

水城之梦

宋志军



——
这是一方神奇而古老的土地，
华夏先驱，
九州圣迹。
伏羲在这里建都宛丘，
画八卦，开天地；
定姓氏，制嫁娶；
中华文明从此滥觞。
老子在这里传道授业，
升仙台，太清宫，
藏着多少神话，
一部道德经，
穷尽天下理。
孔子在这里讲学，
绝粮七日，弦歌不止，
《论语》《春秋》奠定了儒家的根基。

还有，
女娲抟土造人，炼石补天，
神农教民五谷，亲尝百草，
祖先的功绩孕育了，
物华天宝，
骨泽之乡。

二
这又是一片贫穷落后的地方，
地上无山，
地下无矿，
现代工业文明的背景下，
让它相形见绌，
倍感饥荒。
岂止无山、无矿，
不临海，不临江，
又让它的交通版图，
天远地偏，
备受冷落。
一个封闭的内陆小城，
是世人给它的促狭标签，
让它像一个屈辱的汉子，
不敢在人前挺起胸膛。

三
可这里还有河呀，
穿过小城的三条河，
沙河、颍河、贾鲁河，
在这里同体，

于是有了一个新名字：
沙颍河。
这是一条不甘寂寞的河流，
尽管不临江，
可它与大江相连呀，
尽管不临海，
可它与大海相通呀，
谁说在它的内心里，
没有江水梦，
没有海洋情。
他们来自高山，
走过平原，
流经不同的地方，
就像三位亲兄弟一样，
有了一个更伟大的梦想：
通江达海，
孕育港城。
为了这个梦想，
他们融为一体，
挺起更加宽阔的胸膛，
一路东流，
波涛汹涌。

四
奔流的大河把两岸的土地唤醒，
世代日出而作，
日落而息，
面朝黄土背朝天的人们，
用他们习惯拿镰刀的手，
升起一面面船帆，
庄户人成了一群摇橹的汉，
他们唱着陌生的号子，
开始了新的营生。
云在天上飘，
船在水中行，
这不只是一幅美丽的景象，
更代表着商业的发达，
和生意的兴隆。
四面八方，
万商云集，
周家渡口、
小武汉，
小城迎来了鼎盛：
山陕会馆前的戏台上，
生旦净末丑，

东西南北中。
人们跪倒在关公面前，
重复着誓约，
挥洒着豪情。
沙颍河的水面上，
响着彻夜不息的吆喝声。

五
历史的脚步总是起起落落，
当火车和汽车，
在这块土地上，
到处穿行，
沙颍河渐渐地陷入沉寂，
被水道载来的繁华，
又被陆路碾碎，
飘落风中。
万客散去，
商埠关停，
沙颍河的水面恢复了平静。
河与城近在咫尺，
却又远隔天涯，
你贫穷着你的贫穷，
我寂静着我的寂静。
多少年过去了，
当年的盛景变成了传说，
传说变成了伤感的梦境。

六
满城文化半城水
内联外通达江海。
平地一声雷，
遍地风云起。
这是哪位诗人的佳作，
深情脉脉，
豪气干城。
一时之间街谈巷议，
万人传诵。
哦，
写出这诗句的，
不是诗人，
而是一群有着理想和抱负，
责任和担当，
千万周口人民的，
引路人。
他们有着黄土地的厚重，
和沙颍河的灵动。

当然也不乏诗人的气质，
和深情。
他们不仅仅是要创作一首诗，
更要把诗变成现实。
大千快上三五年，
请君再看周口城。
这是铮铮誓言，
更是庄严承诺。

七
当沙颍河的水面变得更加宽阔，
水面上的船舶越来越繁忙，
当一座座高楼拔地而起，
一条条道路越来越亮丽，
整个城市里到处燃起了，
火一般的激情。
沙颍河的水，
人民心中的火，
水与火就这样交融，
汇成新时代的：
水城之梦。

八
这是世纪之梦，
这是壮丽之梦，
它是伟大中国梦的一个情节，
它是千万周口人民的幸福梦。
梦想带来激情，
有梦想的人总是步履匆匆。
不管是炎热酷暑下的挥汗如雨，
还是三九严寒下的落汗成冰，
都挡不住建设者们铿锵的脚步。
不管是迎着朝阳的早晨，
还是送别落霞的黄昏，
都掩不住建设者们坚强的身影。
他们不是战士，
但工地就是他们的战场。
他们不是画家，
但最美的画卷就在他们手上延伸。

