

# 评高有鹏《中国古代民间文学史》

河山



李硕 摄

进入全球化和信息化时代,中国文学为越来越多的人所理解。中国民间文学作为传统文化的一个典型,被传播得

越来越广泛。高有鹏致力中国民间文学的研究,出版了《中国民间文学史》《中国民间文学通史》《中国民间文学发展史》等著作,是目前出版中国民间文学史最多的学者。最近,他又出版了《中国古代民间文学史》等系列著作,可谓锦上添花。

这是中国民间文学史研究领域又一部力作、又一部杰作,这是传播中国优秀传统文化、向世界讲好中国故事的一部可喜之作。

首先,作者详细阐述了中国民间文学是中国文化的重要主体,是中国文化的重要基础,是千百年来中华民族的认同与选择。从盘古开天地、女娲造人和补天、伏羲创制八卦、神农尝百草,到大禹治水,中国民间文学成为中华民族不可替代的精神家园。中华民族世世代代传承中华文化,神话传说既是重要的审美,又是深刻的信仰,鼓

舞和激励着一代又一代人创造新的生活。这是中华民族为人类文明贡献出的宝贵财富,也是中华民族文化自信的重要力量。

其次,高有鹏的作品表现出独特的文化品格与写作风格。他一直强调中国文化的整体性,强调中国优秀传统文化与人类文明的密切联系,强调中国民间文学是世界文化的一部分。他论述道,世界发生工业革命以来,欧洲殖民地文化表现出越来越严重的文化沙文主义与强烈的优越感,极大地损伤了中华民族和许多民族的文化自尊心,这不利于各民族之间正常的文化交流与文化发展。高有鹏提出,各民族之间的文化应该是相互尊重相互理解的。中国民间文学向世界展示出中华民族热爱生活热爱和平与发展的优秀品格,牛郎织女、孟姜女、梁山伯与祝英台、白蛇传等传说故事,特别是《格萨尔》《江格尔》《玛

纳斯》等英雄史诗,体现出了中华民族宽阔而温暖的胸怀。这些优美的语言艺术,应该更广泛地向全世界传播,在中国与世界之间架起宽阔的桥梁和美丽的纽带。所以,挖掘中国民间文学史,认真梳理中华民族优秀传统文化,就具有非常重要的价值和意义,因而也就有了不平凡的责任与使命。他笔下的《中国古代民间文学史》也就不仅仅是一部平凡的文学史,而是向世界讲好中国故事、中国精神的“大书”。

最后,应该说的是高有鹏特殊的语言魅力。他是一个学养深厚的学者,也是一个饱含热情的长篇历史小说作家,对中国文学充满激情。他笔下的文字,既有对历史文献的广泛阅读与思索,又有来自田野的实地考察,以及考古发现的文化采撷,这就不同于一般文学史的简单介绍与描述,而是显示出文化史和思想史的意义。<sup>②8</sup>

## 太昊陵景区举办“羲陵龙园曲水流觞雅集”活动

本报讯 (记者 李硕) 4月7日,中华人文圣地太昊伏羲陵隆重举办己亥年上巳节“羲陵龙园曲水流觞雅集”活动,来自国内外42位诗人、书画家,齐聚太昊陵龙园,或吟诗作赋,或挥毫泼墨,用他们的精美之作赞美羲陵胜景,讴歌羲皇圣德。

当日上午,诗人墨客们在景区导游

的的带领下游览了太昊陵景区,拜谒了中华人文始祖太昊伏羲氏,切身体感了伏羲文化的博大精深。在太昊陵最新打造的以龙文化为主题的龙园,他们或站立于巍巍的“凤”字之下,或置身于潺潺的“玉带河”之畔,或畅叙于幽幽的“流觞亭”之内,身着汉服,手执古扇,一边欣赏羲陵龙园的美景,一边感受龙文化的

深奥。

活动中,诗人们现场赋诗52首,当代著名艺术家、书法家、河南省文联书画协副主席王澄写的《龙园雅会寄怀》,表达了对羲皇故都、人文始祖的挚爱与景仰。书画家们更是激情豪迈,现场书画32幅,著名书法家张华中书写的王羲之作品《兰亭集序》(楷书),书风遒媚、秀

