

为新时代放声高歌

——读孟庆武新诗集《风雨竹枝常系怀》

徐峰

最近，拜读孟庆武同志新作《风雨竹枝常系怀》，墨香扑鼻，犹享大飨。他在繁忙的工作之余，如此热爱创作，这与他长期生活在丰厚的传统文化氛围中有关，加上坚持不懈的自身修炼，自然滋生和培养了诗人的气质，特别是三年的援疆工作经历，更给他增添了诗的情怀。这部旧体新诗集，更多的展现在我们面前的是一位诗人的形象。他用高亢激昂的诗句，歌颂祖国壮丽的山川，歌颂家乡的沧桑巨变，抒发家国情怀。正是在这里面，有着他忧国忧民、造福一方的思索，有着他日夜难眠、宵衣旰食的压力，有着他知冷知热、贴皮贴骨的情怀。当我们读到他那散发着真情的诗句时，不禁油然而生敬意。

《风雨竹枝常系怀》里充盈着两个字，那就是“真情”。法国文学家、著名作家罗曼·罗兰曾言，名人不一定是英雄，之所以写他们，是因为他们具有一种内在的强大生命力，在任何逆境中都不放弃奋斗，他们饱经忧患，历经艰难，却始终牢牢把握着自己的命运，以顽强的意志去战胜困难，竭力使自己成为无愧于这个时代、无愧于百姓的人。正是罗曼·罗兰推崇的英雄品格，深深影响了作者，使他找到了要描写的对象——具有英雄品格的最底层、最普通的人，而且是最可让他投入情感、浓墨重彩的人。所以，孟庆武在这部新诗集的第一首诗中就开宗明义地写道：“天山潜玉修心志，风雨竹枝常系怀。”并以此作为书名。在这部新作里，从他耳闻目睹且亲身经历的一件事情中，生动再现了田间耕耘的苦与乐。《风雨竹枝常系怀》的可贵之处，在于作者看待“三农”问题上有更宽广的视野和胸襟，因而，他写的诗句很多都体现了对“三农”问题的关切和关怀，如“打工远渡洋，薪水数毛张”（《打

工谣》）写谋生艰难、“绿酒欢斟上元夜，花灯明月可怜人”（《上元夜为加班的打工者讨薪》）叹讨薪辛苦、“长风怒号五更醒，心系山村茅屋棚”（《夜查灾情》）牵挂牧民灾情、“垂象风和值九秋，入畦涓涓应时流”赞雪溜济田等等，不胜枚举。

《风雨竹枝常系怀》里的“真情”实在清新、非常质朴，是一种最贴近民间生活的田园生态展现，是作者难以忘怀的思乡之情的真实流露。通部诗著记录着他所历经地方几十年来的沧桑巨变，叙述着百姓生活的时代变迁，在记录和叙述中蕴藏一种古老的智慧、崭新的理念和文化精神。有写祖国几十年波澜壮阔、跌宕起伏的曲折历程，有写魂牵梦萦的故乡和无忧无虑的童年，有写他对所工作生活过的那片热地的眷恋，有写自己、亲人、朋友在漫长的生活中经历过的风风雨雨、林林总总、点点滴滴。如《童年故里》《归田》《回乡偶书》，如《陈州感怀》《龙湖赏月》《龙湖咏句》，如《天山夜闻》《米兰怀古》《胡杨情诗》等，大多是写他在郸城成长，在周口、淮阳等地任职，以及在新疆援边期间所亲身经历过的事情，亲眼看到过的事情，还有他难以忘怀的事情。真实和真情，是他最在乎、最珍惜的东西。他把这种真实和真情，当成他坚守的底线和遵循的原则。

就诗的本质而言，它是心灵的窗口，就像舞蹈、绘画、音乐一样，是富有强烈主观色彩的艺术，创作诗的过程就是从主观出发去发现真善美和弘扬真善美的过程。孟庆武深谙其理，他的真实和真情，情感和情绪便是以诗性眼光解读当代诗性品格的典范。《风雨竹枝常系怀》的诗句写得很精美、很智慧，也很超越，但都是原汁原味，不含任何的添加剂。如“蝶蝶款款带香来，恣意东风推户开”（《竹斋咏句》）的香风袭人、

“北风挹翠，雨打芭蕉脆”（《清平乐·竹楼》）的音韵顿挫、“和风侍野润如酥，孕草毓化天下殊”（《惜春》）的风和日暖、“冰结秦汉雪，映日万年留”的（《过天山一号冰川》）的千仞冰天、“枕风有籁玄音妙，听月无声静夜甜”（《大理》）的纯音静谧等等。可见，他是在为追求文学艺术的纯粹性而写诗，对于他，诗是进一步认识世界万物的一双眼睛，是叩开人人心灵之魂的笛音，更多的是体现了一种生命存在、人文情怀和文学修养，是与中国文化相偎相依的最直接方式。

