

周口著名作家柳岸、高恒忠通过直播

讲诉春秋那点事儿



本报讯 (记者 李硕文/图) 5月23日,北京观复时光文学直播栏目组作客莲舍书房,著名作家柳岸与周口师范学院教授高恒忠,作家出版社编

辑、“四位传奇女、一部春秋史”系列丛书编辑宋辰辰,《北京晚报》记者成长,北京观复时光文学直播主持人朱海峰,以网络直播方式畅谈“春秋名姝”系列作品之《公子桃花》《夏姬传》的创作历程,在线上线下引起了广泛共鸣。

当日晚上8时,柳岸、高恒忠等人围绕“四名传奇女、一部春秋史”主题内容进行了深入交流。柳岸回顾了自己在古老而厚重的“陈文化”启迪下走近春秋时期四名传奇女性、从而开启系列长篇小说创作的过程,并分享了作品的背景、题材、相关故事和创作感悟。

北京观复时光文学直播,作为高品质文化传播的中坚力量,近年来为社会提供了众多优质文化产品,为提高大众人文素养发挥了重要作用。经过层层筛选、认真筹备,栏目组走进淮阳,走进古陈国,领略“陈文化”,感受“春秋名姝”的文学魅力。开放的网络平台,为作家和读者创造了更为直接、便捷的交流方式。

直播间里,柳岸、高恒忠、朱海峰三人以轻松愉快的谈话,对中原文化进行了回顾、展开了热烈讨论,作家、评论家以翔实的史料、独到的见解描绘了“陈文化”对风云激荡的春秋时代的影响,生动形象地勾勒了春秋史上四位传奇女性形象。主人公跌宕起伏的人生、作家奇思妙笔的呈现,令观众大受感染,频频刷屏互动。两个多小时的直播,气氛火爆,同时在线人数最高达7.9万人,总观看人数122.7万人次。

直播中,大家深深感到,新媒体为严肃文学插上了灵动的羽翼,优秀作家作品也使新媒体更具影响力。如何充分发挥新媒体优势,促进优秀文艺作品传播和作者、读者的互动,周口作家群正在进行着有益尝试。周口,这片怀抱“陈文化”的神奇土地,承载着中国最古老的历史文化,也承载着一千多万人的梦想追求。历史与现实都呼唤更多像柳岸一样的优秀作家,回眸悠远绚丽的“陈文化”,放眼“满城文化半城水”,讲好“周口故事”,奉献更多的精品佳作。②8

周口航运史话系列之七

贾鲁河催生豫东重镇周家口

常全欣



周口关帝庙西铁旗杆须弥基座——三鱼同头图

贾鲁河,是河南东部平原上一条南北向的运河。元代至正年间(1341年~1368年),该河因工部尚书总治河防使贾鲁主持开浚而得名,又名“小黄河”。《惠济河辑说》载:贾鲁河

境之朱仙镇,经吕家潭递至周家口,会沙、涡、汝、颍诸水以达于淮,其河即汴蔡之分派也”。贾鲁河的开凿,使久已停运的惠民河得以复航,成为黄淮两大水系之间贯通南北的一条重要运道。

周家口经过明末战火摧残过的六

十年后,清朝康熙到嘉庆(1662年~1821年)年间鼎盛发展,独领风骚数百年。清顺治年间(1644年~1660年),许多外地商贾陆续到周家口经商,为满足商旅往来和货物转运的需要,周家口先后开辟了大渡口、小渡口,上下齐埠口等。康熙乾隆年间,周家口兴建了山陕会馆、江南会馆、江西会馆、覃怀会馆、两湖会馆、福建会馆等,可见商旅之多、航运之盛。据民国七年(1918年)的《商水县志·地理志·集镇》载:乾隆年间周家口“人烟丛杂,街道纵横,延及淮宁境,接连永宁集,周围十余里,三面夹河,舟车辐辏,烟火万家,樯桅树密,水陆交会之乡,财货堆积之薮,南接楚越,北通燕赵,西连秦晋,东达淮扬,豫省一大都会也”。

明成化年间(1465年~1487年),贾鲁河漕运始通周家埠口,周家埠口成为朱仙镇与江淮商运必经之地。周家埠口始于明朝初年,沙河北岸有一个集市,叫永宁集,设乡里,镇抚市面,隶属淮宁、商水二县分治。永乐年间(1403年~1424年),沙河南岸子午街设贸易市场,有周姓人摆渡两岸,称周家埠口。万历年间(1573年~1619年)简称周家口。进士熊廷弼于万历二十六年(1598年)经过周家口,写下了我们耳熟能详的诗句:“万家灯火侔江浦,千帆云集似汉皋。”

周家口经过明末战火摧残过的六

清嘉庆年间,对贾鲁河进行过两次疏浚。据《清故宫档案》载,那时,贾鲁河在扶沟至西华、商水一段,因为有双洎河汇入,水量较大,但双洎河之上“节节淤垫”,航运不畅,嘉庆八年(1803年)进行了挑浚。三年后再次挑浚。清代中叶以后,贾鲁河上游逐渐淤塞,朱仙镇衰败,而贾鲁河下游和沙颍河仍然通航,周家口得以继续发展,成为豫东商业重镇和中原水运枢纽。②8



难忘童年那些歌

王天瑞

大柳树下。一群孩子,有男有女,有大有小,有坐有站,有歪有倒……一位老太太随意地坐在小马扎上,她那齐耳白发仍然显得十分利落……

老太太说,咱们唱歌吧。孩子们说,好。老太太说,咱按老规矩,唱完十首歌后再做游戏。第一首歌唱什么呢?有一个孩子说,唱《小牧笛》。老太太说,好的,唱《小牧笛》,我起头,“小牧笛,吹吹歌,预备——唱!”

