

## 市无线电管理局全力保障 高考无线电安全

本报讯(记者 王凯)6月4日,记者从市无线电管理局了解到,该局已在人力和技术上做好准备,严格防范和打击利用无线电设备舞弊行为,为考生营造公平、公正的考试氛围。

市无线电管理局副局长程纯良介绍,按照市委、市政府的要求,该局成立了由局长担任组长的高考保障领导组,下设多个保障小组。市无线电管理局从市无线电

协会抽调20余人充实到各个保障组,并对成员进行专业培训。在高考期间,保障小组将携带专业设备在各个考点进行不间断信号检测,对可疑信号进行辨识、阻断、跟踪。

“6号开始,无线电管理局将携带专业设备,提前到各个考场进行电磁环境检测,防止考试期间出现不明信号。”程纯良说。(2)



6月4日,由太康县委宣传部、县文明办主办,县网信办、县城管局、县教体局等单位承办的“文明共建 爱心送考”公益活动正式启动。记者 马治卫 摄

## 古诗新唱让经典在课堂“咏”流传

张俊龙 郝治兰

有厚重积淀的中华经典诗词滋养着一代又一代的中国人,影响着中华民族的思维方式、价值取向和情感认同。同时,它也是电视创作取之不尽、用之不竭的宝贵资源,成为沁入观众心田的一泓清泉。《经典咏流传》这档节目是央视2018年推出的创新节目之一,用流行音乐演绎经典诗词。

### 一、“经典诗词”彰显时代精神。

《经典咏流传》将经典诗词的精神内涵与时代发展紧密结合,既彰显了其强大的生命力与影响力,又在新时代背景下得到重新诠释和深度发掘,实现了真正意义上的“古为今用”。

2.“诗以歌”融合流行元素。《经典咏流传》独具匠心地将经典诗词配以流行音乐,将传承使命交托于舞台上的经典传唱人,让观众在视听盛宴中领略诗词意境,体会诗词的韵致与光华,平仄对仗结合节奏欢快的音乐旋律,让经典诗词在音乐旋律中焕发出新的生命力和感染力。

二、古诗新唱让经典在课堂“咏”流传

通过实际调查我们发现,学生在课堂上按照传统方式学习诗词,利用直观记忆背诵课文,记得快,忘得快。受到《经典咏流传》的启发,我们课题组经过实践发现,借助音画之美研究一种新的教学方式,变枯燥无味的古典诗词教学为音乐、美术相结合的课程整合教学模式。这种方式就是给古诗词配上符合学生特点的节奏音乐,古诗新唱,形成

新的学堂歌。我们在教学方法上进行了创新。

1.用耳朵听,在“听”中创新。作为一种艺术,音乐教育需要创新,有创新才有发展。音乐是听觉艺术。听是感知和理解音乐的前提条件,听是音乐艺术实践中重要的环节。让学生认真聆听古诗音乐,通过音乐形象,让学生们通过自己的阅历和见闻,以及教师在课前给予他们的提示慢慢展开想象。

2.用表情唱歌,在“唱”中创新。“唱”这一教学手段是必不可少的。为了更好地展现音乐情感,要求学生有感情地演唱,唱出山、唱出水、唱出景、唱出情,唱出神,让歌唱者进入角色,以情感来歌唱。同时,伴以极具表现力的、极具个性的体态语言和表情语言,唱出人的一种精神,唱出风景的一种美丽,唱出一个国家、一个民族的繁荣昌盛。

3.展开想象的翅膀,在“创”中创新。“创”其实很简单,让学生自己选取他们最喜欢的一首诗词,先自己把歌曲谱出来,经过同学们商议和老师审阅,以小组为单位,自己选取乐器伴奏,进行“自创”表演。

当前的学校教学倡导学科综合,“吟唱古诗词”融合了语文、音乐和美术三门学科。作为语文课和音乐课的补充和延伸,再加以配图,学生会体验并逐步理解诗歌的意境美、画面美和情感美,增强学习古诗词的兴趣,提高学习效率。

(作者单位:周口市纺织路小学)

## 论小学阶段古诗词教学的重要性

栾高光 马小萌

《语文课程标准》明确指出,九年义务教育阶段学生应背诵160篇诗文。而小学的语文课本中每学期在书上出现的古诗只有几首。所以,作为新课程背景下的语文教师应当充分重视古诗词积累教学,从而开拓学生的视野,采取一定的教学策略进行古诗词积累教学。

### 一、审美教育作用

古诗词把意境美、音韵美、哲理美融为一体,有着特殊的审美功能,学生可以从中受到美的熏陶。小学古诗词教学就是一种美的教学。对于小学生而言,他们还没有形成完整的审美体系,对于好与坏、美与丑、善与恶往往凭借外部表象去感知,不能分析其内在的美和价值。通过古诗词教学可以弥补这一点,因为古诗词往往反映一种内化的、含蓄的感情,诗人把自己的意志和感情寓含在诗词中,正所谓“诗以明志”。教师可以通过对古诗的讲评,扩展学生的审美视野,让学生获得更高层次的审美感受,得出正确的审美标准。

