

# 弘扬传统文化的精品力作

——读李亚东新作《中华远古先帝大传系列》丛书

程鹏

日前,我市作家李亚东所著八卷240万字《中华远古先帝大传系列》丛书,已由河南人民出版社隆重出版。该丛书分则八部各自成卷,合则实为一体,把我国远古神话传说时代先祖帝王的创世传说系统成了一个整体,为人们提供了一部色彩斑斓、扑朔迷离的我国远古神话传说时代的创世长卷。它是一部弘扬我国传统文化的精品力作,为我们提供了一个进入我国传统文化本源的有效门径。

首先,该丛书是我国传统文化的探源之作。世界各地文化的源头,都是在不同地域产生和传播的古老神话传说,中国传统文化的源头,正是在我们这片广袤的华夏大地上产生和传播的神话传说。神话传说大都产生在有文字记载的历史之前,流布于人们的口头相传之中,这个时期也因此被称为神话传说时代。而就我们中华民族来说,这一时代正是三皇五帝时代,也即是夏代之前的时代。正因为这一时代处在有文字记载的历史出现之前,它便是我们今日要寻找的有文字记载的传统文化之源。要探寻我国传统文化的源头,就只能到那个时代的神话传说中去寻找。

作家李亚东的这部系列丛书,恰正承担起了这个探寻我国传统文化之源的重任。它以八卷240万字的宏大篇

幅,以浪漫主义与现实主义相结合的文学笔法,以传记体小说的结构形式,艺术地再现了我国远古神话传说时代那段瑰丽斑斓的历史,堪称我国传统文化的探源之作。

其次,该丛书是重建我国远古神话传说时代创世史诗的鸿篇力作。我们知道,中国是世界四大文明古国之一,伟大的中华民族是世界上最古老的民族之一,因而也有着丰富的远古神话传说。但令人遗憾的是,我国远古丰富的神话传说后来大部分都散失了,只保留下来一些零星的片断,东一处西一处处地分散在古人的著作和人们的口头相传中,不仅毫无系统条理,而且充满矛盾之处,不能与相当完整保存下来的古希腊和古印度神话传说相媲美。对此,我国近代大学者沈雁冰早在其《中国神话研究》一文中,就深有感触地说过:“中国神话不但一向没有集成专书,并且散于古书的,亦复非常零碎,所以我们若想整理出一部中国神话来,是极难的。”正是由于这难作梗,直到今天我国远古神话传说仍然没有一部系统的史诗性创世作品问世。

今逢盛世,不少有识之士为了祖国的昌盛,纷纷提出破解三皇五帝与华夏神话传说之谜,重建我国上古史的宏伟构想。他们认为,神话传说是影响一个

从我国远古神话传说学起。

事实正是这样。比如,作为群经之首的《易经》,就肇始于远古神话传说时代的伏羲八卦,凝聚了伏羲、文王、孔子等先贤圣人终生的心血,是中华民族文化的源头,而其他经书的大部分内容也都来源于它。因此,我们要想真正读懂这些经书,先从《易经》进入正是唯一的捷径。而你若能把《易经》读懂,你进入众经之中就轻松多了,也自然才算真正进入我国传统文化的门内了。

李亚东的这部系列丛书第三卷《伏羲大传》专讲伏羲其人,书中不仅再现了伏羲的时代,而且再现了伏羲为什么创画八卦,他怎样创画八卦,以及他怎样使用八卦的故事。因此,该系列丛书调动艺术的笔法构建动人的情节,为我们清晰地勾画出了作为中华文化之根《易经》的源流,引领我们进入传统文化之门,使我们可以进一步深入理解我国传统文化,进而去大力弘扬传统文化。

李亚东的这部系列丛书,不仅是艺术水平上乘的文学佳作,更是我国传统文化的探源之作,是我国传统文化之源的远古时代创世史诗的重建之作,也是引领我们进入我国传统文化的大门之作。因此,他的这部系列丛书,堪称是一部弘扬我国传统文化的精品力作。<sup>②</sup>



塞罕坝国家森林公园

新华社发

沙颖文艺

## 游泰杂记

刘海涛

### 职业的荣光

快到曼谷机场了,空乘用甜美的声音提醒大家系好安全带。机舱内开始有小小的骚乱,整理行李的,收拾零碎物品的,紧张的赶快坐直身体闭上眼睛,胆大的则开始扭动着身体向舷窗外张望。我的位置正在窗边,得天独厚,当然不会放过欣赏美景的机会。