逸,结体严整、笔法圆熟、浑然一体。书画家范景恩绘画的《羲陵岳峙》,于苍松翠柏中巍巍拔地而起,耸若峰岳。

据悉,本次活动所得的诗词和书画作品全部由太昊陵管理处和淮阳县博物馆共同收藏,并向作者颁发收藏证书,届时将结集出版。这些作品将成为伏羲文化的重要组成部分。<sup>②8</sup>



新华社发

## 儿子的车·老人的竹篓

闫本良

我说的是一件关于儿子的事。那天,儿子把新买的名车停靠在路边,他要随一位回乡的外企老总去乡下做一件济贫的善事。一位年约80岁的老人,拄着拐杖,背着一个竹编筐篓,篓里装满了青菜,倚坐在他的车身上歇息。

名车的车身被竹篓磨擦得吱吱作响,儿子看着衣衫褴褛的老人,静静地

站着,没有上前。这时,儿子的电话响了,对方催他该走了。儿子接起电话说,抱歉,有点小事,再等会儿。

为了让老人能得到充分的歇息,儿子故意走得远远的,静静地等待。我在旁边观察儿子的一举一动,看看周边,也没有能让老人休息的地方。

我走向前跟老人打招呼,聊了几

句。老人告诉我,这筐青菜是自己种的,要给家庭困难的女儿送去。我们聊了一会儿,老人说歇过来了,起身要走。老人起身一个趔趄,扑腾一声,又靠在了车上,竹篓也重重地压在了车身上。儿子慌忙过来,扶老人慢慢起身,并将拐杖递到老人手上。老人笑着说谢谢。

我看着车身上划出的几道痕迹,

说:“才买的车,心疼了吧?”儿子笑笑说:“爸,你觉得这老人歇息时快乐吗?”我说:“肯定快乐,他是给女儿送菜的,年龄这么大了还想着孩子们,这就是父爱。”“那我这车给一位慈爱的父亲歇歇脚,也是有价值了。几道划痕,不算啥。”儿子平静地说。这一刻,我感到从未有过的欣慰和骄傲。<sup>②8</sup>

## 过年·家书

曹新旺

“胡侃”,无怪乎是以前的哥们情、兄弟意。最难的是,代笔给战友的女朋友写“情书”。这事听起来似乎有点不可思议,甚至有点荒唐,我也认为有些不可思议和荒唐,但就这样的不可思议和荒唐事,我就干了,而且还不止一次。现在想起来,我还会不由自主地摇头而笑,我这笑中有份感动!

有的战友请我给父母写信时,是理直气壮的:哥们,代我给父母写信!但求我给其女朋友写信时,就不那么有底气了,未开过脸先红,吞吞吐吐的。那时,我们与家人沟通全靠书信,每天都盼着能收到远方的来信,特别是那些当兵前谈过对象的,更是猴急猴急的。

像过年这样的传统节日,更是我们思盼书信之时。每到这时,我的任务尤其艰巨。一些不会写信或者写不好的战友就找到我,给我家中写信,或向父母家人汇报工作报个平安,或向朋友讲讲军营生活,或向女朋友诉说思念之情……

这些信中最好写的当属给父母的信,基本是一个模式,无非是向父母报个平安,说说自己在部队的表现,叮嘱一下父母注意保重身体,不用担心自己的事。至于给好朋友的信,几乎信手

最深刻、最有成就感的是我代写的一封“情书”,挽救了一位战友的姻缘。其实,这封“情书”并非用战友的名字写的,而是以本人的真实姓名写的。

那年春节,一位战友愁眉苦脸地拿来一封信。谁的信?话刚一出口,就看这位兄弟的眼泪落下来了。我感到了事态严重,接过来看,情况不妙。这是一封“吹灯”信,他的女朋友要与他分手,我看后也懵圈了。我说,哥们你先别掉眼泪,什么情况?需要我做什么?你说。

这哥们抹了一把眼泪说:“当兵前,我们的感情很好,我当兵还是她支持的,她让我在部队好好干,她在家等我好消息。我干得也不赖呀,立功证书都给她寄过去了,这怎么说变心就变心?”

