子》体现了李亚东“尊读者的写作”策略。所谓“尊读者的写作”，其实就是让作品写得“好读”一些，以便获得更多的受众。为了让《老子》这部长篇小说更加符合中国读者传统的审美心理，使

更多的读者喜爱，作者借鉴了中国古典小说的技法，运用工笔细描的艺术手段，为其笔下的艺术形象描形绘神。如主人公李耳“身架俊伟”，具有“方正的额头，浓密的黑眉，睿智的大眼，如削的鼻梁，坚毅的嘴唇和奇大的耳垂”，女主人公多小妹“虽然身穿褐衣标示贫苦，面容也显得凄楚，但由于年龄的增长身材却出落得更加丰满，面庞也更加俏丽楚楚动人”。另外，“杞姑头上乌发压鬓，瓜子脸上眉黛唇红，粉鼻若削，眼似深潭，楚楚动人。苗条的身材上穿一身帛制素衣，更使她风姿绰约显示大家风范，不似乡野村姑”。以上都属于正面人物，故而写得很美。对于反面人物，如巫祝，则是“面相凶得活像魔鬼身子瘦得仿佛鬼影”，田嗇夫“邪恶非常一脸横肉个头高大”，人物的外貌和他们的内心一样丑恶。这些人物的肖像描写，不仅师法中国古典小说肖像刻画技巧，细致生动，务求穷形尽相，而且笔端常带感情，在字里行间浸透作者的价值判断，即由人物的外貌透视出人物的性格本质。这样的写法，非常符合中国读者的传统审美和接受心理积淀，让《老子》成为了一部可读性很强的长篇历史小说。

歌谣俚曲的引用，也为《老子》增色不少。如盲老人的歌声：“世道失常，我心忧伤。民生多艰，阅世无方。天何高兮，吾首难扬。地何厚兮，投足有妨。哀今之人，眼迷心盲。”这首凄美哀伤的歌谣既给作品增加了浓重的诗意，同

时歌词也是当时黑暗社会的艺术写真，便于读者更加了解李耳身处的时代，以及在那个时代，李耳等富有正义感、道德感的人士所受到的压抑和内心的痛苦。再如李耳的歌声：“南有乔木，不可休息。汉有游女，不可求思。江之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”歌词一唱三叹，九曲回肠，把李耳对多小妹的爱慕，以及爱情无法实现只好把爱压抑于内心的抑郁之情等表达得淋漓尽致。

李亚东还常常在小说中直抒胸臆，生发议论，增强了小说的书卷气和学理性。老子和孔子同为中国大哲学家，而且他们也有过交集，孔子曾向老子问礼、学习。尽管他们志趣不同，并不完全认同对方的思想，但都坚守自己的信念，都成为了一代宗师。对于老子和孔子，作者尽管在感情上有所取舍，但对他们的评价却是客观公允的，“一要‘出世’一要‘入世’的我国古代思想巨匠，都在各自漂泊半生之后，最终归回到了他们的安居之所。老子在体验了自然、人生的五彩万象而悟出无为入道之后，隐居沛泽更加潜心地探究天道奥秘，末了终于成为名扬天下的道教先驱。孔子则专注于六经修订，潜心于学问而成为儒家始祖”。对人物的评价精准到位，也给小说起到了画龙点睛的作用。

一切境语皆情语。无论是在抒情类，还是在叙事类文学作品中，作者写景总是为了抒发情感，或借景抒情，或

寓情于景。在《老子》中，就有不少出色的景物描写，很好地烘托了氛围，抒发了情感。如“一轮皎月高高地挂在蔚蓝的天空，如银的月光泄满曲仁里大地，照耀得涓涓的流水熠熠生辉”。在静谧月夜的温馨氛围中，女主人公多小妹婉曲的心理得以诗意的呈现。把人物的内在深层心理附着外化到具体可感的景物之上，以景写情，情景交融，相得益彰，显示了李亚东高超的艺术表现技巧。再如“他们行进到了两株树枝长在一起的连理树下。二树一为柿树，其上缀满了发黄的果实；一为核桃树，枝叶茂密。由于二树邻近，恰好各伸一技长连在一起。在那连接之处，又挂有一只硕大的柿子，透熟火红区别于众多仅呈黄色的同类”。就如石华鹏所说：“一个小说家只有迈入成熟之阶段，写作才能散发出真正的自由和意义。一个成熟的小说家至少有这样几个写作品质：强大的小说思维能力；敏锐的叙述节奏感；自己的语言气息。”李亚东称得上是一位成熟的小说家，其有“自己的语言气息”这种写作品质。他在《老子》中的景物描写，浸透着浓郁的情感，张力十足，如承载乡愁记忆的食物那般总是让人难以忘怀。