### 二、想象力的培养

亚里士多德说过:“想象力是发现、发明一切创造活动的源泉。”没有想象就没有创造,善于创造就必须善于想象。想象力对于一个人的重要可见一斑。古诗词具有简洁、篇幅短小而意蕴丰富的特点,学生要充分了解诗中意境,诗句的言外之意,就要靠自己的想象来补充和领悟,这当中就培养了学生的想象力。同时,对于小学生而言,他们有丰富的想象力,可以利用古诗词作为一个载体,让其联想、补充和

创造,以构想诗词中的画面。古人云:不著一字,尽得风流。即是这个道理。由此可以引出古诗词的第三个作用,那就是创造性思维的训练。

### 三、创造性思维的训练

培养学生的创造性思维是培养创造性人才的需要。古诗词教学给了我们一个发挥想象力、用创造性思维进行艺术再创造的空间。学生在读古诗词时,对诗中描绘的各种形象大多见过,然后利用想象根据诗意把大脑中记忆的各种意象进行再组合,从而在大脑中创造一个新画面。这样不仅对诗意的理解更加深刻,也充分发挥了主导作用,发挥了他们的创造性思维能力,这对于提高高生的阅读能力和作文能力,进而提高学生的语文水平,促进智力发展有着重要作用。

### 四、汲取精髓,弘扬民族文化

古诗词不仅体现古人对社会事物、人情哲理的深刻认识,更是千百年来劳动人民的智慧结晶。古诗词教学可以帮助学生汲取古代思想精髓,弘扬民族文化。它能让学生珍惜新生活,激发学生热爱祖国以及思乡惜友之情,同时教给学生为人处世之道,在潜移默化中提高学生的思想道德素质。并且,它还可以培养学生在音乐、建筑、绘画等方面的兴趣,促进学生全面发展。

综上所述,我们可以看出古诗词教学不论对学生语文学科的培养,还是对其他方面的培养都有积极的意义。作为小学老师,我们一定要充分认识古诗词教学的重要性,为学生的人打上中华优秀文化的底色。

(作者单位:周口市纺织路小学)

## 开辟绿色通道、重点路段临时交通管制……

# 护航高考 周口交警打出“组合拳”

本报讯(记者 姬慧洋 实习生 李佳欣)又是一年高考季。6月4日,记者从市公安局交通管理支队了解到,目前,该支队已制订科学、具体的交通疏导方案,通过开辟绿色通道、多警种配合、对考点周边路段开展安全隐患大排查,以及对考点周边的主要道路实行临时交通管制等手段,全力保障高考期间考场周边道路交通安全、畅通、有序。

当日上午,市公安局交通管理支队

直属二大队民警在大队长赵其学的带领下,来到位于中心城区银珠大道附近的周口一高门前进行安全隐患排查。“在高考期间,我们负责辖区内恒大中学、周口一高、周口二十二中考点的保畅任务,在排查过程中,我们发现银珠大道车流量较大,车速比较快,应该安装减速带保障安全;二十二中门前的街道较窄,应该对路段进行临时交通管制。”赵其学说。

据了解,市公安局交通管理支队各大队都已经接到相关指令,组织民警对辖区内每所校园周边道路安全隐患进行全面排查,全面了解学校周边道路的交通状况、交通流量、安全隐患及道路交通设施的设置情况。“在排查中发现的实际问题,我们会采取区域禁鸣、路段限速、单向交通、分车种限行等措施,保障考场周边道路畅通。”市公安局交通管理支队相关负责人说。

“今年高考期间,各大队都会配备一辆执勤车和一辆警用摩托车,加大对重要路口、路段的巡逻力度。警车既是执勤车辆也是服务车辆,应主动为忘带身份证件、准考证的考生开辟绿色通道,提供应急救助服务。”该负责人说。

据介绍,今年高考期间,市公安局交通管理支队将继续对涉考车辆,尤其是参与“爱心送考”的车辆发生轻微交通违法行为的,教育警告后及时放行。(2)

## 高考来临,市招办提醒考生——

# 放松心态 从容应考

孩子的实际情况设定期望值,另一方面要多关心孩子的身体健康,保证睡眠,同时包容孩子的负面情绪。

该负责人介绍,首先,要引导孩子正确对待考试。几乎每个孩子都会问父母,“如果我考不好怎么办?”有的家长说,“无所谓,考不好就考不好!”有的家长说,“考不好就完了,我没办法。”这两种回答都不可取。这个时候最好认真、

诚实地与孩子共同面对这个问题,对孩说,虽然考不好是我们不愿接受的,但无论怎样现在都要尽心尽力,只有这样,将来才不会后悔自责。

其次,不要给孩子施加过多期望与压力,照顾好孩子的饮食起居。家长能为孩子做的,是让他在这个时期保持一个稳定的学习心态。具体来说,就是要照顾好他的饮食、生活起居,不要批评