这位仁兄干得的确不错,功也立了,奖也拿了。但女朋友的家人觉得他文化低,配不上自己的女儿。听完这位兄弟的诉说,我又把信仔细地看了一遍,认为这儿还没有到山穷水尽的地步,还有戏。听我这么一说,这位兄弟立即不哭了,精神头也上来了。他说:“文

化人”,你给我女朋友写封信,夸夸我、劝劝她,看能不能回心转意。”我说,这能行吗?他说,不试试怎么知道不行。我一想,也是,那就死马当作活马医吧。

说实话,接下这个活儿我就后悔了。兄弟那种对我充满期盼和信任的眼神,让我压力山大。我又详细地了解了一下他们的情况,这位兄弟毫无保留地实话实说。这也为我写好这封特殊的“情书”,提供了很好的素材。我洋洋洒洒写了8页多,最少也得有3000多字。从这位兄弟的人品口碑、能力素质、军事专业、未来希望等方面进行了全面论述……这样说吧,能夸的我夸完了,能用的词我用尽了,效果如何,真的没有把握。反正,这位兄弟看后,感动得稀里哗啦,说要是成了,给我摆个大场。

也许有情人终成眷属,我的信感动了她和她的父母,事成了!我的这位仁兄拿着女朋友的来信高兴地找到我,一连几个感谢。这时,我也如释重负。更让这位兄弟高兴的是,这一年春节,他女朋友来看他了。接站时,他非让我陪他去。我说,你接女朋友,我才不去当灯泡呢。他说,什么灯泡,没有你的那封信,我们不可能有今天,你必须去。在车站,他们两个见面后拥在一起,流下了幸福的泪水。这一幕,让我的鼻子也酸酸的,内心油然升起一种自豪感!

这封“情书”写得值!<sup>②8</sup>

## 成都拜谒诸葛武侯祠

孙德振

碧草侵阶祠下云,  
安刘诸葛亮三分。  
纶巾羽扇知吴魏,  
铁马金戈事蜀君。

扶汉千年留重望,  
出师一表建奇勋。  
长天空仰英雄去,  
大统关河痛用军。

## 以故乡为题

赵红建

看云仍是黑茨河堤  
远怀是村的喘息  
不是你远行到哪里  
就是哪里

家在这儿  
这里是港湾  
这是停泊地  
故乡是根基

## 春天的动词(组诗)

汲冬梅

醉春风  
当春风的手指,叩响二月的房门  
我还在唐宋诗词的韵律中,找寻  
那个  
白衫少年的踪影,然后,在一朵  
花上  
书写轮回

蝶翅上的蜜语,点燃一抹嫣然的笑  
朝霞的红、胭脂的红、玫瑰的红  
我在你的笑靥中沉醉,胸中的小  
幸福绽放  
金子般的光泽

纵然,倒春寒撕裂了多少日子  
骨头上痛的,让一个异乡人步履  
凌乱,但  
谁又能阻挡阳光的马车,让一只  
鸟儿  
停止歌唱

心中的河流从未结冰,而你  
就是我藏在眼睛里的春天  
俏也不争春  
轻轻的,一个日子划过指尖  
没有预兆,你说来就来了  
二月的枝头,我纤弱的手指托起  
红艳艳的相思

用凝眸将时间停驻,夕阳的瞳孔  
将一个身影  
无限放大,静静地望着你  
清风调试七弦琴,准备着一场  
与鸟鸣的约会,天空把自己反复  
打磨  
这纯净的蓝,多么像那片  
深藏记忆中的海

