

栾广明:亦书亦艺亦人生

李硕

一般来讲,文人分两类:一类是执着于研究的学者,一类是醉心于创作的艺术家。而栾广明却是二者兼顾,并且取得了骄人的成就。

栾广明,1952年生于鹿邑县一个偏僻的农村。早年在淮阳师范任教,是一位业务型人才,唱歌、弹琴、绘画无所不能,也无所不精。学校里的图书,让他如鱼得水,也让他如饥似渴。他看的书不仅多而且杂,文学、生物学、哲学等类的书籍无不让他兴趣盎然。读的书多了,他就开始写作,小说、散文、教育论文等都有涉猎,部分作品在上世纪70年代末80年代初相继出版。

栾广明正式从事学术研究是在1984年以后,瞄准的专业是画论,先后写出了《形神论》《论苏轼的绘画艺术

观》《谢赫六法之我见》等。其中,《谢赫六法之我见》一文于1987年发表于上海《朵云》第十三期;1988年,他参与《书画篆刻辞典》的编写,并参加山西大学举办的张彦远《历代名画记》国际学术讨论会;1989年,他进入北京中国艺术研究院研究生部深造;1990年,作品《六法研究述评》发表于中央美院学刊《美术研究》;1998年,作品《雏鸡画法略谈》发表于北京《美术向导》;1999年,十八卷《内阁集》被北京大学图书馆收藏。

2000年以后,他主要致力于三个方面的研究。一是学人画研究。相关论文发表于《书画》《中国书画报》《美苑》等。二是创立语字艺术、名字艺术、简篆书法。语字艺术,即用一个字或两个字表达一句话甚至一段话、一个成

语或一个概念;名字艺术,即用人名、物名进行艺术创作;简篆书法,即用篆书的笔画造型书写简化字,因其兼具行书之流畅、草书之简洁,故又称“四合体书法”。三是老子研究。他画了《老子图解》,并写了《老子读后》。

2012年,退休后的栾广明主要从事《内阁集》的充实、完善、提高及语字艺术、名字艺术、简篆书法的推广。

栾广明兴趣广泛,他喜欢将自己平时的所思所想用文字或图画方式记录下来,时间长了集腋成裘、积沙成塔,作品有五十八卷之多,可谓著作等身,并名之曰《内阁集》。

时间飞快,天增岁月。栾广明也临近七十岁了,但愿他老当益壮,青山夕照。②8

来日,并不方长!

李扬

人常说:来日方长。因而,一些未了的心愿,因为这些那些的原因,自己总认为日子还长,再等等吧,再看看吧。可是一转眼呢,竟然来不及了。

外甥自小喜欢写写画画,画什么像什么,应该是天生禀赋。父亲说,啥时给姥爷画张像吧。外甥说没有经过专业训练,怕是画不像,还是等等吧。后来外甥考取了中国美术学院,放假回来,父亲又说,啥时能给姥爷画张像呀。外甥说,才刚刚接触专业学习,怕是画不好,还是再等等吧。外甥学习非常刻苦,成绩突出,还到新加坡、香港等地选学交流。几年后,外甥终于学成归来,因为此时的他,终于能为自己的姥爷画一张既像又好的像,但自信满满踏进家门的那一

刻,他才知道,一切都晚了。作为李氏子孙,父亲一直想到老子故里去看一看、拜拜祖。我的老家太康县与老子故里相邻,相距不过几十公里。父亲年岁大了,他一个人去,我们肯定不放心。我对父亲说,等等吧,有机会我陪你去。于是父亲就开始了等待,一直等到父亲走了,我才想起曾经向父亲许下的诺言还没有兑现。

人常说,读万卷书不如行万里路。

对此,我非常认同,也常常带孩子到外面的世界走走看看。孩子小时,因要抱着背着扛着,嫌累不愿去。一转眼,孩子长高了,到了旅游收费的年龄,家里开销大,手头紧张,嫌花费多不想去。又过了几年,收入增加了,手头也宽裕了,可

孩子学习紧张,又没时间去。再后来,孩子慢慢长大了,再喊她时,却不再愿意跟我们一起去。

近日,读作家梁晓声写的一篇散文《兄长》,文中有一段话让我难忘:

“你忘了吗?”哥哥又问,目光迟滞地望着我。

我赶紧说:“没忘,哥你还要再耐心等上两三年……”

“我有耐心。”他信赖地笑了,话说得极自信。随后,眼望向了远处。

梁晓声的兄长患有精神病,梁晓声曾答应他等自己退休了有时间了就把他哥哥接一起生活。“你还要再耐心等上两三年”“我有耐心”,简简单单的两句话,却道出了在兄长的信任面前,

作者却只能让兄长等待的无奈。

读至此,我不禁潸然泪下。

人这一生啊,总是在等,等将来、等不忙、等下次,等有时间、等有条件、等有钱了。可是等来等去,却等没了健康、等没了机会、等没了选择,等来了后悔、等来了遗憾。

人生无常。也许,我们本来以为信心十足满有把握可以抓到的机会,一瞬间却消逝了,并且万劫不复;也许我们本来以为简简单单轻松可以实现的心愿,一转眼却错过了,并且永不再来。

来日方长,终究长不到白发苍苍。

来日,其实并不方长!

