

金色的麦子

郭志刚



节气到了小满，麦尖逐渐泛黄，布谷鸟叫了又叫，农民们开始为麦收做准备。

俗话说，“早修农具早打算，莫等麦熟打转转”。农民们第一要准备的就是收麦的农具，像木扬锨、杈耙、木耙、大扫帚、镰刀等是一样都不能少的。俭省惯了的农民把上一年的农具从老屋里翻出来，左挑腾右折腾，重新修理一番。实在不能用就到集市上去买新的，这个时候乡村总是逢会，叫“小满会”。会上，卖得最多的是琳琅满目的农具。农民把农具放到手里试了又试，挑得非常仔细，有时还比划着拿个姿势，看顺手不顺手。如果挑到称心如意的农具，总是憨厚地笑笑，像战士得到锋利的武器，喜悦之情溢于言表。

昨天还略微挂黄的麦子，一夜热风，就熟透了。天还没亮，农民们便握着早就磨得飞快的镰刀下地了。麦田里人影绰绰，人们弯着腰，一个撵着一个地挥舞着镰刀，谁也顾不上说话。当太阳在东方的地平线上露出晚起的红脸，老人和孩子们提篮端罐地往田间地头送来早饭时，麦地里一捆捆的麦子已顺着麦垄排成长长的队伍了。

割麦子是农活中比较累的活。当时，父亲在工厂上班，生产队割麦子的任务就落在母亲一人身上。母亲很能干，我现在清晰地记得母亲割麦时的身影。她的腰身朝一垄垄的麦穗深深地弯

下去，一手揽过一把麦子、一手挥起磨得雪亮的镰刀，抡圆胳膊，刷刷地划着优美的弧线。割麦子也有快乐的时候，有时在麦田里会突然窜出一只野兔来，这边有人撵，那边有人堵，麦田里刹那就一片欢腾。偶尔还会在麦田里发现小桃树或小杏树，惹得小朋友们兴高采烈，小心翼翼地挖出来，根上搭上一团泥土，移到自家的院子里。

割完一地的麦子后，母亲把麦子打成捆，然后装车，拉向打麦场。如果说割麦是比较累的活，那拉麦子就是最累的活。刚割完麦的田地比较松软，拉麦的架子车装得又很高，所以拉起来很沉，要是过田垄和路口就更困难了。有时，

我帮着母亲推一下，母亲就说轻快了许多，露出欣慰的笑容。

麦子进了场，生产队先把麦秧子垛起来，然后一场一场地打。打场要先晒场，就是把垛起的麦秧子摊出来，让太阳晒干，晒一会儿再翻一次。中午，开始碾场了。几个强壮劳力赶着骡马拉起的石磙一起上阵，只见他们左手牵着牲口的缰绳，右手举一把长鞭，不时在空中甩几下，发出叭叭的响声，令围观的人羡慕不已。等到麦秸渐渐轧碎，麦粒完全从麦秆上脱落出来，就碾好了，然后起场。用木杈把麦秸权去，再用耙子搂去那些长秆秆，把剩下的麦糠麦子，顺风推成左右两堆，就可以扬场了。扬场是

个技术活，一般由农村的老把式执掌。爷爷就很在行，只见他满满地铲上一锹，逆风斜向上抛去，风把麦糠吹得远远的，麦粒却在上风头沙沙地落下来，打在地上发出脆脆的响，那是让农民心醉的音乐。一小会儿就扬出一大堆麦子。椭圆形的麦堆，金光闪闪的麦粒，黄中带红的颜色，看着就让人高兴。

打场也有麻烦的时候，有时刚把麦秆铺好，天有不测风云，又要下雨了，这个时候男女老少齐上阵，赶紧把铺好的麦秆重新垛起来，用塑料布盖好。上世纪60年代的老电影里，反映农村题材的作品里不时就有这样的镜头。