沙颍河见证着这一切：
千万人的梦想，
千万人的行动。
今天，请让我为你鼓与呼，
明天，请让人民为你庆功。

一个人和一个群

——评任动著作《特色文化品牌周口作家群》

李继华

如果说作家们的创作是红花，那么评论家的评论就是绿叶。近些年，周口作家异军突起，成绩斐然，像鲜艳的红花，傲娇于文坛，但与这红花相随的鉴赏与评论，却常常不那么为人所熟知。当然，文学作为一个事业，既需要红花的装点，也需要绿叶的陪衬。总有一些人，由鉴赏而评论，担当着绿叶的职责，默默地做着文学百花园里的园丁。任动先生是一位富于深厚学养的学者，经常谦虚地称自己是作家们的粉丝，他自然也成为作家们喜欢的绿叶。十数年间，他一刻也不停歇地追踪着周口作家们的创作，阅读他们，观察他们，分享他们成功的喜悦，也陪伴他们的彷徨与孤寂。这一切的结晶，就是他积十数年之功而成的著作《特色文化品牌周口作家群》。

任动先生在河大求学期间，即师从现当代文学研究的大家名师，毕业后又从事现当代文学教学研究工 作，用他的话说，一生所乐所好尽“消磨”在此。好一个“消磨”！正是这样的“消磨”，才显示出执着、热爱的品格。正因为有如此“消磨”，才有如此品赏，如此把玩，如此熟稔，如此成就。在他日复一日、年复一年的“消磨”里，他不停地目睹着周口作家们的成长，由欣赏而关注，由关注而评论。可以说，周口作家群崛起的进程也是他作为文学评论家成长的进程。他见证了他们的创作。当这“消磨”积累到一定的量级，就不再仅仅是“消磨”。古语观千剑而后识器。当评论者与创作者的心灵达到共振时，他们基于文学而来的共同欣赏，就使他们一起站在了作品面前。从书中可知，作者自 2007 年就“开始深度介入‘周口作家群’的研究”。十数年间，作者教学之外的绝大部分心血都倾注于周口作家的研究，共发表学术论文与文学批评 100 多篇，主持科研项目 10 多项。在此基础上，顺应高等教育服务地方文化建设的号召，又主动发起在汉语言文学专业开设周口作家群研究选修课，积极推介建言，在《周口师范学院学报》开辟周口作家研究专栏……这些都使本书的构撰建立在丰厚的积蓄之上，真可谓厚积而薄发。尤为难得的是，作者不是为研究而研究，而是由文本跟踪到作家跟踪，再到与作家成为知音或朋友。这样，文学的研究又转化为对于文学的切磋与互动，由文本的评论进而到创作的催生，达到了文学研究的最佳境界。

全书三十七万字，主要章节分为绪论部分、鲁迅文学奖得主部分、周口作家分体创作评析等。在本书主干部分里，依照老中青的顺序，将改革开放之后的

作家们的创作加以分述。在分述里，既有作家的成长介绍，又有文本介绍与评析，也有研究者的观点和作家本人的感悟与体会。如刘庆邦部分，有刘庆邦独特成长经历之于创作的影响，有不同时期不同作品的成因，有评论家的评论，有作家关于创作或作品的感言。作者将刘庆邦作为周口作家们的领军人物，因此，既有作品评述，也有围绕刘庆邦而进行的作品研讨会、给大学生作的报告会以及签名赠书等活动，多角度、多视域地介绍了这位作家。对本土作家柳岸、尉然、宫林，也从他们的创作道路、代表作品赏析、创作经验探讨等方面，进行了梳理与勾勒。作者与尉然的交往颇具代表性：由作品而评论，由评论而相识，由相识而为知音知己，实是识作家于别人未识之时，颇有高山流水之雅趣。

如果仅仅停留在以上内容，那本书则可谓作品鉴赏集了。但综观全书，可以发现，作者立意高远，是从树立周口特色文化品牌、打造周口作家群星图谱的角度构撰本书的。因此，作者在介绍、分析作家作品之外，还从周口文学创作与评论的平台建设，充分利用新媒体如博客、微信群等最新、最热烈的网络传播手段，全方位、立体式地推介周口作家。同时，结合大学教育特点，开设“周口作家群研究”校本课程，从而实现与达到大学生人才培养的“三维目标”……这些都是围绕文学创作而延伸出来的由作品与作者、读者、青年作者的培养、人文化育等方面的交互影响、交互作用而形成的全方位、多维度的文化建设活动了，显然，这就使本书的构撰与周口地方文化建设紧密地结合起来，不仅具有丰富理论内容，又有可以践行的实践意义了。