孩子,要多体谅孩子。同时,也没有必要额外买营养品“大补”。考生饮食量不需要比平时增加太多,食谱也不要太变动,和平时保持一致最好,以免增加胃肠道负担,引起胃肠道不适。要正确调节孩子的紧张情绪,可选择全身运动,如乒乓球、羽毛球、跳绳等,还可选择一些能快速消除大脑疲劳感的运动,如快走、慢跑等,缓解压力,消除紧张,有利于夜晚入睡。

该负责人介绍,今年全省继续实行“无声入场”,希望考生按照要求提前准备好衣服、鞋子,并积极参加学校组织的“无声入场”模拟演练。考生要保管好自己的河南省招生考试考生服务平台账号、密码。(1)

合思考。我们要有意识地渗透整合信息的阅读策略,培养学生比较、综合、概括、归纳等能力。在“多文本阅读”教学中,我们要有意识地渗透质疑讨论的阅读策略,鼓励学生从不同角度表述自己的观点,学会质疑。“多文本阅读”应引导学生在多文本之间交互、穿越,使学生灵活运用阅读方法。如让学生在《等待》《赠汪伦》等五首友谊诗中挑选出自己最喜欢的两首读一读,并写出自己最有感触的句子,在小组内与同学交流。在小组合作环节,指导学生用概念图的方式,整理出五首诗中所传达的内涵,把便利贴在海报上,重述所读文章主要内容。

构建“多文本阅读”教学新体系,改变语文课堂传统模式,提升学生的语文综合素养,提升教师的专业化水平,优化语文课堂,是“多文本阅读”教学的追

(作者单位:周口市纺织路小学)

## “多文本阅读”语文课堂教学模式建构

刘艳丽

分组递进式、反复重读式等“多文本阅读”教学结构,有结构地呈现文章。

### 一、“一篇带多篇”的“多文本阅读”教学结构

“一篇带多篇”的“多文本阅读”教学结构可操作性强,能提高教学目标的达成度。如“反复结构的童话故事”,先指导学生阅读《小壁虎借尾巴》,理解小壁虎借尾巴的经过,师生共画文章的情节结构图,再指导学生阅读《渔夫和金鱼的故事》《七颗钻石》,画一幅童话故事的情节结构图,让学生在比较中,发现童话故事中“反复结构”的表达方式。

### 二、“课内外共享”的“多文本阅读”教学结构

“反复重读式”要充分利用文章,对学生进行多方面训练,设计问题,让横向联合起来的句段画下来、读一读,争取读出自己的感受。

在“多文本阅读”教学中,我们要有整合信息的策略。“多文本阅读”教学,不必拘泥于单篇文章阅读时的字词理

解,应侧重在大量阅读中提取信息,综

## 由课堂的反复纠错看文本细读

张雅莉

那天去评课,执教老师讲的是六年级课文朱自清先生的《匆匆》。当老师带领学生品析描述一天中时间“溜走”的踪迹一段时,安排了一个小练笔环节,具体引导如下:

“你的时间是怎样流逝的?能不能也试着用朱自清先生的写法,写一写自己时间的‘溜走’?”

学生在老师引导下练笔,五分钟后交流汇报。学生在交流汇报中,大多是模仿文段中朱自清的句子“洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭……过去;默默时……过去。”连续叫了三个学生,用的都是这样相似的句式:……过去,……过去,……过去。为了避免用词重复,老师不停地引导纠正,能不能不用“过去”?能不能把“过去”换成另外一个词?尽管如此,再次被叫到的学生还是在用“……过去”,我看了看身边几个学生,也是如此。

为什么被老师提醒后学生还用类似的句式?为什么不用生动形象的词来代替“过去”呢?是学生词汇太贫乏吗?这里面一定有原因。我知道,最好的纠

正是要让学生读懂、读透文本,才能顺着作者的表达意愿找到出错的原因。于是,我拿来教材,寻着学生的“学习故障”,回读相关段落,研读文字,希望从中捕捉到学生出错的原因。经过研读,果然有所发现:文本第三段写时间“溜走”的踪迹,写得很具体,从早上的时间写到夜晚的时间。这些指缝细数的时间,在作者笔下,可见可触摸。但我又发现,在这一天时间的变化中,作者对时间的描写是有区别的,文本描写:“洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。”

上文这些句子写的是作者在无意

识、不留心状态下时间的“溜走”,联系后

面的描写“我也茫茫然跟着旋转”,可

以读懂这些潜在的意思。还可以从下面

的描写中捕捉到蛛丝马迹,“我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时”里的“觉察”,而

后还有行动“遮挽”。

上文这些句子写的是作者在无意

识、不留心状态下时间的“溜走”,联系后

面的描写“我也茫茫然跟着旋转”,可

以读懂这些