生产队打麦很慢，一场一场地打了将近一个月，终于将最后的麦子颗粒归仓。于是，麦收进入了最后一道工序，垛垛。人们将碾碎的麦秸堆成山一样高的麦秸垛，慢慢喂生产队的骡马等牲口。垛垛，也是乡村庆祝丰收的时候，生产队要蒸白面馍、炸油条，让村民们大吃一顿。到这时，一年一度的麦收才完全谢幕，村民们不得不恋恋不舍地告别了让他们兴奋不已的打麦场。

现在，麦收用上了联合收割机，一个麦季仅用一个星期的时间就够了。麦场已成为历史，石磙、镰刀等农具进入了博物馆，但关于麦收的记忆，却让我们不能忘怀。②8（本文原载2019年6月5日《人民日报》“大地”副刊）

我心中的歌

翟国胜

“省政府对黄泛区农场改革发展实施方案的批复下发了。”当我走进家门，兴高采烈地把刚刚得到的消息告诉妻子时，她笑了：“都退休了，还那么关心呢。”我郑重其事地说道：“这是必须的。”接着哼唱起来，“啊，黄泛区农场，你是我离不开的故乡，你是我魂牵梦绕的地方……”“过去，又是你《心中的歌》。”妻子推了我一把。我得意地笑了，十年前的往事又一次在脑海里浮现。

那是2009年6月，一位熟悉的业余歌手打来电话，说：“今年，河南省要举行第十届音乐舞蹈大赛，帮我写首歌吧！”

写歌？我顿时愣了一下。多年来，尽管我写过新闻、散文、论文，可从来没写过什么歌呀！再说，这位歌手也是小有名气，曾获过河南省民歌大赛金奖。我可不敢砸了她的“牌子”。

“就写咱们的黄泛区农场嘛！你对农场熟悉，写写农场近60年的沧桑巨变。”这位歌手是从农场走出去的，对农场有着较深的感情。她的执着让我不好意思再继续推辞，她那句“就写咱们的黄泛区农场”的建议也让我有了几分心动。毕竟我是农场人啊，何况她已走出农场，而我仍在农场并负责宣传工作，这也是我份内之事啊！

要说我对黄泛区农场熟悉，那倒也是实情。

黄泛区农场，是1951年元月在原黄泛区复兴农垦的基础上创建的。一年后，我父亲就从古城开封来到了农场，在这里工作了40多年，退休后仍安居在农场。1957年，我两岁的时候就随母亲来到了农场。50多年来，我工作、生活在农场，亲眼见证了农场从飞沙蔽日到绿荫掩映、从坑洼洼洼的土路到宽广的水泥路、从低矮的土坯房到新颖别致的别墅，这样一个历史发展进程。作为第二代农场人，从上世纪70年代初到今天，我和众多的农场职工一起，投身到建设农场的洪流之中，参加了试办大寨式农场、创办农工商联合企业、兴办家庭农

场、进行工商改制、推行土地租赁、实施规模经营等一个又一个伟大的实践。

几十年来，在这片土地上，我为父辈艰苦奋斗的精神所感动，为农场在经济体制转轨时遇到的困难所担忧，为农场在新世纪的振兴所振奋，为农场在新时期的振兴所振奋，为农场在新世纪的辉煌成就所自豪。我与农场共命运，农场发展我成长。由顽皮无知的儿童逐步成长为一名干部，是农场养育了我、成就了我。“写写咱们的黄泛区农场”，这既是这位歌手的期望，也应是我义不容辞的职责啊！