翻开中国的诗史，不难看出有许多因诗艺精湛、成就卓越而彪炳千秋的诗人，他们以各自的经典之作，深刻地影响了世代国人的审美情绪和文化性格。同样，从《风雨竹枝常系怀》中可以窥见作者的人格精神和诗的风采，其深刻之处是在风格各异的诗歌作品中，能够发现共有的人性光彩和自由灵魂，在山水荡漾之间的真中，寻找心灵的田园，在城市喧嚣的环境里，寻觅到清新优雅的诗意；在他的诗境中，既有“挥剑指天问地”的豪迈，又能感知从月光里溢出的“人间多少离愁”；既有共产党人的宗旨观念，又有忧国忧民的责任感，更有所寄托的百姓梦想与希望。在他的情怀里，有多少琴弦幽幽、有多少风雨竹枝、有多少登楼远眺，当然，更多的还是共产党人默默无闻的奉献，以及有识之士赤心报国壮志未酬誓不休的呐喊，所有这些都和他的诗情画意里灼放出人格力量和人性之光，不拘种理念的圈囿，不时展现出其铮铮铁骨的个性张扬。因而，读孟庆武的新诗集，心灵受到一种震撼。震撼之处就在于他这一经典之作是一种精神、是一种境界、是一种情韵。这种精神、境界、情韵最迷人。迷人之处就在于或高亢、或柔婉、或缠绵、或宁静，

就像一杯千年的陈酿，诗意的杯子碰得酣畅淋漓，让人性之光就在生命的音响中灼放。

多年来，孟庆武常在《诗刊》等国内著名期刊上发表作品，是诗坛上较有影响力的诗人。我与他早有相识，那时他在周口市委组织部工作，我从军队转业安置到市里新闻单位。后来，他调任淮阳县工作，我被下派到淮阳县王店乡驻村，他多次看望，并解决了不少困难和问题。这些年来我一直都把他当作我的良师益友，因此，他的每一部作品，我都会认认真真拜读。最近这部《风雨竹枝常系怀》较之以往的创作风格有所嬗变，意象璀璨、情思深邃且又跳脱空灵，有广阔的诗意空间，任读者想象驰骋，又含蕴丰富的哲理，实在令人思之悟之，余味未尽。在我看来，这部饱含中原文化丰厚底蕴、讴歌时代精神的诗集，与其说是一部富有感染力的精品力作，不如说是一部集社会、文化、生活之大成的百科全书，是历史与现代融会贯通的新诗佳作，是在“诠释中华传统文化的精神和力量”，这种意志和力量是可以超越时间、空间与国度的，具有弘扬真善美之功能，更具有永恒的艺术魅力。全书娓娓道来的是春夏秋冬所经历的风风雨雨，情真意切叙述的是回首的往事岁月，实实在在描写的是展望未来的梦想与希望。

“天行健，君子以自强不息”，这是一种积极的人生态度、一种向上的品格追求。孟庆武正是用简洁的语言，表达着自己内心宏大的愿望，然后成为铿锵的诗句。他在诗中的落脚点，就是他吟唱不完的中原大地、豫东平原热土，他心灵深处流露着乡音难改、乡情难忘的民生情怀。有鉴于此，我们可以这样说，诗人孟庆武在新时代放声高歌！②8

