

名人故里起掌声

——纪念张伯驹先生诞辰 120 周年活动纪实

记者 李硕 文/图



别具一格的开幕式

10 月 27 日上午,由河南省张伯驹文化艺术传播中心(以下简称中心)和河南省越调剧团主办的纪念张伯驹先生诞辰 120 周年开幕式在周口市申凤梅艺术中心隆重举行。该中心自 2005 年 11 月成立以来,在省文化厅和省民政厅的大力支持下,为弘扬张伯驹文化做了几件大事。一是在郑州文化路和红旗路开设了两处张伯驹和潘素捐献国宝展厅;二是先后在新疆最贫困地区创建了 8 个扶困助学基金会,使 3000 多名失学儿童返校;三是编撰了 30 集

电视连续剧《一代爱国名士张伯驹》;四是 2008 年 12 月 6 日和 2018 年 10 月 27 日,为我国一代艺苑宗师张伯驹,分别在乌鲁木齐和周口举办了纪念张伯驹先生诞辰 110 周年和纪念张伯驹先生诞辰 120 周年系列纪念活动;五是累计在全国 13 个省(市)和几十个县城举办了张伯驹和潘素捐献国宝巡展,使近百万观众受益。

开幕式上,展出了著名书法家柳亚军和张柱堂先生历时四个月的手抄小楷《张伯驹诗词》21 册,33 万字。这是为本次活动献上的一份厚礼。同时,活动

对张柱堂先生创作的《书法精品册页》和书法作品《北国风光》等进行现场义拍,筹集的善款捐给申小梅戏曲学院。活动进行过程中,会场不时响起雷鸣般的掌声。最后,开幕式在河南省越调剧团演出的名家名段中结束。

大型现代越调《张伯驹》轰动项城

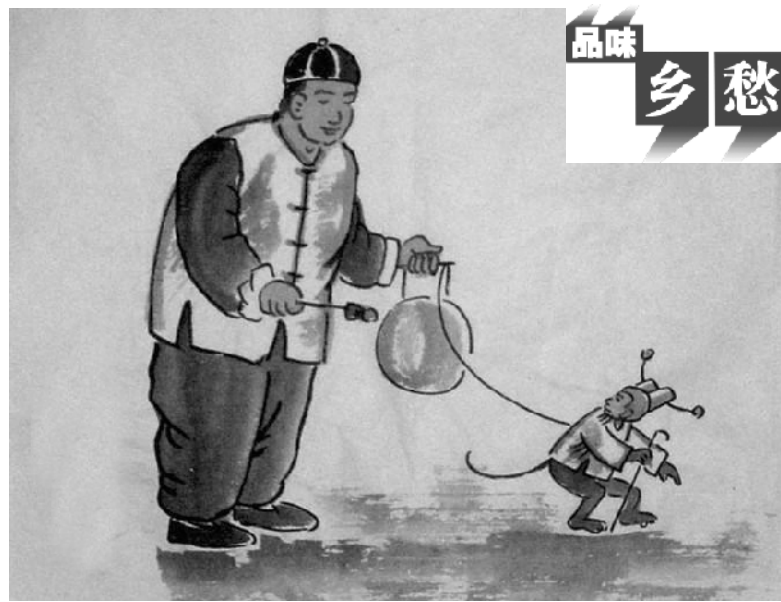
10 月 28 日晚,河南省越调剧团在项城市人民会堂演出大型现代越调《张伯驹》。会堂内观众爆满,座无虚席。河南省越调剧团团长申小梅说,三年来,此剧在全省各地已巡回演出 68 场,深受广大观众的喜爱。

大型现代越调《张伯驹》,是为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年,由剧作家王中民先生根据真实史料编写的。该剧以抗日战争为背景,故事起伏跌宕,场面波澜壮阔。该剧通过张伯驹夫妇购宝、护宝、转宝、献宝等扣人心弦的曲折情节,充分展示了项城爱国名士张伯驹博雅旷达、不屈不挠的爱国主义情怀和民族气节。扮演张伯驹先生的国家一级演员陈清林,细腻而真实地把握了张伯驹豪爽、儒雅、刚正不阿等交织而复杂的性格特点,精准刻画了张伯驹先生“宁死魔窟、不失国宝”的钢铁意志和爱国情怀。扮演潘素和张母的国家一级演员魏凤琴、徐爱峰,表演真切细腻,唱调圆润优美,喜怒哀乐把握得休。该剧赢得了观众数十次的掌声。70 多岁的项城老艺人张勋亮说:“这场戏演得太成功了,许多观众都看哭了。”

“活诸葛”传人来到张营村

“活诸葛”申凤梅的传人申小梅来到咱张营村啦!几天来,项城高寺镇张营行政村像办大喜事似的,人人喜悦满怀,个个奔走相告。为纪念张伯驹先生诞辰 120 周年,著名书法家张柱堂出资邀请河南省越调剧团到高寺镇政府和张营行政村举办专场演出。

10 月 29 日,天刚蒙蒙亮,张营行政村文化大院就成了人海。随着大型古装越调《收姜维》的开场,场下也成了欢乐的海洋。著名越调艺术家申小梅,神韵如同恩师申凤梅,其精彩的演出赢得观众阵阵掌声。当天下午,大型古装越调《李天保娶亲》又在项城高寺镇政府门前拉开帷幕。每场演出前,张柱堂先生的书画捐赠活动同样赢得了当地群众长时间的掌声。②8



瘦猴三只是伙计

王天瑞

偏僻的黄村,封闭的黄村人,日出而耕、日落而息,日日月月年年就在那么一小片黄土地上忙忙碌碌、碌碌忙忙。他们睁眼看见的是牛驴马骡,闭眼想到的是猪羊鸡鸭。即使是 35 里远的县城,也很少有人去过,即使是不足千里的大山,也很少有人见过。如果说起大山中的老虎、豹子、狐狸、黄狼、黑熊、豹子、斑马、花鹿……岂不就像说天书,岂不就像海外奇闻,岂不就像天方夜谭。突然,大台前的广场上出现三只猴子——三只翻筋斗、打旋风脚、蹦高跳远的猴子,能不惊动黄村的男女老少吗?