谨以此文献给母亲节,献给期盼儿女归家的天下父母!②8

独辟蹊径的名阁胜记

张杰民

唐宪宗元和十五年,洪州刺史、江南西道观察使王仲舒,重修滕王阁,请韩愈写一篇记文。韩愈提笔挥洒之际,独辟蹊径,写下《新修滕王阁记》,创造出曲径通幽的别致效果。就历代“记”体文章来说,此文可谓名篇佳构。

滕王阁历史悠久。唐高祖李渊的幼

儿滕王李元婴,精通歌舞,终日寻欢作乐,在任洪州都督兼刺史期间,为览江山之秀、享歌舞之乐,在临江的“仙人旧址”上建阁以为别居,后人将此称为“滕王阁”。它与湖北黄鹤楼、湖南岳阳楼并称为“江南三大名楼”,并被誉为“江南三大名楼”之冠。

由此,初唐才子王勃作《滕王阁序》,王绩写《滕王阁赋》,王仲舒写《滕王阁记》,史称“三王记滕阁”。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王并称初唐“四杰”,且居“四杰”之首。在滕王阁即席所赋《滕王阁序》,流传千古,天下扬名。其中“飞阁流丹,下临无地”“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”更是脍炙人口的名句。

韩愈一生没有到过南昌,更没有见

过滕王阁的模

样,也没有机会了解滕王阁

“新修”的详细过程,况且“三王记滕阁”已把滕王阁的巍峨壮观描绘得淋漓尽致。当他奉命作记时,究竟该从何处着墨?这是他面临的一个最大难题。

韩愈果然不愧为一代文豪,他不落窠臼,挥笔而就,写出的《新修滕王阁记》,与“三王记滕阁”迥然不同。文章以对滕王阁的赞美开始行文:“愈少时则闻江南多临观之美,而滕王阁独为第一,有瑰伟绝特之称”,故“江西第一楼”



也。滕王阁如此壮观,又有三王“壮其文辞”的序、赋、记等,作者自然“益欲往一观而读之”。下面笔势一转,叙述了两次都不能亲登滕王阁的缘由经过。一是在元和十四年(819年),作者因“言事”被贬谪潮州,前往任所时,本可途径南昌去观阁,因取便道走的是海路,故未去成。这年冬,愈移职于袁州。袁州为南昌属邑,作者窃自期望能一至其处得偿所愿。但是不久后,御史中丞王公前来查看江南西道时,属邑八州之人,凡“公至之日,皆置行之”。这次韩愈又因“无一事可假而行者”,错失时机。屡次想去滕

王阁一游而终不得偿愿,至此已逐渐流溢于字里行间。最后记叙了王仲舒修整滕王阁以及作者为阁作记的过程,并对王仲舒的赞颂处理得恰到好处,不露谀态媚骨,又避免了凭空捏造,真是匠心独运,妙不可言。全文写得跌宕起伏,变化多姿。

韩愈此文,妙就妙在基本避开对滕王阁的景致描写,全篇除用少数文字扼要记叙滕王阁的修建过程外,几乎全是以登阁一事倾诉心向往之而终不得偿愿之情。作者以生平感慨起波澜,笔意缠绵,文情婉转,于空幻之中捕获了

灵感。这种情真意切、余味缭绕的感情抒发,越发容易引起人们尽情想象滕王阁的美景。那种扑朔迷离的想象之美与人们对美好事物的憧憬追求结合在一起,便形成了朦胧美妙的审美意象,极易引起人们的共鸣和新奇之感。这种独辟蹊径的写法,使文章别具趣味,不落旧套。

