

苏亭莲舫:千载芳踪说子由

耿险峰

六 往来绸缪相交游 贤德孝行缔婚姻

陈州,苏辙履职教授之地,也是姻亲黄■居家之所。尊先使君,与我早岁,旅于天庭。自唐已然,同年幼朋,异性弟兄。南北东西,不约而亲,义均同生。君家在陈,我官陈庠,时始合并……我迁南方,归来老矣,故旧无几。君家父子,见我京师,相顾而喜。往来绸缪,婚姻之好,实始于此。(苏辙在《祭黄师是龙图文》)

黄■,字师是,陈州人,卒赠龙图阁直学士;其父为黄好谦,字几道,又称黄颖州。苏辙结姻缘于黄师是,起于其父亲。

苏辙在《黄几道郎中同年挽词二首》中记述:

其一

温恭天赋此心良,
患爱人知政术长。
井水无波任瓶绠,
牛刀授隙应宫商。
分符出遍各城守,
携被归从华省郎。
不到汝阴遗恨远,
坐令湖水减清光。

其二
早岁相从能几时,
淮阳花发正游嬉。
鸣弓覆相人如堵,
席地沧浪柳作帷。
十载旧游真是梦,
一时佳客尚存谁。
遥闻幕日车千两,
清酒绵中寄一毫。
(辙昔与几道相遇于陈,陈守张圣民相与游从甚密,逮今将三十年。当时宾客在者少矣,而几道复化去,言之凄恻而已。)

早在京都之时,苏辙与黄好谦为同年进士,同在朝中供职;苏辙履陈州职,“龙图公”之女,有贤德孝行,先仲南半年而逝”。(《苏适墓志铭》)苏辙三子苏辙的原配,也是陈州黄■之女,后不幸夭折于南迁途中,苏辙《祭八新妇黄氏文》《再祭八新妇黄氏文》记载,绍圣、元符年间,苏辙“不善处世,得罪乎朝。播迁南荒,水陆万里。家有三子,季子季妇,实此从行”,黄氏由于“所至言语不通,饮食各异和。瘴雾昏翳,医药无有。岁行方闰,气候殊恶,昼热如汤,夜寒如冰。行道僵仆,居室困瘁”,最终,“瘴病岷月,药石不效,卒殒当年”。

文中所说的黄颖州指的就是黄好谦,龙图则是黄好谦的儿子黄■,少公二子适、逊之女。观此祭颖州之文与龙图、直阁二公书问,情好可知。

即苏轼之弟苏辙,苏辙与黄■父子友善可见一斑。苏辙与黄好谦既为同年,自然是门当户对;陈州之地履教授职,又相与亲近,苏、黄两家联姻自是水到渠成。

宋刊施元之《注东坡先生诗》注《送黄师是赴两浙宪》云:

师是为章子厚之甥。子由官陈,由是二女皆为子由妇。

清人王士祯《香祖笔记》记载:
黄师是是章惇之甥,以二女妻颖滨(苏辙号颖滨遗老)之子适、远。

《宋史·苏辙传》记载,苏辙有“三子:迟、适、逊”。苏辙二子苏适之妻黄氏,“龙图公”之女,有贤德孝行,先仲南半年而逝”。(《苏适墓志铭》)苏辙三子苏辙的原配,也是陈州黄■之女,后不幸夭折于南迁途中,苏辙《祭八新妇黄氏文》《再

祭八新妇黄氏文》记载,绍圣、元符年间,苏辙“不善处世,得罪乎朝。播迁南荒,水陆万里。家有三子,季子季妇,实此从行”,黄氏由于“所至言语不通,饮食各异和。瘴雾昏翳,医药无有。岁行方闰,气候殊恶,昼热如汤,夜寒如冰。行道僵仆,居室困瘁”,最终,“瘴病岷月,药石不效,卒殒当年”。

福无双至。苏辙与黄■缔结秦晋之好,得以亲上加亲;然而,因自身仕途多舛,又殃及亲家黄■,沦为人生憾事:

寔孝友敦睦,世称其内行。苏辙在陈与寔游,因结眷,其后又与轼友善。绍圣党祸起,寔以章惇甥故获免,然亦不得久于朝著焉。(《宋史·黄■传》)

失之东隅,收之桑榆;而东隅已逝,桑榆非晚。黄■虽“不得久于朝著焉”,但婚姻缘于苏辙兄弟,授之于苏氏诗文书风,其盛名亦足以彰显了。

元祐二年(1087年),黄好谦被任命为颍州知州,尚未就任,就于四五月间辞世。祭悼姻亲,八月四日苏辙兄弟联名书下楷书《祭黄几道文》,书风古雅遒逸,真率自然,是苏辙兄弟传世珍品之一。元代袁桷在《清容居士集·跋苏文忠与黄师是尺牍》中感慨:

黄师是寔……其父颍州府知好谦,与二苏公为同年进士,师是遂与苏公家通姻谱……偶尝闻长老言,其家所藏二苏公帖凡数十纸,五世泽衰,皆散落殆尽。此帖盖遭母章硕人之丧,文忠所慰唁者。旧亦尝见石本,今获真迹,为之深有感焉。(28)

(未完待续)

伏羲文化考略

李剑文



春,其帝太■是也。都于陈”。《竹书记年·前编》:“太昊庖牺氏,以木德王,为风姓。元年即位,都宛丘。”《五帝纪》:“帝太昊伏羲氏,成纪人也,以木德继天而王,都宛丘。”《路史·太昊纪》:“太昊伏羲氏都于宛丘。”诸多文献证明,伏羲在陈或宛丘建都。另外从生存环境的角度分析,早在地质时期,由于地壳运动,形成了今日的豫东平原,淮阳处在其中心位置,并且这里气候温和,土质松软,植被丰厚,水富草茂,十分适合人类生产、居住、繁衍。那么伏羲氏族部落一路历尽艰辛,踏上淮阳这块宝地,究竟在什么位置定居建都呢?是陈城(今淮阳县)?还是宛丘(今平粮台古城遗址)?《元丰九域志》:“陈城,陈胡公筑”。陈胡公即陈国第一代国君妫满。《水经注》:“南部里有淮阳城,子产置”。子产,即郑国大夫。《太平寰宇记》:“陈城,楚惠王筑”。分析典籍中的语言,陈城有陈胡公筑、子产置、楚惠王筑,唯独没有伏羲氏建陈城之说。1980年5月,河南省博物馆联合周口地区文化局文物科、淮阳文管所对淮阳县城的东南角进行了试掘,从“探沟1”获得的资料可知,最早的城墙叠压在最下层,高度在2米以上,夯土筑成,夯层0.1米左右,出土陶片以板瓦和筒瓦居多,筒瓦外饰绳纹,间饰凹弦纹”。

在我国,西周早期才出现极少量的绳纹瓦,方唇板瓦和筒瓦是从西周后期延续使用下来的。另外,结合出土的陶盆、陶罐年代判断,城墙约建于春秋中、晚期。因此伏羲并非建都于陈城。宛丘是伏羲氏的建都之地吗?《诗经·陈风》:“东门之■,宛丘栩栩”。《太平寰宇记》:“宛丘在县南三里,高二丈”。王隐《晋书·地道记》:“陈城南道东有宛丘,渐欲平”。《淮阳县志》:“宛丘,在县东南”。综上所述,淮阳县城东南方向,大约三里外有一个高出地面的平台,上面长满了茂盛的槲树。《尔雅·注疏》:“宛丘中央隆峻,状如负丘于背上”;“丘上有丘为宛丘”。《说文解字》:“丘,土之高也,非人所为也”。又云:“四方高,中央下为丘,象形”。《博雅》:“小陵曰丘”。在自然形成的高出地面的土陵上构筑都城,既抵御野兽侵袭,减少洪水泛滥带来的损失,战争时又处于居高临下的位置,易于防守。远远望去,四周是高高的夯土城墙,中间凹,与《毛诗》:“四周高,中央下为宛丘”合拍。再者,文物专家曹桂岑于1979年带领考古工作队对平粮台古