把一个名字,浓缩成种子  
种在心的花坛,用思念日夜浇灌  
我坚信,这个季节它一定会  
从名词长成动词

春天的动词  
春天,从一声鸽哨中醒来  
阳光脱掉厚重的衣衫  
河水的酒窝里,盛满  
鱼儿的小情话

清风调试七弦琴,准备着一场  
与鸟鸣的约会,天空把自己反复  
打磨  
这纯净的蓝,多么像那片  
深藏记忆中的海

把一个名字,浓缩成种子  
种在心的花坛,用思念日夜浇灌  
我坚信,这个季节它一定会  
从名词长成动词

## 扶贫路上 玫瑰铿锵

蒲亚童

当扶贫的号角吹响  
我们匆匆收拾起行装  
这是一场没有硝烟的战争  
为了一个共同的愿望  
脱贫攻坚 共奔小康

向贫困宣战  
这是强国富民的大政方略  
这是社会主义的本质体现  
这是立党为公的神圣使命  
这是执政为民的庄严誓言

看“第一书记”来了  
看“帮扶队长”来了  
看“驻村队员”来了  
看新时代的“娘子军”来了  
巾帼女杰 不追多让

结对帮扶送温暖 扶贫济困情意长  
全心全意为人民 人大代表有担当  
不畏严寒风雪 不畏酷暑骄阳

我们走得坚定 斗志昂扬  
我们是 扶贫路上的追梦人  
我们坚守着 信念和理想

披星戴月 走村串巷  
挨家挨户 政策宣讲  
白天徒步 入户下乡  
晚上填表 整理归档

“两不愁、三保障”严格衡量  
“六步工作法”公示张榜  
“八个一批”分类保障  
入户道路通了 文化广场亮了  
扶貧车间隆隆声响

我们正在用一个又一个的胜利  
诠释光荣与梦想  
真扶贫 扶真贫  
不忘为民初心 牢记光荣使命  
扶貧路上 玫瑰铿锵

## 晾粥记

侯婷婷

上学日的清晨,总显得格外忙碌,经常是前一天晚上想好或找好穿着搭配,第二天十有八九还是会根据心情改变主意。

着装的程序走完,我是箭步冲出卧室的。起床时挣扎的那十分钟,换来的可能就是不能正常吃早餐的代价,这是病,得治。推开厨房门,飘来吐司面包的香味,伴随着烤箱“叮”的一声,儿子从厨房走了出来,放在餐桌上一个煎蛋,熟练地淋上两滴生抽,又拿起两个碗,这是要折回厨房盛粥的节奏。看来,每天晚上预约煲粥对于早餐大戏还是起着决定性作用的,我这样安慰自己,为了证明我还有用。

能控制清晨的人,可控制自己的人生。若一个人连早起都做不到,还指望他这一天能做些什么呢?在你沉醉于清晨的美梦时,他人已经走在为梦想拼搏的路上了。不是别人比你聪明,而是比你聪明的人,比你还努力。孩子,你做到了,就像你自己写的座右铭一样:“超越昨天的自己,每天进步一点点”。有了坚持,便就有了战胜挫折与懒惰的毅力,这是一种无形的力量。

待我缓过神来再探头看向餐桌时,面包、红肠、煎蛋、米粥已经上桌。“你先吃,宝贝。妈妈马上就好。”说着,我拿起手机拍下这丰盛的早餐。《小张同学》故事连载后,记录生活中美好的时刻

“坚持,便有了战胜挫折与懒惰的毅力,这是一种无形的力量。”

“待我缓过神来再探头看向餐桌时,面包、红肠、煎蛋、米粥已经上桌。”

“你先吃,宝贝。妈妈马上就好。”

“说着,我拿起手机拍下这丰盛的早餐。”

“《小张同学》故事连载后,记录生活中美好的时刻”

“坚持,便有了战胜挫折与懒惰的毅力,这是一种无形的力量。”

“待我缓过神来再探头看向餐桌时,面包、红肠、煎蛋、米粥已经上桌。”

“你先吃,宝贝。妈妈马上就好。”

“说着,我拿起手机拍下这丰盛的早餐。”

“坚持,便有了战胜挫折与懒惰的毅力,这是一种无形的力量。”

“待我缓过神来再探头看向餐桌时,面包、红肠、煎蛋、米粥已经上桌。”

“你先吃,宝贝。妈妈马上就好。”

“说着,我拿起手机拍下这丰盛的早餐。”

“坚持,便有了战胜挫折与懒惰的毅力,这是一种无形的力量。”

“待我缓过神来再探头看向餐桌时,面包、红肠、煎蛋、米粥已经上桌。”

“你先吃,宝贝。妈妈马上就好。”

“说着,我拿起手机拍下这丰盛的早餐。”

“坚持,便有了战胜挫折与懒惰的毅力,这是一种无形的力量。”

“待我缓过神来再探头看向餐桌时,面包、红肠、煎蛋、米粥已经上桌。”

“你先吃,宝贝。妈妈马上就好。”

“说着,我拿起手机拍下这丰盛的早餐。”

“坚持,便有了战胜挫折与懒惰的毅力,这是一种无形的力量。”