中岳观景

孙德振

嵩门待月

百尺嵩门立鹤迎，夜开远见九重城。风移影下松萝色，烟隔溪头瀑水声。玉宇同辉蟾有露，寒光犹耀桂多情。峰攒仙境微云上，七十山峦月正明。

轘辕早行

万壑辘轳纵远眸，烟岚林影暖香浮。日华冉冉分中岳，云锦重重下九州。飞鸟峰端鸣玉树，游人关外听笳篴。早行晓月霜初起，天子登临一卷收。

颍水春耕

颍落惠风颍水滨，归耕云垄早迎新。千乡广陌扶犁雨，十里长堤击壤尘。妻伴贤夫躬耒耜，童牵老母赶阳春。诗歌声里丰年乐，我是嵩山一庶民。

箕阴避暑

幽林溪水景何深，蔽日苍崖石洞阴。春醉香霏萦紫语，秋吟爽气引登临。挂瓢洗耳许由去，避世牵牛巢父吟。慢说辞乡堪避暑，无多思绪任浮沉。

最美扶贫人

李书军

一声号令

响彻云霄
你们带着使命 负着重任
来到了千家万户
于是
人间便多了一道靓丽的风景

街街巷巷

有你们奔波的脚步
风风雨雨
有你们忙碌的身影
家家户户
有你们丰硕的业绩

教育扶贫

圆了多少莘莘学子的梦
健康扶贫
拯救了多少个痛苦的家庭

电商扶贫

指引出一条光明的路
金融扶贫
让人们看到了生活的希望

你们不分昼夜

你们不辞劳苦
默默耕耘 奋笔疾书
是为了递交一份满意的答卷

你们是最美丽的人

你们始终沿着这条圣洁的路

走下去

不容身后半点灰尘
你们是最可爱的人
你们把人间最温暖的那道光

尽情散发

不落下每个角落

走进敬老院

刘均生

走进敬老院

仿佛进了世外桃园
读书的带着花镜
徜徉书海 漫步书山
书页上还添加批点
下棋的驱车催马
观棋者连声指点
像是谋划决策的指挥官
有的歌唱 有的轻弹
神情清爽跳上一段
舞步堪比英安少年
也有双目微闭

似睡似幻

沉醉好像升仙
近在咫尺
互相串门侃大山
晨起散步
打打太极拳
晚上看电视
进入角色笑声一片
这就是敬老院
这就是老年人的落脚点
沐浴着党和社会的爱心
安度晚年

菊

周艳

从霜降到小雪是菊花的盛花期，此时最宜赏菊。

《巢林笔记》最后一篇罗列了菊花的佳种，名字分别是：黄微、红幢、紫幢、松针、破金、鹤翎、松子、蜂铃、狮蛮、蟹爪、金超、银超、琥珀、月下白、青心白、二乔、醉杨妃、玉楼春、三学士。这些名词，让人忍不住心生喜悦。此次去开封赏菊，这些品种大都见到了。

元稹有诗云：“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。”元稹这诗写得矫情，爱就爱了，偏偏说得这么牵强。不过，唐人爱牡丹，宋人对菊花情有独钟，的确是事实。

宋人爱菊，看似雅然，却有着万分的不得已。唐代文明擎天拔地、海纳百川，那风韵和气势至今洒在我们的骨血里，色艳香浓、流光溢彩的牡丹正配得上那份雍容和大气。宋朝则不一样，上至皇帝，下至庶民都承受了无尽的民族灾难，积弱阡陌、内忧外患的国运让宋人对菊花顶风傲霜、隐忍顽强的品格有了日趋浓烈的钦佩和偏爱。因此，北宋中期，在京都汴梁，养菊之风已蔚然。许是沾染了历代皇室的贵胄之气，开封的菊花不仅种类繁多、造型奇异，且花形硕大、色泽纯正，那傲然之中的雍容之气是其他地方的菊花比不了的。

春天到来，百花竞放，菊的新芽只是一小丛、幽绿单薄的几片枝叶，与茅草荆棘相比亦不觉得起眼。待到深秋，百花凋残，连茅草荆棘都已风光不再，菊花的季节却到来了。菊不盲目，有坚守，明艳至极却不攀比牵扯、附和逢迎，始终有着清醒的认知和坚定的认

同。其实，花卉和人一样，也分华而不实和平实笃定。少女像墙头的蔷薇，绚烂喧闹，是人间春色。美丽香艳的女人是牡丹，那美丽虽丰盛却来得刻意和表面，纵然华丽高贵，亦不过是群芳之中的争奇斗艳，终归是一种普遍性的平庸。而菊，则不同，它有着成熟女子的顽强与笃定。

“芳菊开林耀，青松冠岩列。怀此贞秀姿，卓为霜下杰。”

当秋风肃杀、万物萧索，唯有苍松，经寒弥茂，青翠长在。在靖节先生看来，菊姿态秀丽、坚贞不屈，顶风傲霜、卓尔不群，菊之风骨品格，堪比青松，是霜中俊杰！

菊花很美，叶子却普通，手掌般大小，绿过度了，竟成了灰灰的颜色，便越发显得花冠艳丽高傲、媚而不俗。你看，那明亮的颜色，高傲的姿态，迎霜盛放，暗香幽微，如此全力以赴，是与生俱来的从容与坚韧。

“宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。”菊生命力的可贵就在于那艳丽后的隐忍。一蓬张扬的枝叶，在花茎枯萎后，也跟着枯萎，一荣俱荣，一损俱损，孤傲绝俗，不屈不移。