孩子们唱起来:“小牧笛,吹吹歌,哥哥放羊我放鹅;他把羊群赶上山哟,我把鹅群赶下河;两支歌儿一样美哟,伴着白云飘飘落,飘飘落哟!小牧笛,吹吹歌,哥哥放羊我放鹅;羊儿长得肥又壮哟,鹅儿下蛋多又多;两颗心儿一样甜哟,天天欢唱农家乐、农家乐哟!”伴随着歌声,孩子们越来越整齐,坐的、歪的、倒的全都站了起来。老太太说,第二首歌,唱《国旗国旗真美丽》,我起头,“国旗国旗真美丽,预备——唱!”孩子们唱起来:“国旗国旗真美丽,金星金星照大地;我愿变朵小红云,飞上蓝天亲亲您!”

老太太原来是位小学教师,名叫秦新,在县东的一所学校教书,十年前退休回到黄村。当她看到青壮男女大都打工去了,村里只剩下一些老年人,照看留守的孩子。由于孩子精力充沛,天真活泼,老年人腿脚不灵,很难追上孩子的步子。黄村东、西、南三面临河,孩子们常去涉水玩耍,曾几次发生危险。秦老师便有了用武之地,每到星期天、节假日或寒暑假期间,就组织孩子们写作业、讲故事、做游戏、唱儿歌。

秦老师还是小秦新的时候,脑瓜子聪颖,记忆力超强,是个唱儿歌的高手。一般的儿歌,她一听就懂,一唱就会,一学就能记得住。她有一个习惯,每天晚上睡觉前,都要叫奶奶或娘教她一首儿歌,不教睡不着觉,当教给她一首儿歌后,便安稳睡去。她上四年级时,学校比赛唱儿歌,她一口气连唱带朗诵40多首儿歌,荣获一等奖,得到了一个书包和一个文具盒。多年后,她仍然记得唱过的儿歌,有《小老鼠》:“小老鼠,爬灯台,偷油吃,下不来,叫小猫,携猫来,叽哩骨碌滚下来。”有《月奶奶》:

“月奶奶,黄巴巴,俺娘教我纺棉花,一纺金,二纺银,纺个金山银娃娃,有吃有穿有钱花。”有《日本鬼》:“日本鬼,喝凉水,坐火车,压断腿,坐轮船,沉了底,坐飞机,摔个死,露露

头、挨枪子。”有《割麦子》:“割麦子,嚓嚓嚓,弹棉花、轧轧轧,骑战马、嗒嗒嗒,小孩哭、哇哇哇,张嘴笑、哈哈哈,拍着手、呱呱呱,跑步走、踏踏踏,牛犊叫、哞哞哞,老鸹叫、啊啊啊……”久而久之,秦新养成了听儿歌、唱儿歌、学儿歌的好习惯。这个好习惯,对她的语文学习大有好处。在她写的作文里,时不时就恰到好处地蹦出一首儿歌来,让文章大放异彩。

世事难料,秦新高中毕业时,父亲病故,家庭生活极其困难,母亲无力支持她继续读书,她只好回乡当了农民。秦新嫁到黄村后,黄村人推荐她当了民办老师,后来转为正式教师,还被上级调到县东的一所学校教书。她在教学实践中,常常有意教学生唱儿歌。她想,过去,奶奶和娘用儿歌塑造了她,她也要用儿歌塑造学生们。她还想,时代变了,不能老唱“小老鼠,爬灯台”,要与时俱进,要用新时代儿歌中蕴含的道理塑造孩子们天真烂漫的灵魂和思想。于是,放学后,她教学生们唱《小板凳》:“小板凳,你莫歪,让我爷爷坐下来;我帮爷爷捶捶背,爷爷夸我好乖乖。”做游戏时,她教学生们唱《拍手唱歌笑呵呵》:“我的眼睛里有个你,你的眼睛里有个我,我们两个对面坐,拍手唱歌笑呵呵。”郊游时,她教孩子们唱《小青蛙》:“小青蛙,叫呱呱,捉害虫,保庄稼,我们大家都爱它。”下雨时,她教学生们唱《小雨点》:“小雨点,沙沙沙,落在花园里,花儿乐得张嘴巴;小雨点,沙沙沙,落在池塘里,鱼儿乐得摇尾巴;小雨点,沙沙沙,落在田野里,苗儿乐得向上拔。”

儿歌,既有民间流传的童谣,也有作家、音乐家创作的精短诗歌。儿歌,大多是反映儿童生活情趣、传播生活和生产知识。儿歌的表现方法,大多采用比喻、拟人、夸张、起兴、摹状、反复、设问……旋律优美、音韵流畅、节奏明快、情感真挚、短小精悍、易学好记,广大少年儿童喜闻、乐听、爱唱。

看,黄村里,月光下,孩子们三五成群地做游戏!听,他们仍在不停地唱着刚刚学会的新儿歌!这边唱:“月儿弯弯小小的船,小小的船儿两头尖;我在小小的船里坐,只看见闪闪的星星蓝蓝的天。”那边唱:“月亮走,我也走,我给月亮手牵手;我问月亮到哪去?月亮光笑不开口。”②8

“创卫”工作人人参与 环境改善人人受益



周口报业传媒集团宣