乌鸦反哺，羔羊跪乳，我应该以感恩的心报效农场，为宣传农场尽微薄之力。

主意拿定——写！

写什么呢？一个个镜头走马灯般在我脑海里浮现：

建场初期，茫茫沙滩上，搭着几个绿色帐篷，一群年轻人日出而作、日落而息。为在沙滩上种活一棵棵小树，人们用脸盆、水桶一趟趟到水井处取水，每日往返30多公里。

为给麦子浇好“封冻水”，30多年前我和知青伙伴在严寒的冬夜，手提马灯，肩扛铁锨，在麦田地一次次查看水情。

上世纪七八十年代的五月天，一望无际的麦田插满了作标志的彩旗，四周的村民像看戏一样跑到农场看飞机打药治虫。

2008年6月，骄阳似火。农业部专家组在中央电视台记者全程录像的情况下，对三分场万亩连片高产田实行验收。当组长报出“平均亩产634.6公斤”时，全场欢呼雀跃。

职工游园里，一块块整齐的草坪、一棵棵珍贵的树木、一朵朵美丽的鲜花、一张张欢快的笑脸……

经过几天的思索、琢磨，渐渐形成了“先总后分，由昔到今，从物到人”的思路。几经反复，终于将歌词写好，由这位歌手转交给省内一位颇有声望的作曲家。

作曲家看后基本认可，但认为还不够简练，后在电话中和我一起对一些词语作了进一步推敲，终于有了下

面这首《心中的歌》：

多少回梦里把你向往，多少次歌中把你吟唱。啊，黄泛区农场，你是我离不开的故乡，你是我魂牵梦绕的地方。

想起你就打开那痛苦的记忆，咆哮的黄水让千万人背井离乡；阅读你我禁不住热泪流淌，复兴中你挺起了不屈的脊梁。你的足迹刻下了百折不挠，你的故事传唱着勤劳刚强。啊，前进中的黄泛区农场，映出了东方美丽霞光。

走进你我看到了蓬勃的春光，泛区大地洋溢着春天的希望。亲吻你我听见了动人的交响，激昂的旋律诉说着创新的诗行。你的热血澎湃着前进的鼓点，你的儿女张开了奋飞的翅膀。啊，前进中的黄泛区农场，你是一颗璀璨的明珠，装点着祖国的壮丽辉煌。

几天后，作曲家就谱好了曲。

拿到曲子后，歌手试唱了一下，感觉还不错，然后就进录音棚灌制唱碟小样。小样发回农场后，农场有关领导听了基本满意，就电话通知正式灌制唱碟。

2009年8月31日晚，歌手带着这首歌在鹤壁市人民会堂参加了河南省第10届音乐舞蹈大赛。这次比赛全省有18个省辖市、4个省属高校、3个驻豫部队、2个大型企业共27支代表队、163个作品参加决赛。

比赛归来，歌手自我感觉“不错”。不久，消息传来，《心中的歌》在大赛中荣获创作金奖、表演银奖。

2009年9月26日，黄泛区农场举行“高唱红歌，共创和谐”歌咏大

赛。场广电局代表队唱的就是这首歌。序曲刚一唱完，就赢来了一阵热烈的掌声。

2009年9月29日，在周口市委、市政府举办的庆祝中华人民共和国成立六十周年大型音诗舞晚会上，参加省里比赛的那位歌手又一次演唱了这首歌。动情的语言、优美的旋律，多次博得现场观众的热烈掌声。

由于我负责场广电局工作的便利，这首歌还在场有线电视台《每周一歌》栏目中多次播放，一时好评如潮。

2010年9月28日，在河南省文化厅、河南省慈善总会、河南省影视集团主办、河南省电视台新农村频道承办的《欢乐中原行——走进黄泛区》文艺演出中，这首歌作为一个节目隆重出场，赢得了一阵阵雷鸣般的掌声。

2012年1月，《心中的歌》又获周口市第二届文学艺术优秀成果奖。

有一位熟悉的基层领导真诚地对我说：“你为农场写了首歌，多少年以后，肯定还会有人记得你。”听了这话，我嘴上不说，心里却十分高兴。因为这首歌，是我从心中自然流淌出来的啊。我是农场的儿子，我深深地爱着这块我工作、生活多年的土地。我为农场的每一项成就由衷地感到高兴，为自己是一个农场人而感到自豪；同样，我也为自己创作的歌颂农场的歌曲受到好评而打心底里高兴。我真诚地祝愿黄泛区农场的明天更加美好，当然，我也希望这首《心中的歌》能经久不衰地传唱下去。②8