他们径直走进生产队长家,汇报说,他们父子二人是要猴的,快过春节了,想在黄村和黄村周围村庄耍几天,请求生产队长能帮他们找个住的地方,晚上回来安身。生产队长立马答应说,村外东南角大菜园里,有三间大屋,屋内有床有锅,现在是冬天,种菜的回家了,打开门进去就可以生活。耍猴的父子二人千恩万谢。

“咣咣咣……咣咣咣……咣咣咣……”大铜锣敲响响了,大铜锣响得急促、响得激昂、响得悠远。耍猴的进了村,耍猴的骑着自行车,父亲背上站着两只猴,儿子肩上站着一只猴,向大台前的广场走去。黄村中间靠东北一点,有一片高岗,高岗高出地面 5 米多。高岗上和周围全是黄色岗土,下雨不存水,下过没有泥。据传,这里是汉朝大将樊哙的埋葬地。樊哙,曾被汉高祖刘邦派到黄村治水,为民除患,深受老百姓爱戴,死后便埋在这片高岗上。黄村人俗称这片高岗为“大台”。大台前还有一片广场,是村民经常集会的地方,当然也是耍猴的好地方。耍猴的父子走进广场,停住自行车,放下猴子,划出一个大大的圆,圆内是要猴场,圆外是观众席。大铜锣又敲响了:“咣咣咣……咣咣咣……咣咣咣……”

很快,人们围得里三层外三层,密不透风。耍猴老人在儿子的配合下,以大铜锣为号,指挥三只猴子竭力献艺:齐步走、正步走、向左转、向右转、耍刀、舞棍、拍球、投篮、翻筋斗、跳芭蕾舞……正当大家看得欣喜若狂时,锣声戛然而止,三只猴子停止表演。耍猴小伙拿出一个馍、一个苹果,各分三份,撂给三只猴子。猴子们得到“奖品”,吃得津津有味。耍猴老人端起一个小盆,走向观众,点头哈腰地说:“行行好,请施爱心!”“精彩的在后头哩!”但是,很少有人给钱,给也很少,有人投上一分,有人投上二分,最多的投上五

分。而要猴老人也不计较,给了好,不给也不恼。

“咣咣咣……咣咣咣……咣咣咣……”表演又开始了,耍猴老人继续指挥三只猴子竭力献艺。真的,节目越来越精彩:举杠铃、踩高跷、走平衡木、骑自行车、沿钢丝、穿火圈……正当大家欢声雷动时,锣声又戛然而止,三只猴子立马停止表演,各捧起一个小碗,分头走向观众,恭恭敬敬地拱手作揖,意思是说:我们累坏了,请赏钱吧。黄村人哪见过这等玩耍,无不笑得前仰后合。但是,仍然很少有人给钱,给也很少,有人投上一分,有人投上二分,最多的投上五分。而猴子也不计较,给了好,不给也不恼。

猴子,与人类有着相近的形象、聪明和机灵,尤其经过专门训练以后,能模仿人类做出多种动作,因此,倍受人们喜爱。耍猴,又叫玩猴,在我国有悠久历史,唐代的古籍上,对养猴、驯猴、耍猴就有详细介绍。耍猴,是民间的一项娱乐活动,也是一项民间艺术,或者说是一项街头艺术。农闲时节,耍猴人带着自己饲养繁殖的猴子,外出耍猴卖艺。他们露宿街头巷尾,啃凉馍、喝冷水,辛辛苦苦赚几个小钱。当遇到恶劣天气或特殊情况,只好以乞讨为生。到了农忙季节,该收庄稼了,他们又不顾路途的遥远坎坷,带着猴子匆匆赶回家乡……说起耍猴人的辛勤、辛苦、辛酸,不禁令人心头沉重。著名诗人王继兴曾写一首《浣溪沙·耍猴人》,也许记述的就是他们:“铜锣一面作道具,瘦猴三只是伙计,闯南荡北总相依。四季无奈走江湖,三餐有赖卖猴趣,毅然笑迎风和雨。”

第二天,耍猴父子本来要到邻村表演,不巧天下大雨,只好改在屋内驯猴。村民们闻讯,纷纷赶去观看。训练的课目是,教猴子认钱。耍猴老人把钱一张一张摆在地上,叫猴子拿来一张一元的钱就给一片苹果,叫猴子拿来一张二元的钱就给二片苹果……有一只小猴,怎么也记不住啥颜色的钱是一元的,啥颜色的钱是二元的……耍猴老人一怒,甩起鞭子把小猴打得吱吱叫。这时,一个小学生问,老爷爷,猴子是人类的朋友,您为什么还打猴子?耍猴老人一怔,没说一句话,却流下了眼泪……其实,耍猴老人更爱自己的猴子!

那几年,耍猴父子年年都来黄村耍猴,后来突然不来了。据说,耍猴父子被生产队割了资本主义尾巴。黄村人已经好多年没有看过猴戏了。②8



坚定文化自信
推动社会主义文化
繁荣兴盛