

# 水城之梦

宋志军



一  
这是一方神奇而古老的土地，华夏先驱，九州圣迹。伏羲在这里建都宛丘，画八卦，开天地；定姓氏，制嫁娶；中华文明从此滥觞。老子在这里传道授业，升仙台，太清宫，藏着多少神话，一部道德经，穷尽天下理。孔子在这里讲学，绝粮七日，弦歌不止，《论语》《春秋》奠定了儒家的根基。

还有，女娲抟土造人，炼石补天，神农教民五谷，亲尝百草，祖先的功绩孕育了，物华天宝，膏泽之乡。

## 二

这又是一片贫穷落后的土地，地上无山，地下无矿，现代工业文明的背景下，让它相形见绌，倍感饥荒。岂止无山无矿，不临海，不临江，又让它的交通版图，天远地偏，备受冷落。一个封闭的内陆小城，是世人给它的促狭标签，让它像一个屈辱的汉子，不敢在人前挺起胸膛。

## 三

可这里还有河呀，穿过小城的三条河，沙河、颍河、贾鲁河，在这里同体，

于是有了一个新名字：沙颍河。这是一条不甘寂寞的河流，尽管不临江，可它与大江相连呀，尽管不临海，可它与大海相通呀，谁说在它的内心里，没有江水梦，没有海洋情。他们来自高山，走过平原，流经不同的地方，就像三位亲兄弟一样，有了一个更伟大的梦想：通江达海，孕育港城。

## 四

奔流的大河把两岸的土地唤醒，世代日出而作，日落而息，面朝黄土背朝天的人们，用他们习惯拿镰刀的手，升起一面面船帆，庄户人成了一群摇橹的汉，他们唱着陌生的号子，开始了新的营生。云在天上飘，船在水中行，这不仅是一幅美丽的景象，更代表着商业的发达，和生意的兴隆。四面八方，万商云集，周家渡口、小武汉，小城迎来了鼎盛：山陕会馆前的戏台上，生旦净末丑，

东西南北中。人们跪倒在关公面前，重复着誓约，挥洒着豪情。沙颍河的水面上，响着彻夜不息的吆喝声。五  
历史的脚步总是起起落落，当火车和汽车，在这块土地上，到处穿行，沙颍河渐渐地陷入沉寂，被水道载来的繁华，又被陆路碾碎，飘落风中。万客散去，商埠关停，沙颍河的水面恢复了平静。河与城近在咫尺，却又远隔天涯，你贫穷着你的贫穷，我寂静着我的寂静。多少年过去了，当年的盛景变成了传说，传说变成了伤感的梦境。

## 六

满城文化半城水  
内联外通达江海。  
平地一声雷，  
遍地风云起。  
这是哪位诗人的佳作，  
深情脉脉，  
豪气干城。  
一时之间街谈巷议，  
万人传诵。  
哦，  
写出这诗句的，  
不是诗人，  
而是一群有着理想和抱负，  
责任和担当，  
千万周口人民的，  
引路人。  
他们有着黄土地的厚重，  
和沙颍河的灵动。

当然也不乏诗人的气质，和深情。他们不仅仅是创作一首诗，更要把诗变成现实。大快上三五年，  
请君再看周口城。这是铮铮誓言，更是庄严承诺。

## 七

当沙颍河的水面变得更加宽阔，水面上的船舶越来越繁忙，当一座座高楼拔地而起，一条条道路越来越亮丽，整个城市里到处燃起了，火一般的激情。

沙颍河的水，人民心中的火，水与火就这样交融，汇成新时代的：

## 八

水城之梦。  
这是世纪之梦，  
这是壮丽之梦，  
它是伟大中国梦的一个情节，  
它是千万周口人民的幸福梦。  
梦想带来激情，  
有梦想的人总是步履匆匆。  
不管是炎热酷暑下的挥汗如雨，  
还是三九严寒下的落汗成冰，  
都挡不住建设者们铿锵的脚步。  
不管是迎着朝阳的早晨，  
还是送别落霞的黄昏，  
都掩不住建设者们坚强的身影。  
他们不是战士，  
但工地就是他们的战场。  
他们不是画家，  
但最美的画卷就在他们手上延伸。  
沙颍河见证着这一切：

千万人的梦想，  
千万人的行动。

今天，请让我为你鼓与呼，  
明天，请让人民为你庆功。

## 清华洗礼

何辉



近日，我有机会赴清华大学学习，进行了为期一周的培训，受益匪浅，感慨万千。真可谓北京之行，提升很多，收获满满，与读者共享。

感悟之一：学到了新鲜知识，提升了知识结构。在清华大学教授袁旭《团队凝聚力与执行力》的授课中，我学到了团队凝聚力和执行力理论，作为一名管理者、领导者必须在凝聚力、执行力上下功夫。第一要树立危机意识。各种凭证、能力、阅历、物质、业绩、性格都是过去式，面对未来，没有牛人。因此，面对未来，都不要自满，应该不断学习。俗话说：不思，故有惑；不求，故不得；不问，故无知。第二要培育高效的执行者。优秀管理者就是先成就他人，再成就自己。要自我管理，做卓越的执行者。软银董事长孙正义说，三流的点子加一流的执行力，永远比一流的点子加三流的执行力更好。第三要执行制度。《没有任何