可以说，李亚东运用多种叙事策略，成功表达了自己的创作诉求，出色地塑造了“老子转识成智，大智若愚，有血有肉，独具个性而又怪诞的文学形象”，把《老子》这部长篇小说打造成为了艺术精品。②8



红嘴鸥越冬

新华社发

沙  
颍  
文  
艺

任功

## 淮阳一高赋

郭凤

叹来路之芬芳。占尽天时地利，一高似芙蓉出水；回应人民期盼，吾校如旭日初升。毗邻万亩龙湖，智者乐水；汇集八方英才，孺子可教。一十五载，念兹在兹；六千日月，魂萦梦牵。西城拓荒，席不暇暖；东方未晓，人在校园。周公吐脯，纳士招贤；众人归心，合力共建。创业艰苦，一土一铲皆含心血；守成不易，一饭一茶谨记心间。看楼宇宽敞，宜起居；叹花园散落，赏心悦目。天有祥云，下落福地；池有锦鲤，上应魁星。文泰比肩文丰，文贵天成；明德映衬明志，明心见性。三期建设，

叹台阶；四区分明，各得其所。今日美好，浩歌而沉醉；昨日崎岖，回望而感叹。一高精神，历三五而不坠；家国情怀，纵百代亦堪传。删繁就简，提炼教学理念；推己及人，崇尚人性管理。以生为本，一点一滴皆含关爱；以校为家，一草一木总关情。鲲鹏搏击，立志务高；骐骥驱驰，用心唯一。明德博学，不负责人师表；拼搏奋进，志为社稷栋梁。看校园龙凤齐飞，前程似锦；听湖畔鹤鸣九皋，豪气干云。种瓜得瓜，不作非分之想；滴水穿石，坚持必有所成。早晨晨星，朗朗书声

飘窗外；晚踏明月，急急脚步惊雀飞。天降大任，卧薪尝胆不负凌云志；气冲斗牛，胸怀天下敢揽九天月。鱼跃龙门，清华何高，驷马不舍门可叩；蟾宫折桂，北大何难，笨鸟先飞挂可攀。群雁唯首，才能跋山涉水；校长作则，方可井井有条。师以生为子，犹如春风化雨；校因师而兴，恰似和衷共济。和风细雨，孕青苗成长；春蚕吐丝，助雏燕高飞。先生垂范，学子景行。以达人而为至乐，因育才而成大美。

居初祖之圣地，履薄冰之危艰。水善处下，谦逊乃为美德；人求上进，志气要在胸间。取法乎上，争做排头之兵；卓立于群，岂附他人之尾。继道德之幽魂，共谋蓝图；承弦歌之余韵，铭记有初。爱国须先爱校，尊师同时敬友。居淮阳而怀天下，在一高而志四方。厚德笃行，作此赋以铭记；求真致远，向未来而启航！②8

## 意外

石中华

刘队长忍着痛苦摆摆手示意自己不进院了，随后便快步走到院墙东北角蹲了下来。“啊，你们是干啥的？”屋子里传来一阵女人的尖叫声，在沉寂的夜里显得格外刺耳。

“我们是公安局的，请你配合。”小马亮出警察证回答道，“张邵奎在哪？”

“他……他……他出去了。”女人怯懦地回答。

看到屋里没有男人，抓捕队员又迅速分散开来，仔细搜索。刘队长一阵轻松，刚站起身子，就看到一个影子鬼鬼祟祟从院墙里的一棵树上搭在墙上，慢慢顺着墙落到院外，那影子还没站直，黑洞洞的枪口就顶在了他的脑袋上。

“别动，我是警察！”刘队长大声吼道。

影子哆哆嗦嗦地说：“别……别开枪，我自首。”



小小说

## 落叶颂

武洪民

(一)

斜阳入林鸟回家，  
惊枝摇曳无升华。  
寒来枯叶无才意，  
乱入风中作落花。  
落红不是无情物，  
远方如诗心存霞。  
养精蓄锐春再起，  
来年携手煮香茶。

(二)

枯叶几枚恋树枝，  
分别弟兄频致意。  
站好最后一班岗，  
鞠躬尽瘁死而已。  
秋天未到春不远，  
躺在地上少作息。  
大雪当被化春泥，  
整装待命等出击。  
阳春飞到树枝上，  
再创辉煌新奇迹。