菊花吝啬至极，你难以得到它的种子。它的繁衍，最终是通过宿根的萌芽开始新一轮成长的，因此，即使化为一把枯草，那生命力仍然存在根根之中，不容你把它看得轻贱了，这植物，真是清傲到骨子里！

菊像极了具备男子品格的清朗女子，清傲笃定，自成格局，充满坚韧、优雅的内心力量！②8

我为祖国写首诗

——改革开放四十周年礼赞

史学杰

砥砺奋进四十年，
改革开放谱新篇。
城乡巨变惠民生，
绿水青山百姓安。
铁甲扬波巡碧海，
战鹰展翅护蓝天。
风雨兼程百年路，
初心不改永向前。



叶落无声

新华社发

秋叶

吴昌中

的皱纹。

秋叶也不同于夏花。那句几乎被人用滥了的话是怎么说的：生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。夏花有绚烂之美，秋叶有安静之美。此外我想，夏花虽非全部，但也有那么一些是带着馥郁的香气的，如茉莉，如荷花，如桂花等等。而秋叶，则几乎没有任何一种是有香味的。当然，在当今一些农家，

我们走在夕阳下的乡间小路上，可能偶尔还会闻到一丝树叶与柴禾、炊烟等混合在一起的味道，但那是一种远远不同于绚丽的夏花一样的香味。

在诗人泰戈尔眼里，秋叶与飞鸟的不同是显然的。不仅有歌唱与叹息的区别，还有着运动张扬与宁静内敛的比照。透过这短短的两行诗，我们的脑海里，自然会呈现两幅不同的画面，

感悟秋色

张杰氏

思秋、或乐秋，寓情于景，以景托情，情景交融，记载着不同时代诗人的喜怒哀乐和悲欢离合。

提起富有生命力的开朗意境的诗句，杜牧的《山行》成为我的心宠。“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，用浓重的笔墨写出了枫叶之绚丽，歌颂了大自然的秋色美，让人感受到一个充满生机的秋天，体现出了积极向上的精神，可谓是一首秋色的赞歌。这首小诗不只是即兴咏景，而且进而咏物言志，是诗人内在精神世界的表露和志趣的寄托，因而能给读者启迪和鼓舞。

秋于我是静寂的美，它饱经了春之蓬勃与夏之繁盛，把一切的赞美与宠爱都隔离在尘埃之外，只愿做一个默默无闻的秋。也许是随着年龄的增长，这一路上走得太忙碌，匆匆中，都来不及触摸光阴的脉搏，于是，就期待着一个秋天的脚步能慢下来，好好去感悟那一抹抹秋色。

秋天的风，吹走了春季的“湿”，吹走了夏季的“闷”，带来了一阵清凉。那种秋风拂面的感觉，可以让身上的尘埃飞向远方，带我们的灵魂走进秋色。秋风吹过枝头，大片黄叶尽情地舞动着婀娜的身姿，时而翩翩而下，时而随风而行，演绎着自然界诗

夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。

——(印)泰戈尔

记得一位哲人曾经说过，万物只有在比较中才能获得它的意义。秋叶，就像此刻我手中把玩的这枚法桐的叶子，又有着怎样的意义呢？

秋叶不同于春芽。作为其童年的春芽，一般都显得娇小、嫩绿，充足的水分使得叶面上好像敷着一层油，太阳一照，常闪着晶莹的光。而今，随着时间的延续，太阳光的照射，风吹雨打和一次次寒霜的侵袭，水分流失了，叶面变得阔大而浮薄了，颜色也浅了许多，更显眼的是，叶面印上了深深浅浅

一个深秋的午后，正是周末，我信步来到沙颍河畔游玩散心，一览眼前的风景。阳光静静地泻在那柔情的水中，敲打出跳跃的音符，波光粼粼；河水悠悠，缓缓流淌，泛着水晶般的碧绿；片片落叶，以优美的舞姿向大树告别。站在秋日的阳光下，秋风轻轻地抚摸着我的脸颊，已有丝丝凉意，毕竟秋来了。

自古以来，秋天被赋予诸多意义：按照农耕传统，秋天是作物收获的时节，果实丰满而成熟，诱人的味道漫洒苍穹；按照自然变迁，秋天是万物开始凋零的时节，大地上五彩斑斓的盛装在渐次退去，到处挥洒着缕缕白云、满山红叶。品味秋的味道，冷静中带着热烈，洒脱而飘逸，难免让人心生感慨。

古往今来，秋中有诗，诗中多秋。千姿百态的秋景，留下无数千古绝唱。由于诗人的思想意境不同，古人笔下的秋色也不尽相同，他们或悲秋、或