“祖国在我心中”征文启事

二、征文时间

即日起征稿，2019年12月31日截稿。

三、征文要求

1.作品以“祖国在我心中”为主题，通过散文或诗歌的形式表达主题思想，抒发真情实感，用艺术的手法表达对祖国的热爱。

2.体裁以散文、诗歌为主，题目自拟，字数不限。要求主题突出，内容真实，生动感人，体现艺术性和文学性。

3.作品须为原创作品，没有在任何媒体（包括网络媒体）上公开发表；不得抄袭、篡改、剽窃他人作品，文责自负。

四、投稿方式

此次征稿作品仅接收电子版，来稿请于2019年12月31日前发送到指定邮箱。

邮件标题处请注明“‘祖国在我心中’征文”字样，并在内文中提供作者的真实姓名、电话、单位、地址、电子邮箱等有效联系方式。单位统一组织投稿的需注明单位、联系人、电话。

投稿邮箱：

zkrb0394@163.com

五、征文待遇

作品在《周口日报》择优发表并颁发荣誉证书或结集出版。

2019年5月10日

采桑子·咏周口师范学院

闫本亮

黉宫借得三川秀，不亚嵩阳，更胜睢阳，一派林泉龙虎藏。
羲皇领首娲皇赞，李耳称良，关帝称强，十万松杉尽栋梁。

鹧鸪天·咏周口师范学院

韩素华

高柱擎天师院门，水杉风竹叶蓁蓁。眼前学子轻盈步，实验楼中教授亲。揽明月，树雄心，杏坛培育栋梁人。投身报效国家去，捷报频传送好音。

鹧鸪天·赠张福丽教授

韩素华

浅笑温言初次逢，丰姿娴雅学人风。孜孜不倦培桃李，植物基因勇起程。情洽洽，意融融，校园一路并肩行。闲谈旧事知多少，美尔同窗情谊浓。

鹧鸪天·赠张福丽教授

王海华

冬去春来垦复耕，寒窗十载志终成。擎星楼上擎星起，揽月湖中揽月明。风带暖，雨无声，莘莘学子探龙宫。深研植物基因种，不愧园丁享令名。

沁园春·建国七十周年赞

武洪民

七十春秋，华夏繁荣，社稷盛昌。望江河上下，楼林路网；全国各地，鸟语花香。巨舰巡航，嫦娥测月，崛起神州美日慌。千山跃，喜复兴国梦，谱写华章。

今天成就辉煌，叹奋斗征程路正长。想建国百废，边疆动荡；中原灾难，两弹威扬。开放革新，惩黑反腐，精准扶贫众富强。瞻愿景，惠五洲四海，共同康庄。

点绛唇·欣逢建国七十周年得句

张识

经济腾飞，外交捭阖蒸蒸上。经年酝酿，实力天天壮。
欧美愕然，以致心情怅。将来望，环球模样，还是东方亮！

刘寨六景

朱萸

时空长廊

锈钢斑斑已数年，
扮成风景矗农田。
花园果海勾魂去，
又扒火车回寨前。

梨园种蝉

梨花遍地一坡开，
满树枝头春色裁。
播进幼虫震震子，
三年之后万金来。

刘寨印象

青砖灰瓦泥土墙，
致力耕耘忠孝堂。
刘寨摇身成淑女，
游人到此不还乡。

南湖渔光

长桥卧湖里，
光伏水中央。
生态渔光美，
前年是废塘。

宋井悠悠

宋井卧中堂，
泉喷总未央。
刘公村尚有，
讲说渠皇粮。

豆丹棚养

千亩大棚内，
青苗叶叶残，
虫蛾爬满地，
竟是育参丹。

暮爱

孔令■

两个小丫丫，
孪生小姐妹。
白脸黑头发，
双眸如秋水。
唇红齿洁白，
弯弯柳叶眉。

小辫朝天立，
刘海眉上垂。
活泼似小鸟，
咯咯笑声脆。
嬉戏投怀里，
温馨心如醉。

