

周口著名作家柳岸、高恒忠通过直播

讲述春秋那点事儿



本报讯（记者 李硕 文/图）5月23日，北京观复时光文学直播栏目组作客莲舍书房，著名作家柳岸与周口师范学院教授高恒忠，作家出版社编

辑、“四位传奇女、一部春秋史”系列丛书编辑宋辰辰，《北京晚报》记者成长，北京观复时光文学直播主持人朱海峰，以网络直播方式畅谈“春秋名姝”系列作品之《公子桃花》《夏姬传》的创作历程，在线上线下引起了广泛共鸣。

当日晚上8时，柳岸、高恒忠等人围绕“四名传奇女、一部春秋史”主题内容进行了深入交流。柳岸回顾了自己在古老而厚重的“陈文化”启迪下走近春秋时期四名传奇女性、从而开启系列长篇小说创作的过程，并分享了作品的背景、题材、相关故事和创作感悟。

北京观复时光文学直播，作为高品质文化传播的中坚力量，近年来为社会提供了众多优质文化产品，为提高大众人文素养发挥了重要作用。经过层层筛选、认真筹备，栏目组走进淮阳，走进古陈国，领略“陈文化”，感受“春秋名姝”的文学魅力。开放的网络平台，为作家和读者创造了更为直接、便捷的交流方式。

直播间里，柳岸、高恒忠、朱海峰三人以轻松愉快的谈话，对中原文化进行了回顾、展开了热烈讨论，作家、评论家以翔实的史料、独到的见解描绘了“陈文化”对风云激荡的春秋时代的影响，生动形象地勾勒了春秋史上四位传奇女性形象。主人公跌宕起伏的人生、作家奇思妙笔的呈现，令观众大受感染，频频刷屏互动。两个多小时的直播，气氛火爆，同时在线人数最高达7.9万人，总观看人数122.7万人次。

直播中，大家深深感到，新媒体为严肃文学插上了灵动的羽翼，优秀作家作品也使新媒体更具影响力。如何充分发挥新媒体优势，促进优秀文艺作品传播和作者、读者的互动，周口作家群正在进行着有益尝试。周口，这片怀抱“陈文化”的神奇土地，承载着中国最古老的历史文化，也承载着一千多万人的梦想追求。历史与现实都呼唤更多像柳岸一样的优秀作家，回眸悠远绚丽的“陈文化”，放眼“满城文化半城水”，讲好“周口故事”，奉献更多的精品佳作。②8



难忘童年那些歌

王天瑞

大柳树下。一群孩子，有男有女，有大有小，有坐有站，有歪有倒……一位老太太随意地坐在小马扎上，她那齐耳白发仍然显得十分利落……

老太太说，咱们唱歌吧。孩子们说，好。老太太说，咱按老规矩，唱完十首歌后再做游戏。第一首歌唱什么呢？有一个孩子说，唱《小牧笛》。老太太说，好的，唱《小牧笛》，我起头，“小牧笛，吹吹歌，预备——唱！”孩子们唱起来：“小牧笛，吹吹歌，哥哥放羊我放鹅；他把羊群赶上山哟，我把鹅群赶下河；两支歌儿一样美哟，伴着白云飘飘落、飘飘落哟！小牧笛，吹吹歌，哥哥放羊我放鹅；羊儿长得肥又壮哟，鹅儿下蛋多又多；两颗心儿一样甜哟，天天欢唱农家乐、农家乐哟！”伴随着歌声，孩子们越来越整齐，坐的、歪的、倒的全部站了起来。老太太说，第二首歌，唱《国旗国旗真美丽》，我起头，“国旗国旗真美丽，预备——唱！”孩子们唱起来：“国旗国旗真美丽，金星金星照大地；我愿变朵小红云，飞上蓝天亲亲您！”