城遗址进行了发掘,发现古遗址有五期文化相互叠压,一期文化叠压在古城夯土城墙之下,早于古城的建筑年代,出土的陶片有棕陶、青灰陶,器种有鼎、罐、圈足碗等,还有少数的红衣褐彩陶,应属大宛丘文化晚期遗存。二期文化同样被叠压在城墙之下,出土的陶片有黑陶、灰陶,纹饰以绳纹居多,篮纹次之,篮纹较宽且竖行排列,出土的器种较少,仅有陶罐和豆把,从其纹饰及陶器形状看,应属河南龙山文化中期的遗存。三期文化分别属河南龙山文化中、晚期文化遗存。引人深思的是在城址内发掘的房基多为长方形,在残留长、宽的基础上进行延伸,发现有10余座排房,比大地湾早期文化发现的房址面积16至20平方米要大,而与其中期面积60平方米相近。因此,古宛丘(今天的平粮台古城遗址)应为太昊伏羲氏建都之地。

三、伏羲开创了中华民族文明先河

有着“伏羲”统一称号的父系氏族部落,由甘肃向四周扩散,在古老的大地上创造了灿烂的文化,使人类由蒙昧状态迈入了文明的起点。伏羲建都宛丘后,在淮阳这块美丽的土地上传承造风、开创文明,谱写了中华民族文化发展的新篇章。

(一)网的发明有划时代意义。《周易·乾凿度》云:“伏羲氏之王天下也,始作八卦,结绳而为网罟,以畋以渔,盖取诸离”。在父系氏族社会,网的发明是一个伟大的创举,它地上能罗猎飞禽走兽,水中能捕捞鱼虾蟹,使先民们的生活有了保障,伏羲也因此得到了众人拥戴。他用其智慧和探索精神,推动了社会生产力的发展。

(二)开辟了原始畜牧业。《路史·后记》:“伏羲豢养牺牲,伏牛乘马”。《礼记·月令》:“伏羲执伏牺牲”。《史记·补三皇本纪》:“……养牺牲以充庖厨,故曰庖牺”。网的使用,捕获了大量的鱼类与牲畜,使生产资料有了较多剩余,伏羲尝试着把牲畜养下来,以防食物空缺,继而发展到繁殖饲养,原始的畜牧业产生了。这一现象标志着父系氏族社会由狩猎时代转向了畜牧时代,历史前进了一大步。

(三)作八卦推动了科学技术发展。《周易·系辞下》:“古者庖牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远

在第三届中国梦·青年影像盛典中

周口公益微电影《妈妈的木的》《陵之狗》联袂获奖

本报讯 (记者 刘彦章 通讯员 倪莉)

4月20日

由中国文化信息协会国际影视文化交流专业委员会、中国社会科学院新闻与传播研究所世界传媒研究中心、中国高校影视学会和中共日照市委宣传部联合主办,日照广播电视台承办的第三届中国梦·青年影像盛典在日照广播电视台演播大厅举行颁奖典礼。颁奖典礼上,来自周口市的“槐乡”系列微电影《妈妈的木的》和《龙乡》系列《陵之狗》联袂获奖。

据悉,本届中国梦·青年影像盛典在

全国范围内征集到4000多部影视作品,大多以创意性的短视频为主,包括微视频、宣传片、动漫作品等。《妈妈的木的》和《陵之狗》凭着精美的画面、扣人心弦的剧情和影片所呈现的悠久历史文化及鲜明的地域特色为周口再次赢得了荣誉,获得评委组一致好评。

近年来,周口影视文化作为地方文化“软实力”建设的重要力量,通过影视文化传播的媒体介质,彰显了一个地区文化的内在价值,同时也增进了与其他地区的交流。(22)

周师学子与周口籍导演面对面交流学习

本报讯 (记者 王晨)

