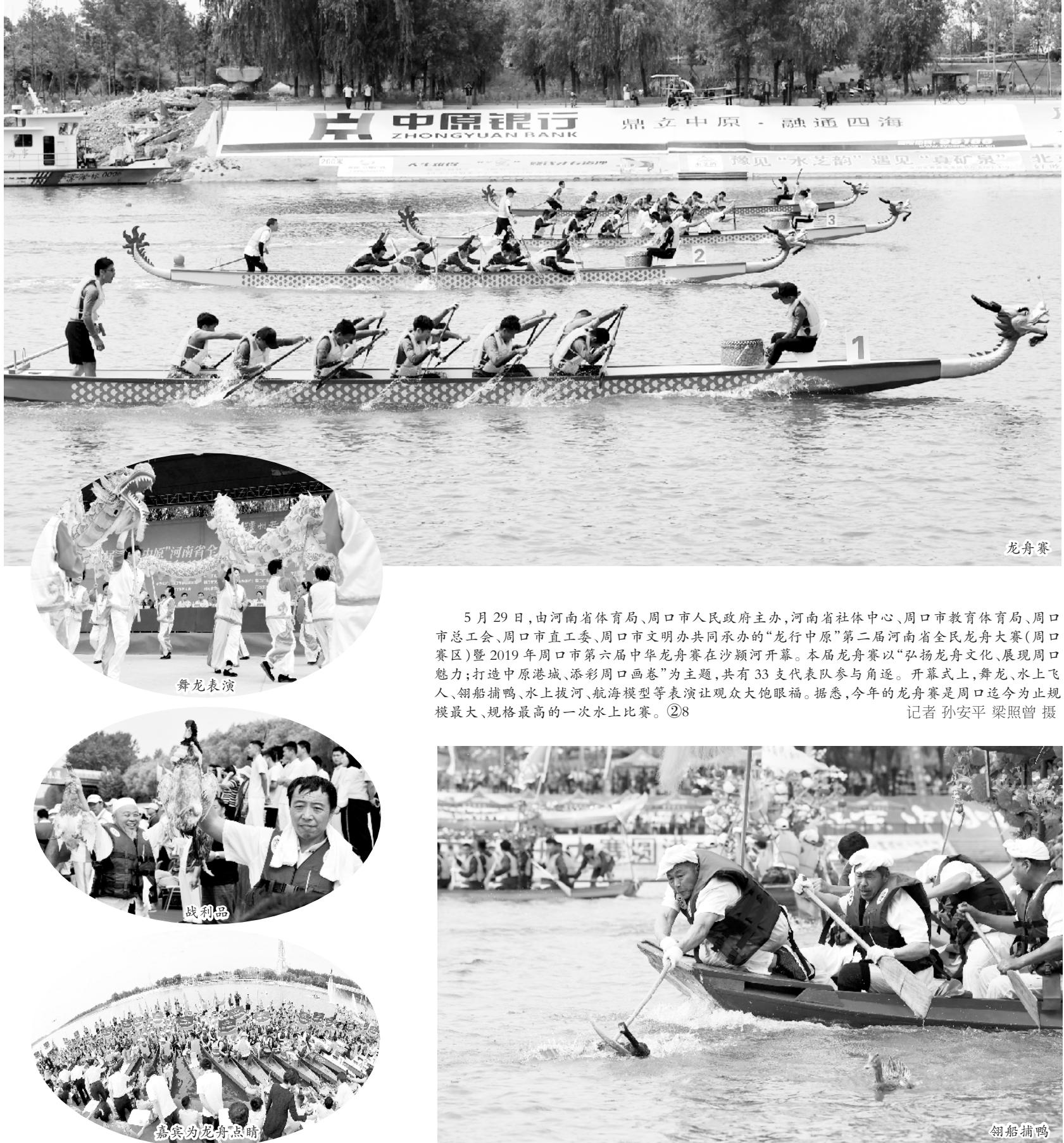


第二届河南省全民龙舟大赛(周口赛区)开赛



5月29日,由河南省体育局、周口市人民政府主办,河南省社体中心、周口市教育体育局、周口市总工会、周口市直工委、周口市文明办共同承办的“龙行中原”第二届河南省全民龙舟大赛(周口赛区)暨2019年周口市第六届中华龙舟赛在沙颍河开幕。本届龙舟赛以“弘扬龙舟文化、展现周口魅力;打造中原港城、添彩周口画卷”为主题,共有33支代表队参与角逐。开幕式上,舞龙、水上飞人、翎船捕鸭、水上拔河、航海模型等表演让观众大饱眼福。据悉,今年的龙舟赛是周口迄今为止规模最大、规格最高的一次水上比赛。②8

记者 孙安平 梁照曾 摄

水上“钢铁侠”惊艳全场

记者 王凯



要在空中完成各种花样动作,这对表演者的平衡及身体协调能力要求很高。水上“钢铁侠”是一种集观赏、竞技和惊险刺激于一体,富有现代文明特征的高速水上运动,是公认的具有较大影响力、视觉震撼力、较高收视率的竞技体育项目之一。②8