林纾在《韩柳文研究法·韩文研究法》中评价此文:若写江上风物,度不能

超过子安,故以“不至”为塞责,舍阁外之风光,写修阁之缘起,力与王勃之序、王绩之赋相避,自是行文得法处。试想,“三王记滕阁”已把滕王阁的美景写得如花似锦,作者再写也难以超越,即使写得天花乱坠,也不过是老生常谈,没有动人之处。文章最忌人云亦云,“须教我自胸中出,切忌随人脚后行。”盲目跟随,就会千人一面、千篇一律,只能落得个鹦鹉学舌,索然无味的评价,而毫无传世价值;选取那些别人没有用过的材料,走别人没有走过的路,文章才能新颖、新鲜,做到浅中求深、旧中求新、与众不同、新奇少见,方能脱颖而出,取得成功。就韩愈《新修滕王阁记》而言,因为韩愈没有去过滕王阁,若在文中写虚构的景致,不管如何铺叙渲染,终究会大为失色,难免“假、大、空”。文艺作品可以虚构,但是记文对材料的要求必须真实。真则朝日夕月,伪则朝华夕槿。

《新修滕王阁记》,体现了作者观察、思考方面的深度与敏锐度,选取最佳的叙述角度,给人们启迪,使我们受益匪浅。②8

“祖国在我心中”征文启事

二、征文时间
即日起征稿,2019年12月31日截稿。

三、征文要求

1.作品以“祖国在我心中”为主题,通过散文或诗歌的形式表达主题思想,抒发真情实感,用艺术的手法表达对祖国的热爱。

2.体裁以散文、诗歌为主,题目自拟,字数不限,要求主题突出,内容真实,生动感人,体现艺术性和文学性。

3.作品须为原创作品,没有在任何媒体(包括网络媒体)上公开发表;不得抄袭、篡改、剽窃他人作品,文责自负。

四、投稿方式

此次征稿作品仅接收电子版,来稿请于2019年12月31日前发送到指定邮箱。邮件标题处请注明“‘祖国在我心中’征文”字样,并在内文中提供作者的真实姓名、电话、单位、地址、电子邮箱等有效联系方式。单位统一组织投稿的需注明单位、联系人、电话。

投稿邮箱:
zkrb0394@163.com

五、征文待遇

作品在《周口日报》择优发表并颁发荣誉证书或结集出版。

2019年5月10日

周口市文艺精品创作工程 重点项目评审结果公示

周口市文艺精品创作工程重点项目经过专家评审,确定了2019年度重点项目20项(具体名单附后)。现将入选项目予以公示,公示时间为2019年5月10日~14日。欢迎社会各界监督。联系电话0394-8269640。

中共周口市委宣传部
2019年5月10日

2019年重点项目

一、戏剧类(2项)

1.《黄泛决战》

2.《五谷台》

周口市文化广电和旅游局
河南省越调团

二、图书类(2项)

1.《品味乡愁七十年》

2.《周口市优秀读书家庭故事》

周口市文联
周口市文化广电和旅游局

三、歌曲类(1项)

1.放歌周口港

周口师范学院

四、书法类(3项)

1.大美周口——陈涛现代刻字作品展

2.弦歌大雅——张华中书咏陈涛二百首

3.庆祝新中国成立70周年曹景超书法展及出版作品集

扶沟县委宣传部

五、美术类(2项)

1.庆祝建国70周年·周其乐绘杨万里诗意图

2.新时代·新周口——青年画家五人展

周口市文联
周口市文联

六、摄影类(2项)

1.厚土——岳献甫摄影艺术展

2.周口市国家重点遗迹/文物/文献图片影像制作及展览

周口市文联
周口市文联

七、杂技类(2项)

1.蹦床跑酷

2.蹦床攀岩

周口市文联
周口市文联

八、陶瓷泥塑类(1项)

1.庆祝建国70周年《烽火年代》100件泥塑展

郸城县委宣传部

九、广播剧类(1项)

1.会哭的泥娃娃

周口市文联

十、重大活动类(4项)

1.庆祝中华人民共和国成立70周年文艺汇演

周口广播电视台

2.《放歌新时代》周口市庆祝建国70周年歌曲大赛

周口市文联

3.欢乐进万家音乐舞蹈大赛

周口市文联

4.欢乐进万家民间文艺汇演

周口市文联

张新安小说《奇丐》 编入全国高中语文题库

本报讯(记者童晓霞)日前,作家、主任编辑、周口报业传媒集团原记者张新安创作的短篇小说《奇丐》编入2018—2019年全国高中语文题库。该作品首发于《周口日报》2016年12月2日,曾被多家刊物、网站转发。文学作品收入高中题库,在我市作家中尚属首次。

题库,顾名思义,就是按照教育部门教学组的编辑要求和计划,选择公开发表的、足以为范文的优秀作品存储、汇集的一个平台,同时也在网上供网友在线分享。