老太太原来是位小学教师，名叫秦新，在县东的一所学校教书，十年前退休回到黄村。当她看到青壮男女大都打工去了，村里只剩下一些老年人，照着留守的孩子。由于孩子精力充沛，天真活泼，老年人腿脚不灵，很难追上孩子的步子。黄村东、西、南三面临河，孩子们常去涉水玩耍，曾几次发生危险。秦老师便有了用武之地，每到星期天、节假日或寒暑假期间，就组织孩子们写作业、讲故事、做游戏、唱儿歌。

秦老师还是小秦新的时候，脑瓜子聪颖，记忆力超强，是个唱儿歌的高手。一般的儿歌，她一听就懂，一唱就会，一学就能记得住。她有一个习惯，每天晚上睡觉前，都要叫奶奶或娘教她一首儿歌，不教睡不着觉，当教给她一首儿歌后，便安稳睡去。她上四年级时，学校比赛唱儿歌，她一口气连唱带颂颂40多首儿歌，荣获一等奖，得到了一个书包和一个文具盒。多年后，她仍然记得唱过的儿歌，有《小老鼠》：“小老鼠，爬灯台，偷油吃，下不来，叫小妮，携猫来，叽哩骨碌滚下来。”有《月奶奶》：“月奶奶，黄巴巴，俺娘教我纺棉花，一纺金，二纺银，纺个金山银娃娃，有吃有穿有钱花。”有《日本鬼》：“日本鬼，喝凉水，坐火车，压断腿，坐轮船，沉了底，坐飞机，摔个死，露露

头、挨枪子。”有《割麦子》：“割麦子，嚓嚓嚓，弹棉花，轧轧轧，骑战马，嗒嗒嗒，小孩哭，哇哇哇，张嘴笑，哈哈，拍拍手，呱呱呱，跑步走，路路路，牛犊叫，哞哞哞，老母鸡，啊啊啊……”久而久之，秦新养成了听儿歌、唱儿歌、学儿歌的好习惯。这个好习惯，对她的语文学习大有好处。在她写的作文里，时不时就恰到好处地蹦出一首儿歌来，让文章大放异彩。

世事难料，秦新高中毕业时，父亲病故，家庭生活极其困难，母亲无力支持她继续读书，她只好回乡当了农民。秦新嫁到黄村后，黄村人推荐她当了民办老师，后来转为正式教师，还被上级调到县东的一所学校教书。她在教学实践中，常常有意教学生唱儿歌。她想，过去，奶奶和娘用儿歌塑造了她，她也要用儿歌塑造学生们。她还想，时代变了，不能老唱“小老鼠，爬灯台”，要与时俱进，要用新时代儿歌中蕴含的道理塑造孩子们天真烂漫的灵魂和思想。于是，放学后，她教学生们唱《小板凳》：“小板凳，你莫歪，让我爷爷坐下来；我帮爷爷捶捶背，爷爷夸我好乖乖。”做游戏时，她教学生们唱《拍手唱歌笑呵呵》：“我的眼睛里有你，你的眼睛里有我，我们两个对面坐，拍手唱歌笑呵呵。”郊游时，她教孩子们唱《小青蛙》：“小青蛙，叫呱呱，捉害虫，保庄稼，我们大家都爱它。”下雨时，她教学生们唱《小雨点》：“小雨点，沙沙沙，落在花园里，花儿乐得张嘴巴；小雨点，沙沙沙，落在池塘里，鱼儿乐得摇尾巴；小雨点，沙沙沙，落在田野里，苗儿乐得向上拔。”

儿歌，既有民间流传的童谣，也有作家、音乐家创作的精短诗歌。儿歌，大多是反映儿童生活情趣、传播生活和生产知识。儿歌的表现方法，大多采用比喻、拟人、夸张、起兴、摹状、反复、设问……旋律优美、音韵流畅、节奏明快、情感真挚、短小精悍、易学好记，广大少年儿童喜闻乐见、乐听、爱唱。