借口》一书中这样说：“再好的制度没有人去执行或者执行不到位也是没有用的。”第四要提升认识。可以说认识决定高度，规范奠定未来。我们知道自己是谁？怎么知道自己是谁？只有认识自己，才能把握成功。第五要培养“必要冲动”。陈天桥的“冲动”，搞出了中国第一家游戏公司，身价达600多亿元。柳传志的“冲动”，让65岁的他再度出山重返联想，由大客户结构向中小客户迈进，第六要珍惜错误。错误是宝贵的财富，反省是一面镜子，能将错误清清楚楚地照出来，才有机会改正。反省与反思是每个人成长的必经之地。

李真顺老师不愧为中国第一位持证演说家，他的著作《走向成功》《魅力口才》《语言艺术》更是闻名遐迩。他的授课内容《领导者语言艺术》有三大特点：第一准备充分。他提出一个观点：语言是生产力。明确一个公式：口才=人

才。说出了一句名言：美好、成功、幸福的人生从演讲开始，口才是这一切才能的先行官。企业家要从口才训练开始，管理者要从演说进行培养。领导者要进行演讲培训，要声音大一点，语速慢一些，要兴奋，手势要大气。第二展示魅力。学会“五个一”，从一首诗、一首歌、一个故事、一个笑话、一副对联开始进行展示。从脑的训练、口语表达、态势训练着手，快乐生活，快乐演说。我口说我心，眼下最好，当下最好，活在当下，乐在当下。第三即席演说。也就是因事而发，触景生情，见什么人说什么话，到什么山上唱什么歌。三段式最为管用，就是祝贺、感谢、希望。

崔和平教授主讲的《公共事件的舆情回应与管理》，让我学到了什么叫危机事件，如何处理危机事件和与媒体沟通的行为艺术。受益最大的是对公共事件组织新闻发布会的五项内容，这在我工作中很有用处。要通报事件情况，要通报各级党政领导指示情况，要通报当前救援及现场处置情况，要通报社会公众反应、社会动员情况，要通报后续工作安排情况。要掌握媒体沟通艺术，要敢于接受，积极作出回应；敢于承认错误，敢于承担责任；勇于提出问题，减少问题掩盖；建立互动沟通，增进彼此认同。紧张的课堂培训学习，形成小诗一首《课堂培训记》：

学习培训集北京，  
五位教授话点睛。

理论实践水平高，  
不愧国家大精英。

感悟之二：现场教学，突出重点，让人回味无穷。根据课程安排，我们进行了为期一周的现场教学。第一站是清华大学。我们在清华园集体合影留念，到朱自清描写的荷塘月夜和近春园遗址

等处，感受清华魅力。形成小诗一首《清华抒怀》：

中华第一清华园，  
教授名师国高端。

荷塘月色扬天下，  
学习培训不遗憾。

第二站来到中关村。中关村是我国第一个高科技园区，也是第一个国家自主创新示范区。经过20多年的发展，这里聚集了近2万家企业，实现收入2.5万亿元，企业从业人员达156万人。建筑规模4万平方米的展示中心，是展示中关村自主创新成就的平台。经展厅讲解员讲解，我们进一步了解了中关村的过去、现在和将来。特别是展示的科技新产品，给我们留下了深刻印象。机器人、无人驾驶轿车、科技生态小屋、新型绿色建材、碧水源等等，让人目不暇接，令人赞不绝口。形成小诗一首《中关村印象》：

科技创新中关村，  
展厅解说许昌人。

华彩谱写新时代，  
震撼难平激动心。

第三站是北京国子监。经导游吴先生介绍，北京国子监是中国元、明、清三代国家管理教育的最高行政机关和国家设立的最高学府。古代在国子监读书的学生称为“监生”。国子监不仅接纳全国各族学生，还接待外国留学生，为培养国内各民族人才，促进中外文化交流起到了积极作用。北京国子监文化底蕴厚重，环境幽雅，建筑华丽，别具风格，不愧为国学经典好场所。形成小诗一首《北京国子监赞》：