## 三川秋晚

姜玉海

闲步晚风轻，  
一河落照明。  
新楼依岸抱，  
老柳藏娇莺。

收网吟丰曲，  
归舟摇落红。  
炊烟几缕尽，  
兴致小诗成。

## 太康“五养模式”赞

朱莨

**集中供养**  
书记来当服务员，  
后勤县长保供线。  
乡乡幸福院区美，  
安度老人到百年。

农村医养新模式，  
比学尚群第一名。

**亲情赡养**  
吹吹打打闹喧天，  
孝子贤孙到屋前。  
迎接老人家里住，  
党恩赞语满平川。

**居村联养**  
闲置房间改一新，  
搬来鳏寡老年人。  
难离故土共同住，  
见客不停夸党亲。

**社会托养**  
先富帮贫有热情，  
乡贤层出在银城。

**邻里助养**  
自古远亲难比邻，  
爱心人士倍加亲。  
银城又出新风景，  
晚辈争帮五保人。

(诗词曲联套)

## 奇迹

### 七绝联望海潮套【双调】雁儿落过得胜令

都焯

**七绝·天路**  
风驰电掣通天路，海映云飞裹艳阳。  
三岸并肩拥新纪，一心圆梦谱华章。(平水·七阳)

胆添佳。沉管隧埋，科技峰高，专利白壁无瑕。时代重超车，筑梦当谋远，翔凤灵蛇。试问乾坤盛世，谈笑醉云斜。(词韵·家麻)

**望海潮·港珠澳大桥通车**  
人欢鸭唱，波飞浪舞，环球瞩目中华。兄弟聚心，繁荣共命，神州港澳一家。桥卧挽朝霞，日出幻奇彩，天堑通车。震古强今，巨龙穿海奔天涯。

**【双调】雁儿落过得胜令·三岸联通**  
伶仃洋上风，港澳心中梦，长桥举世耸，丽日蓝天共。科技立奇功，智慧造霓虹。自信鸿鹄志，创新彩凤聪。金龙，跨海烟波横；腾空，复兴春意浓。(曲韵·东钟)

## 登封登山记

马志宇

少林功夫甲天下，  
金秋受邀登山崖。  
以武会友传佳话，  
健步健身赏百花。

红叶红装红墙瓦，  
武术舞者无高下。  
万人登高来此处，  
醉了世间健步侠。

## 霜降(外一首)

路雨

接踵而至的秋风  
突然间  
把季节划分得明朗起来  
草叶上滚动的露珠  
是谁遗落的泪滴  
一不小心  
滑进了《诗经》里  
凝结出一层薄薄的白

他已经习惯  
在那些日渐萎缩的白天  
一个人静静地待在院子里  
靠在墙根的太阳地取暖

月沉西山 霜花满天  
寒风街着颤抖的鸦鸣  
惊醒了梦中之人  
满山的枫叶  
从唐诗里出走  
用文字点燃  
枝头火的激情

秃鹫凄凉的叫声  
扯出了夜的伤口  
旷野里的树  
落尽了最后一叶子  
木讷地站立着  
在清晨尖利的西北风中  
瑟瑟发抖  
抵御不了频频的扬尘和寒冷

**立冬**  
在乡下  
患有老寒腿的父亲  
对季节的变化最为敏感  
近几年

山川与河流  
露出了本真  
刚刚拱出脑袋的麦苗  
披了一层厚厚霜花  
在田野里轻描淡写  
内心正孕育着温暖的春天  
打开那本泛黄的册子  
翻看季节犁转身  
呈出大地的素颜

中秋的深夜凉爽宜人，皎洁的月光洒满大地，庄稼地里传来阵阵虫鸣，路旁的水沟里蛙声不断。

刘队长带着两名武警和临县刑警队的抓捕民警下了车直奔村庄，忙碌了一天的人们这个点大多都睡下了，整个村庄静谧安详。派出所民警小马引导着他们直奔村西北角一户人家。这是一处两层楼房的院落，两米多高的围墙，两扇朱红的大铁门，和大多数乡村住户差不多。

他们今天抓捕的是临县刑警队系列抢劫、盗窃案件中的主犯。刚刚得到线索他们就连夜赶到这里，生怕嫌疑人闻风逃窜了。抓捕队员按照事先制定好的计划搭上人梯一个个翻身越到院子里，找好了最佳位置。最后上墙的一名武警伸手来拉刘队长，这时