随着人们观念的更新改变和新媒体与各种传播技术的勃兴，人们的交往方式发生了较大变化，一个个群，一个个圈，代表着一个个不同平台。如作者所言：“平台很重要……平台不一样，结果会有很大的不同。”显然，当今世界已经告别了单打独斗而进入了合作、共享、共赢的时代。作者意识到个体之局限，而积极与作家们交流、交往，通过一个活动构筑一个个平台，在平台之中彼此切磋、砥砺，即丰富了自己，又照亮了别人。他的文学研究活动，已经使文学研究不再停留于书斋，不再仅仅止于文本，而是聚拢起一个团队，使从事创作者心有所系，从事评论者职有所分，大家为了一个共同目标：繁荣周口文化，为周口地方文化建设出力添彩，在实现集体目标的同时，个人的成就与价值也尽在其中。②8

我眼中的森林公园

杨敏

近日，我有幸到周口的森林公园耍了一圈。尽管初冬的气温有所下降，但市民游玩的热情丝毫未减。

据悉，森林公园是我市百城建设提质工程的重点项目。果不其然，一入园，展现在我面前的就像是一幅精美的画卷，那些石刻雕像、亭台楼阁、浮雕壁画、小桥流水，还有那仿古建筑的雕梁画栋……既有苏杭的灵秀典雅，又有中原文化的博大精深；既汇集了周口沧桑历史的的风土人情，又展示了百年浓郁的乡土气息。我拿出手机不停地拍照，总想把所有的美景尽收眼底。

我信步走入淮阳园，推开朱红的带金色铆钉的大门，首先映入眼帘的是脚下石砖拼成的太极八卦图。沿着小路穿过木质清风长廊，一尊黑石太昊伏羲雕像呈现眼前，惟妙惟肖，栩栩如生。放眼望去，园中的一花一树、一草一木、一廊一亭、一山一石、一桥一水，无不向观者展示着淮阳这座古老的历史名城和它的千年底蕴。

随后驻足太康园，园内一大型浮雕墙吸引了我的目光。太康的道情戏可是历史悠久，是春秋时期的民间戏曲艺术，最有名气的一出戏就是《王金豆借粮》。出演该戏的团体曾被文化部命名为“天下第一团”，虽然很多剧目已经失

传，但这种戏曲文化仍然代代传承，让我这个门外汉顿生敬仰。

著名的红色教育基地杜岗会师，还有美食——逍遥胡辣汤，都被“搬”进了西华园。我顽皮地坐在铜凳上，静“等”汤上桌……

依次游玩了郸城园、商水园、扶沟园、项城园、川汇园、港区园……竟然发现每个园区都有不同的特色，都代表了当地不同的文化背景和风土人情。游园不同，景色各异，让我不由赞叹构思者的巧妙。

微寒的天气，顽皮奔跑的孩童和手机里播放的音乐，丝毫不影响它的美。逼真的青铜像，沧桑气息的寿圣塔，精美的文化姓氏墙，木质廊桥，灰墙红瓦，小桥流水，竹林遍地，亭台楼阁……既有传统的古朴典雅，又有都市的崭新华美。厚重的文化底蕴顿时让周口这座城市充满活力！“天青色等烟雨，而我在等你……”一对恋人的歌声打破了周围的宁静，这种幸福的景象与整个森林公园形成了和谐的统一，这种画面我以为只有在电影里才能看到。

满城文化半城水，周口这座赶超崛起的新港城日新月异地变化着，这座充满灵气和智慧的城市将越来越美。周口森林公园，有机会我还会去的！②8



清华洗礼

何辉



近日，我有机会赴清华大学学习，进行了为期一周的培训，受益匪浅，感慨万千。真可谓北京之行，提升很多，收获满满，与读者共享。

感悟之一：学到了新鲜知识，提升了知识结构。在清华大学教授袁旭《团队凝聚力与执行力》的授课中，我学到了团队凝聚力和执行力理论，作为一名管理者、领导者必须在凝聚力、执行力上下功夫。第一要树立危机意识。各种凭证、能力、阅历、物质、业绩、性格都是过去式，面对未来，没有牛人。因此，面对未来，都不要自满，应该不断学习。俗话说：不思，故有感；不求，故不得；不问，故无知。第二要培育高效的执行者。优秀管理者就是先成就他人，再成就自己。要自我管理，做卓越的执行者。软银董事长孙正义说，三流的点子加一流的执行力，永远比一流的点子加三流的执行力更好。第三要执行制度。《没有任何