4月19日下午,电影《毕业旅行之逍遥骑士》在全国公映,周口师范学院新闻与传媒学院专业师生与《毕业旅行之逍遥骑士》影片主创人员交流学习,并召开座谈会。

座谈会邀请了《毕业旅行之逍遥骑士》导演郭奎永、出品人兼总制

片人方华参加。在与同学们的交流中,影片主创人员讲述了电影的拍摄过程和影片想表达的观点,引起学生们浓厚的兴趣,现场掌声不断。

据悉,郭奎永是周口项城人,在电影中也有不少家乡元素。他透露,下一部电影将以更多周口元素来体现自己作为电影人对家乡的情怀。(22)

玩鹌鹑,也快乐

王天瑞

从春到夏,从夏到秋,躬耕在黄土地上的农民们忙得不可开交,风里来雨里去,从黎明到黄昏,很难喘气,很难停停脚,很难歇歇肩。当时间走进晚秋,农民们终于有了些许空闲。不过,空闲时也很无聊。那时,没有电影、电视,没有戏剧、书籍,没有扑克、象棋,实在是无聊啊!于是,晚秋之后,黄村常有三人两人结伴,悄悄隐进棉花地里逮鹌鹑。

晚秋之后,豫东平原上,会唱歌的黄鹂鸟(黄鹂、黄莺)、吃杯茶(黑卷尾)、麦罢垛垛(杜鹃)、布谷鸟)都已飞向远方,还有会唱歌的马杰聊子(蝉、爬蚱、知了)、蚰子(蝈蝈)、蛐蛐(蟋蟀)也已潜藏地下,只有普普通通、平平凡凡、土里土气的鹌鹑们仍在田野里时不时鸣叫几声。

历史上,不知是哪位天才发现了玩鹌鹑。《诗经》中就有这样的诗句:“鹌鹑奔奔”。意思是说,鹌鹑双双相随、对对齐飞。还有这样的诗句:“不狩不猎,胡瞻尔庭有县鹑兮!”意思是说,不去捕兽捉禽,为什么能够看到你院里挂有鹌鹑啊!据史书记载,西汉时期,我国民间就已大量饲养鹌鹑了,那时养鹌鹑,一是听鸣消遣。二是赛斗取乐。到了唐代、宋代,无论皇室还是民间,比赛鹌鹑的鸣唱已是非常盛行的事情。只是到了明代、清代,斗鹌鹑成了达官贵人的赌博方式,这是闹剧邪风,我们无暇理睬。而黄村老百姓玩鹌鹑,无不是自娱自乐——你乐乐、我乐乐、大家乐乐。

鹌鹑,本来是一种候鸟,由于翅膀短、尾巴短,决定了它飞不高、飞不远,一次只能飞400米左右,并且多是贴地飞行,或顺着地垄沟快速奔跑,其迁徙能力很弱。鹌鹑们也许认为,豫东气候适宜,田野里草籽丰富,不愁吃不愁喝,上哪儿去找这样的天堂?与其辛辛苦苦远途迁徙,不如舒舒服服在此安家。这样,鹌鹑们在豫东便成了留鸟。

我国的成语词典中,有“鹑衣百结”“衣若悬鹑”,其意是说,衣服破烂不堪、补丁很多,就像鹌鹑的羽毛。而鹌鹑的羽毛,灰褐色白黑掺杂,斑斑驳驳,与土地颜色相似,没有华丽,只有土气。其实,这也是鹌鹑为生存而自然选择的结果。鹌鹑,性善隐匿,昼夜出没,栖息于平野绿地、农田边角、荒坡草丛,其窝巢多利用地面洼处的浅坑,内垫草茎、草根、草叶、羽毛,每窝产蛋7到15个,孵化期15到17天,喜吃草籽、浆果、嫩叶、昆虫。鹌鹑爱在清晨、黄昏、夜晚鸣唱,尤其爱在清晨鸣唱。

“不把鹌鹑”不知道,一“把鹌鹑”才明白,在众目睽睽之下,手里把个小精灵,它不时动动身子、蹬蹬两腿、摇摇脑袋、转转眼珠子……真是乐趣无穷!

当然,最精彩、最有趣、最快乐的还是斗鹌鹑。要说斗鹌鹑,话就长了,待有了空闲,咱们再聊吧。不过,随着农村娱乐项目越来越丰富,玩鹌鹑的人越来越少了。(28)