充满趣味性的翎船捕鸭竞技赛

记者 王凯

周口翎船捕鸭竞技赛又叫周口翎船会或周口龙舟赛,距今已有百年历史。

翎船捕鸭现场,指挥船将数只鸭子抛入河中,八支扎有毛翎、彩色牌坊的龙舟,以锣声为号,争先恐后去捕捉。鸭子惊叫着向四方游去,为拔得头筹,各龙舟都会用尽全力争抢。这时,往往舟舟相碰,水面上浪花飞溅。



翎船捕鸭

根据规则,捉鸭时,船上的人是绝对不能下水的,只能用一种木质月牙形的钩子来捕捉,谁划得快、谁最早接近鸭子,谁就最有希望捉到鸭子。翎船上的“拿手”必须有高超的技术,接近鸭子时,快速伸出“月牙钩子”,顺势将鸭子钩入船中,如此反复。最后,以翎船捕到鸭子的数量评出获胜队伍。②8

航模表演震撼登场

记者 王凯

由河南省社会体育管理中心航海模型表演队带来的航海模型表演以独特的队形变换和以亚丁湾护航为背景的表演受到大家的欢迎。其中,在第二部分《亚丁湾护航》的表演中,一艘“商船”正在水面上缓慢航行,突然,“商船”周围出现了不明船只并准备强行“登船”。紧急时刻,收到求救信号的“中国海军护航编队”快速驶向事发水域展开解救行动。水面上“舰艇”高速航行,空中“战机”怒吼,不时有从“舰艇”上发出的“震撼弹”响彻天空,在空中和水面的完美配合下,中国的“商船”得到成功“解救”。虽然是一场由航模组成的表演,但这样的故事情节仍然看得大家心潮澎湃。

据了解,河南省社会体育管理中心航海模型表演队曾多次获得全国航海模型锦标赛全国前三名的优异成绩。2017年,表演队代表全省参加第十三届全国运动会航海模型F6项目的比赛,获得了第三名的好成绩。本次表演中所使用的模型船长2.8米,制作比例为1比50,采用电动推进,双桨双舵,最高航速可达20千米/小时,续航时间50分钟,船上安装了模拟垂直发射导弹装置和密集阵火炮系统,仿真效果更好。②8

郸城县妇幼保健院

顺利通过二级妇幼保健院评审验收

本报讯(记者徐松 通讯员朱崇应 王鸿飞文/图)“郸城县妇幼保健院各项工作均达到了二级妇幼保健院评审标准,顺利通过评审验收。”5月29日,市卫健委副主任刘剑锋、市卫健委妇幼科科长常文彬、市妇幼保健院院长李凤启率评审专家一行莅临郸城县妇幼保健院,进行二级妇幼保健院创建工作评审验收(如图)。通过严格评审,评审组组长李凤启现场宣布评审通过。

郸城县卫健委主任付登霄、副主任禹广民,县卫健委妇股股长贾峰,县妇幼保健院院长亢国良及院领导班子成员、相关科室负责人参加评审。禹广民主持汇报会。

刘剑锋指出,评审专家组要严格按照二级妇幼保健院评审标准的要求进行认真考核,郸城县妇幼保健院的陪检人员要全力配合,虚心听取专家的意见和建议,对照差距,认真整改,以此次评审为契机,切实提高妇幼健康服务水平。

李凤启介绍了评审组专家成员,并严格说明了具体评审流程和要求。

常文彬希望郸城县妇幼保健院在接下来的工作中继续发扬成绩、改正不足,为全县妇幼健康服务工作作出新的贡献。

亢国良表示,在今后的工作中,将进一步加强医院管理,注重内涵建设,建立长效工作机制,全面提高医疗质量和服务水平,努力为全县妇女儿童提供满意的医疗保健服务,不断推进医院持续、健康发展。②8

在听取汇报后,评审组专家分为医院管理组、医疗管理组、护理管理组、感

染管理组、药事管理组、医技管理组、保健管理组、后勤管理组8个评审小组,依照二级妇幼保健院评审标准,通过查阅资料、抽查病历、现场查看、询问工作人员等多种形式,对该院各项工作进行了全面、细致的评审指导。

常文彬希望郸城县妇幼保健院在接下来的工作中继续发扬成绩、改正不足,为全县妇幼健康服务工作作出新的贡献。

亢国良就医院贯彻落实二级妇幼保健院创建工作开展情况进行了汇报。

在听取汇报后,评审组专家分为医

院管理组、医疗管理组、护理管理组、感

浅谈如何使古诗词群文阅读教学更有效

尚彦玲

在语文课堂教学中,古诗词因为篇幅短小,易于操作,甚至不需要学生进行课前预习,往往在课内就可以一次性完成几首古诗词的学习。因此,这类文章比较适合实施群文阅读教学,但在实际操作过程中却出现教学过于抽象、探究流于形式、学生热情不足等问题。笔者认为,主要原因在于文本与文本、文本与学生之间没有建立起有效的联系。对此,我们可以运用多种教学策略,创建阅读学习共同体,从而提升古诗词群文阅读的品质,促进学生语文综合素养全面提高。