飞机开始穿过厚厚的云层往下落,机身微微有些前倾。起初,视线所及之处还混沌一片,渐渐的,混沌中透出亮光来,光还不是很快,莹莹的,像一粒珍珠的光,又像透过一大块毛玻璃看太阳,慢慢地,光越来越强,越来越亮。突然,就像太阳一下子跃出水面,一颗璀璨无比的大钻石击中了我的眼球,更近了,大钻石般的光芒开始一束束向外不

断辐射延伸,上面一个个亮点像流星的光,倏忽就远去了。那是机场通向四面八方的公路,车流在奔腾。

飞机停稳了,虽近夜半,但机场亮如白昼,璀璨的灯光、闪烁的霓虹,把曼谷机场装扮得辉煌万分。

这美景迅速激发出我心中强烈的骄傲和自豪感。作为国家电网公司的一名资深员工,电力给世界带来的神奇巨变让我早已超越了狭隘的地域理念。我知道,这种骄傲和自豪是职业带给我的荣光!

### 文字的力量

游走在泰国的土地上,触目所及,却都是国人的面孔。所有的景点都是中国人在摩肩接踵,耳边喧嚣的一股股声浪中集合了全国各地的口音,就连本地的小贩在兜售产品时,嘴里蹦出的也是流

利的汉语。然而,无论是在曼谷还是在芭堤雅,走在街头,我的异国感却愈来愈强烈。熟悉的面孔,熟悉的语言,却丝毫不能引起我的共鸣,勾起我的归属感,而原因,却遍寻不着。这,越发使我变得焦躁不安。

终于,当我的目光再次聚焦在街头巨大的招牌上时,那一行行生疏的文字让我顿觉豁然开朗。对,就是文字,就是这些长着陌生面孔的文字,一再地搅乱我的心神。

文字,不仅承载着传播和传承人类文明的重任,更凝聚着一个国家和民族的精神和气节。正是有了文字,有了文化的积累,才能让一个国家和一个民族形成一个统一的价值观,统一的文化体系、统一的国家观念,才能在外族入侵面前形成强大的精神力量。民族自信源于文化自信,文化传承基于文字传承。这,就是文字的力量!

站在异国的街头,我第一次感受到文字的力量,并深深地被这种力量折服!第一次,深深地思念我的汉字,那一张张熟悉的、美丽无比又魅力无穷的面孔!<sup>②</sup>

## 我们的生活 我们的时代

侯婷婷

明、开放、充满生机的历史巨变。这个时代给予了我们这一代人与众不同的印记。

作为第一代独生子女的我们,在一个渐渐开放的环境中长大。那时候,放学后,表哥、表弟、表妹和邻居的小伙伴们都跑来我家玩耍,跳皮筋、扔沙包、吹肥皂泡、赛自行车、弹玻璃球。

之后,我们慢慢长大。在学生时代,作业很多,拿小刀在学校的木质课桌上,刻上个“早”字,再点上墨水,是当时同学们最励志的表现。那时候,我们是拿着冰棍、棉花糖去看学校组织的包场电影《开国大典》的,那种配置可是相当于现在的“奥斯卡套餐”爆米花和可乐

呢。超级玛丽吃了大蘑菇可以生命加一,大力水手的菠菜让我们不再挑食,电视剧《西游记》《红楼梦》的背胶贴画贴满整个笔记本,拥有一个变形金刚的自动文具盒就会把铅笔和橡皮装了放,放了装……各种好玩的好吃的,俨然成为那个年代属于我们的经典。

毕业后,我们有了属于自己的电脑,并拥有了第一群QQ好友,那个至今还联系的远方朋友都已是洗净铅华后的“真爱粉”。网络时刻连接着我们,偶尔会分享彼此的生活,会隔着屏幕轻声地问候“你在他乡还好吗”。我们越发热爱自己生活的这个时代,中国特色社会主义新时代。不仅是新时代给予我们更

多的机遇和挑战,更是那来自“幸福都是奋斗出来的”鼓励,让我们时刻不忘“撸起袖子加油干”。

往日在一起玩耍的兄弟姐妹们,现在已遍布祖国的天南地北,从事各行各业。只能在某个小长假,走亲访友时可以聚在一起吃饭、聊聊天。

如今,妈妈已过花甲之年,在她身体条件允许的情况下,我想尽量多带她出去,看看外面的世界。这位退休教师,文艺范十足,她常会约着自己儿时的伙伴儿外出游玩。路过某个异地的休闲广场时,她们会很随意地融入当地的合唱团,高唱红歌。