看，黄村里，月光下，孩子们三五成群地做游戏！听，他们仍在不停地唱着刚刚学会的新儿歌！这边唱：“月儿弯弯小小的船，小小的船儿两头尖；我在小小的船里坐，只看见闪闪的星星蓝蓝的天。”那边唱：“月亮走，我也走，我给月亮手牵手；我问月亮到哪儿？月亮光笑不开口。”②8

周口航运史话系列之七

贾鲁河催生豫东重镇周家口

常全欣



周口关帝庙西铁旗杆须弥基座——三鱼同头图

贾鲁河，是河南东部平原上一条南北向的运河。元代至正年间（1341年~1368年），该河因工部尚书总治河防使贾鲁主持开浚而得名，又名“小黄河”。《惠济河辑说》载：贾鲁河“自郑州疏汴，历中牟、抵祥符西南

境之朱仙镇，经吕家潭递至周家口，会沙、涡、汝、颍诸水以达于淮，其河即汴蔡之分派也”。贾鲁河的开凿，使久已停运的惠民河得以复航，成为黄淮两大水系之间贯通南北的一条重要运道。

明清两代，受黄河泛滥影响，贾鲁河运道多遭淤塞。据《淮系年表》载：成化中（1470年）“扶沟县蔡河下流淤塞，知县李增自张单口改导蔡水入洧河（又名双泊河）”。《河南地理志·水文》载：弘治年间（1488年~1505年），御史刘大夏等人从孙家渡引黄河水向东南流，沿宋代汴水的上游，下接蔡河故道，……由白潭入扶沟县，接东蔡河的故道，至商水县汇入颍水，称贾鲁河。刘大夏采取疏浚与抢塞的办法，“别凿新河七十余里，导使南行，由中牟、颍川东入淮”。贾鲁河一度较为稳定。

明成化年间（1465年~1487年），贾鲁河漕运始通周家埠口，周家埠口成为朱仙镇与江淮商运必经之地。周家埠口始于明朝初年，沙河北岸有一个集市，叫永宁集，设乡里，镇抚市面，隶属淮宁、商水二县分治。永乐年间（1403年~1424年），沙河南岸子午街设贸易市场，有周姓人摆渡两岸，称周家埠口。万历年间（1573年~1619年）简称周家口。进士熊廷弼于万历二十六年（1598年）经过周家口，写下了我们耳熟能详的诗句：“万家灯火伴江浦，千帆云集似汉皋。”

周家口经过明末战火摧残过的六

十年后，清朝康熙到嘉庆（1662年~1821年）年间鼎盛发展，独领风骚数百年。清顺治年间（1644年~1660年），许多外地商贾陆续到周家口经商，为满足商旅往来和货物转运的需要，周家口先后开辟了大渡口、小渡口，上下齐埠口等。康熙乾隆年间，周家口兴建了山陕会馆、江南会馆、江西会馆、覃怀会馆、两湖会馆、福建会馆等，可见商旅之多、航运之盛。据民国七年（1918年）的《商水县志·地理志·集镇》载：乾隆年间周家口“人烟丛杂，街道纵横，延及淮宁境，接连永宁集，周围十余里，三面夹河，舟车辐辏，烟火万家，檣桅树密，水陆交会之乡，财货堆积之藪，南接楚越，北通燕赵，西连秦晋，东达淮扬，豫省一大都会也”。

清嘉庆年间，对贾鲁河进行过两次疏浚。据《清故宫档案》载，那时，贾鲁河在扶沟至西华、商水一段，因为有双泊河汇入，水量较大，但双泊河之上“节节淤垫”，航运不畅，嘉庆八年（1803年）进行了挑浚。三年后再次挑浚。清代中叶以后，贾鲁河上游逐渐淤塞，朱仙镇衰败，而贾鲁河下游和沙颍河仍然通航，周家口得以继续发展，成为豫东商业重镇和中原水运枢纽。②8