元明清学府育英贤，  
最高学府育英贤。

建筑风格称一流，  
名垂千秋祭大典。

## 一个人和一个群

——评任动著作《特色文化品牌周口作家群》

李继华

如果说作家们的创作是红花，那么评论家的评论就是绿叶。近些年，周口作家异军突起，成绩斐然，像鲜艳的红花，傲娇于文坛，但与这红花相随的鉴赏与评论，却常常不那么为人所熟知。当然，文学作为一个事业，既需要红花的装点，也需要绿叶的陪衬。总有一些人，由鉴赏而评论，担当着绿叶的职责，默默地做着文学百花园里的园丁。任动先生是一位富于深厚学养的学者，经常谦虚地称自己是作家们的粉丝，他自然也成为作家们喜欢的绿叶。十数年间，他一刻也不停歇地追踪着周口作家们的创作，阅读他们，观察他们，分享他们成功的喜悦，也陪伴他们的彷徨与孤寂。这一切的结晶，就是他积十数年之功而成的著作《特色文化品牌周口作家群》。

任动先生在河大求学期间，即师从现当代文学研究的大家名师，毕业后又从事现当代文学教学研究工作，用他的话说，一生所乐好尽“消磨”在此。好一个“消磨”！正是这样的“消磨”，才显示出执着、热爱的品格。正因为有如此“消磨”，才有如此品赏，如此把玩，如此熟稔，如此成就。在他日复一日、年复一年的“消磨”里，他不停地目睹着周口作家们的成长，由欣赏而关注，由关注而评论。可以说，周口作家群崛起的进程也是他作为文学评论家成长的进程。他见证了他们的创作。当这“消磨”积累到一定的量级，就不再仅仅是“消磨”。古语观千剑而后识器，当评论者与创作者的心灵达到共振时，他们基于文学而来的共同欣赏，就使他们一起站在了作品面前。从书中可知，作者自2007年就“开始深度介入‘周口作家群’的研究”。十数年间，作者教学之外的绝大部分心血都倾注于周口作家的研究，共发表学术论文与文学批评100多篇，主持科研项目10多项。在此基础上，顺应高等教育服务地方文化建设的号召，又主动发起在汉语言文学专业开设周口作家群研究选修课，积极推介任动，在《周口师范学院学报》开辟周口作家研究专栏……这些都使本书的构撰建立在丰厚的积蓄之上，真可谓厚积而薄发。尤为难得的是，作者不是为研究而研究，而是由文本跟踪到作家跟踪，再到与作家成为知音或朋友。这样，文学的研究又转化为对于文学的切磋与互动，由文本的评论进而到创作的催生，达到了文学研究的最佳境界。

全书三十七万字，主要章节分为绪论部分、鲁迅文学奖得主部分、周口作家分体创作评析等。在本书主干部分里，依照老中青的顺序，将改革开放之后的

内容，又可以实践的实践意义了。

随着人们观念的更新改变和新媒体与各种传播技术的勃兴，人们的交往方式发生了较大变化，一个个群，一个个圈，代表着一个个不同平台。如作者所言：“平台很重要……平台不一样，结果会有很大的不同。”显然，当今世界已经告别了单打独斗而进入了合作、共享、共赢的时代。作者意识到个体之局限，而积极与作家们交流、交往，通过一个个活动构筑一个个平台，在平台之中彼此切磋、砥砺，即丰富了自己，又照亮了别人。他的文学研究活动，已经使文学研究不再停留于书斋、不再仅止于文本，而是聚拢起一个团队，使从事创作者心有所系，从事评论者职有所分，大家为了一个共同目标：繁荣周口文化，为周口地方文化建设出力添彩，在实现集体目标的同时，个人的成就与价值也尽在其中。②8

## 我眼中的森林公园

杨敏

近日，我有幸到周口的森林公园转了一圈。尽管初冬的气温有所下降，但市民游玩的热情丝毫未减。

著名的红色教育基地杜岗会师，还有美食——逍遥胡辣汤，都被“搬”进了西华园。我顽皮地坐在铜凳上，静“等”

汤上桌……

依次游玩了郸城园、商水园、扶沟园、项城园、川汇园、港区园……竟然发现每个园区都有不同的特色，都代表了当地不同的文化背景和风土人情。园园不同，景色各异，让我不由得赞叹构思者的巧妙。

微寒的天气，顽皮奔跑的孩童和手机里播放的音乐，丝毫不影响它的美。逼真的青铜像，沧桑气息的寿圣塔，精美的文化姓氏墙，木质廊桥，灰墙红瓦，小桥流水，竹林遍地，亭台楼阁……既有传统的古朴典雅，又有都市的崭新华美。厚重的文化底蕴顿时让周口这座城市充满活力！“天青色等烟雨，而我在等你……”一对恋人的歌声打破了周围的宁静，这种幸福的景象与整个森林公园形成了和谐的统一，这种画面我以為只有在电影里才能看到。

满城文化半城水，周口这座赶超崛起的新港城日新月异地变化着，这座充满灵气和智慧的城市将越来越美。周口森林公园，有机会我还会去的！②8