借口》一书中这样说：“再好的制度没有人去执行或者执行不到位也是没有用的。”第四要提升认识。可以说认识决定高度，规矩奠定未来。我们知道自己是誰？怎么知道自己是谁？只有认识自己，才能把握成功。第五要培养“必要冲动”。陈天桥的“冲动”，搞出了中国第一家游戏公司，身价达 600 多亿元。柳传志的“冲动”，让 65 岁的他再度出山重返联想，由大客户结构向中小客户迈进。第六要珍惜错误。错误是宝贵的财富，反省是一面镜子，能将错误清清楚楚地照出来，才有机会改正。反省与反思是每个人成长的必经之地。

李真顺老师不愧为中国第一位持证演说家，他的著书《走向成功》《魅力口才》《语言艺术》更是闻名遐迩。他的授课内容《领导者语言艺术》有三大特点：第一准备充分。他提出一个观点：语言是生产力。明确一个公式：口才=人

才。说出了一句名言：美好、成功、幸福的人生从演讲开始，口才是一切才能的先行官。企业家要从口才训练开始，管理者要从演说进行培养。领导者要进行演讲培训，要声音大一点，语速慢一些，要兴奋，手势要大气。第二展示魅力。学会“五个一”，从一首诗、一首歌、一个故事、一个笑话、一副对联开始进行展示。从脑的训练、口语表达、态势训练着手，快乐生活，快乐演说。我口说我心，眼下最好，当下最好，活在当下，乐在当下。第三即席演说。也就是因事而发，触景生情，见什么人说什么话，到什么山上唱什么歌。三段式最为管用，就是祝贺、感谢、希望。

崔和平教授主讲的《公共事件的舆情回应与管理》，让我学到了什么叫危机事件、如何处理危机事件和与媒体沟通的行为艺术。受益最大的是对公共事件组织新闻发布会的五项内容，这在我的工作中很有用处。要通报事件情况，要通报各级党政领导指示情况，要通报当前救援及现场处置情况，要通报社会公众反应、社会动员情况，要通报后续工作安排情况。要掌握媒体沟通艺术，要敢于接受，积极作出回应；敢于承认错误，敢于承担责任；勇于提出问题，减少问题掩盖；建立互动沟通，增进彼此认同。紧张的课堂培训学习，形成小诗一首《课堂培训记》：

学习培训集北京，
五位教授投点晴。
理论实践水平高，
不愧国家大精英。
感悟之二：现场教学，突出重点，让人回味无穷。根据课程安排，我们进行了为期一天的现场教学。第一站是清华大学。我们在清华园集体合影留念，到朱自清描写的荷塘月夜和近春园遗址等处，感受清华魅力。形成小诗一首《清华园抒怀》：

清华第一清华园，
教授名师国高端。
荷塘月色扬天下，
学习培训不遗憾。
第二站来到中关村。中关村是我国第一个高科技园区，也是第一个国家自主创新示范区。经过 20 多年的发展，这里聚集了近 2 万家高新技术企业，实现收入 2.5 万亿元，企业从业人员达 156 万人。建筑规模 4 万平方米的展示中心，是展示中关村自主创新成就的平台。经展厅讲解员讲解，我们进一步了解了中关村的过去、现在和将来。特别是展示的科技新产品，给我们留下了深刻印象。机器人、无人驾驶轿车、科技生态小屋、新型绿色建材、碧水源等等，让人目不暇接，令人赞不绝口。形成小诗一首《中关村印象》：

科技创新中关村，
展厅解说讲昌人。
华彩谱写新时代，
震撼难平激动心。
第三站是北京国子监。经导游吴先生介绍，北京国子监是中国元、明、清三代国家管理教育的最高行政机关和国家设立的最高学府。古代在国子监读书的学生称为“监生”。国子监不仅接纳全国各族学生，还接待外国留学生，为培养国内各民族人才，促进中外文化交流起到了积极作用。北京国子监文化底蕴厚重，环境幽雅，建筑华丽，别具风格，不愧为国学经典好场所。形成小诗一首《北京国子监赞》：

元明清代国子监，
最高学府育英贤。
建筑风格称一流，
名垂千秋祭大典。