“叮当叮当”,微信上传来妈妈们去看红叶时拍的照片,各种舞蹈姿势加上红叶的映衬,甚是好看。生活就这么简单,看看祖国大好河山的美丽壮阔,感受外面世界的精彩,回来再继续自己的幸福生活。

当下,这里,才是我们的生活,属于我们的时代。<sup>②</sup>

## 我喜欢,在今天(外一首)

王绍祯

我喜欢,在今天  
再见那往日的砂锅饭  
不经意,转瞬间  
仿佛日子已走进  
另一种崭新的理念  
弯曲着又向远

我喜欢,在今天  
幸福地祈祷  
如时针匍匐前行  
心中的远景  
来得如此安然  
却又美好丰满

我喜欢,在今天  
不曾幻想过  
有那么多欢快的节奏  
诗情着  
画意着

且实实在在凸显

花未全开月未圆  
在地的这一边  
花儿含苞待放  
在天的那一边  
月儿弯弯似船  
人到中年才觉美  
有花儿的内秀  
也有船的彼岸

在地的这一边  
花儿仍未全开  
在天的那一边  
月儿依然未圆  
情到深处更珍贵  
花香扑鼻来  
月光映漫天

## 沙颖河(外二首)

蔡华文

蓝天白云气高爽,  
雁飞东南展翅膀。  
沙颖一线穿城过,  
高楼林立依水旁。  
河水涟漪清澈碧,  
两岸绿色尽染黄。  
三三两两闲信步,  
童叟相伴享秋阳。

绿化、亮化、美化,马路宽阔平滑。  
花坛别致否,布满高楼大厦。  
大厦大厦,熠熠生辉如画。

如梦令·东新区

## 念母(外二首)

孙懿行

春华欲散柳纷飞,  
慈母殷勤盼子归。  
寸草丹心今尚在,  
身衣犹念月光辉。

苍天问道何归去,  
欲展青云志未寒。

千里江山图

别赠阿姊  
消水别离释怀难,  
京都路漫坦程宽。

青绿何俗水墨奇,  
朱丹绚彩锦山依。  
山空水碧似图固,  
马御蝶香世所稀。

## 感谢恩师董良才(外一首)

武洪民

恩师八十身硬朗,  
鹤发银丝声洪亮。  
忠诚教育四十载,  
殚精竭虑无愧党。  
春蚕抽丝为尽止,  
蜡烛泪流永发光。  
丹心热血育桃李,  
化作春泥永护航。  
谆谆教诲如父语,  
拳拳之心满期望。  
人间山河有时尽,  
唯我师恩日月长。  
一日为师终身父,  
铭记恩师高歌扬。

颖水梦  
颖水清清育精灵,  
作家梦想藏心胸。  
生不盛世读书少,  
岁月艰难兴叹空。  
余生重检破碎梦,  
咬文嚼字补旧功。  
已知步履蹒跚慢,  
谨记分秒不放松。  
励志拼搏奔一程,  
成功拥梦在途中。

## 任动成为中国文艺评论家协会会员

本报讯(首席记者 刘彦章)记者

日前从市文联了解到,中国文艺评论家协会审批通过2018年新会员,我市评论家任动顺利通过,成为周口本土第一位中国文艺评论家协会会员。

依据现行《中国文艺评论家协会个人会员入会实施细则》,经中国文艺评论家协会秘书处严格评审,中国文艺评论家协会秘书长办公会决定,2018年全国共有153人被批准成为中国文艺评论家协会会员。会员在履行会员应尽义务的同时,将享受会员的各项权利。

任动是我市知名的文学评论家,现任周口师范学院文学院副院长,周口市作家协会副主席。近年来致力于“周口作家群”研究,出版学术专著《特色文化品牌周口作家群》,在《文艺报》《文艺理论与批评》等报刊发表关于“周口作家群”研究的学术论文与文学批评100多篇,特别策划多项“周口作家群”研究活

动。

习近平总书记在文艺工作座谈会上指出,要高度重视和切实加强文艺评论工作。文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药,是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。评论和创作犹如“车之双轮”“鸟之两翼”,文艺评论是文艺事业的重要组成部分。作为中国当代文坛的一支劲旅,多年来,“周口作家群”评论与创作队伍携手并进,双轮驱动。“周口作家群”的文学评论、宣传优秀作品,鼓励新生力量,催生精品力作,提高鉴赏水平,纠正不良倾向,为周口文学的健康发展一直起着积极的促进作用。<sup>②</sup>

## 文艺动态