一、结合内容,巧选诗词

古诗词年代久远,对于学生来说较为晦涩,单讲一篇,很容易使学生只领会其字面意思,却不能走进它的意境,和诗人产生共鸣。群文阅读教学成功与否,很大程度上取决于教师把怎样的文章放在一起、如何放在一起。群文阅读的理念是抛弃传统的单篇精读中分析过度、微言大义、字斟句酌,过分拓展文本思想,老师阅读代替学生阅读的弊端,让学生自己读,自己去理解、质疑和发现,让学生真正能够在阅读中学习阅读。例如,我们在教《次北固山下》时,就可以结合《春望》《渔家傲·秋思》《天净沙·秋思》开展一堂以“思乡之情”为主题的群文阅读课。通过深入探究作者产生思乡之情的不同原因,从而更加理解每首诗词的真挚情感。

二、着眼作者,纵向引领

既然群文阅读教学核心是强化思维方式,那么,古诗词群文阅读就可以尝试以纵向的角度将能够产生某种关联并引起学生深度思考的诗词连缀起来。如笔者设计的“杜甫组词教学”课内群文阅读课,以纵向连缀的方式选择了杜甫三首两个时期的诗词——《望岳》《春望》《茅屋为秋

风所破歌》。前一首写“雄心壮志”,后两首写“感时伤世”。24岁的诗人开始过一种“裘马清狂”的漫游生活,《望岳》写于其北游齐、赵时,是现存杜诗中年代最早的一首,字里行间洋溢着青年杜甫不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。唐肃宗至德元年(公元756年)六月,安史叛军攻下长安。杜甫在投奔肃宗的途中为叛军俘获,带到长安,因他官卑职微,未被囚禁。《春望》写于次年三月,诗人富养瞻视,视线由近而远、又由远而近,视野从城到山河、由城到花鸟,感情由隐而显、由弱而强,步步推进。以花鸟拟人,感时伤别。春深三月,战火不断,家书不通,想起远方的凄惨之象,眼望面前的颓败之景,不禁搔首踟蹰。这样,在国破家亡,离乱伤痛之外,又叹息衰老,更添一层悲哀。乾元三年(公元760年)的春天,杜甫求亲告友,盖起了一座茅屋,不料八月,大风破屋,大雨又接踵而至。诗人长夜难眠,于痛苦的生活体验中迸发出奔放的激情和火热的希望,咏歌之不足,故嗟叹之:“呜呼!何时眼前突兀见此屋,吾庐独破受冻死亦足!”他不是孤立、单纯地描写他本身的痛苦,而是通过他的痛苦来表现天下寒士的痛苦,来表现社会的苦难、时代的苦难。这两类词贯穿了诗人的一生,极具代表性,我们要以不同时期的群文阅读课。通过深入探究作者产生思乡之情的不同原因,从而更加理解每首诗词的真挚情感。

三、故事连缀,引发期待

群文阅读因其课堂容量大,又涉及比较、分析、探究等密集的思维活动,总给人“抽象过头而生动不足”的感觉,操作起来很容易滑入抽象说理的窠臼。如此,难免打击学生的学习积极性。如果把教学环节设计成类似于鉴赏分析,以一组诗词的学习为“引子”,带动学生阅读更

多诗词的初衷便无从实现。什么样的文本组织形式才能让学生喜欢呢?笔者以为,把诗词内容故事化是行之有效的方法,因为讲故事最有乐趣。以“辛弃疾组词教学”为例。《清平乐·村居》《西江月·夜行黄沙道中》是辛弃疾被贬后隐居江西上饶一带时写的,而《菩萨蛮·书江西造口壁》则是他此前任江西提点刑狱时所作。根据这样的史实,笔者设计了以故事的形式串联三首词的教学环节。导语设计如下:

有段时间辛弃疾隐居在乡下,一天,他在乡间行走。远远望去,映入眼帘的是……

放眼四周,他看见了三个孩子,老大……老二……最可爱的要数……(引读《清平乐·村居》)

感受到了宁静祥和的村居氛围后,辛弃疾继续前行。天色渐晚,得找一个地方住啊,前面就是黄沙岭,他依稀记得那里有一个客栈。想起醉里吴音相媚好的老夫妇,何不去喝一杯呢……想到这里,辛弃疾不由得加快脚步。接下来的故事就在这首词中……(学习《西江月·夜行黄沙道中》)

几杯酒下肚,辛弃疾想起了金兵在占领区烧杀抢掠,百姓惨遭金兵杀戮,流离失所的景象;想到了自己屡次被贬,纵有报国之志,却无报国之门,痛苦万分;想起了写在江西造口壁上的那一首词……(学习《菩萨蛮·书江西造口壁》)

结合内容选诗词、着眼作者去引领、故事连缀引期待,这几种策略力求化抽象为生动,内勾外连,让古诗词的群文阅读与学生的语文素养和生活实际建立起某种联系,帮助学生找到古诗词群文阅读的关键所在,去感受那些源远流长且令人魂牵梦萦的诗词的魅力!②8(作者单位:周口市第十九初级中学)

(周口市基础教研室专项课题成果,立项编号zkzx180201)

