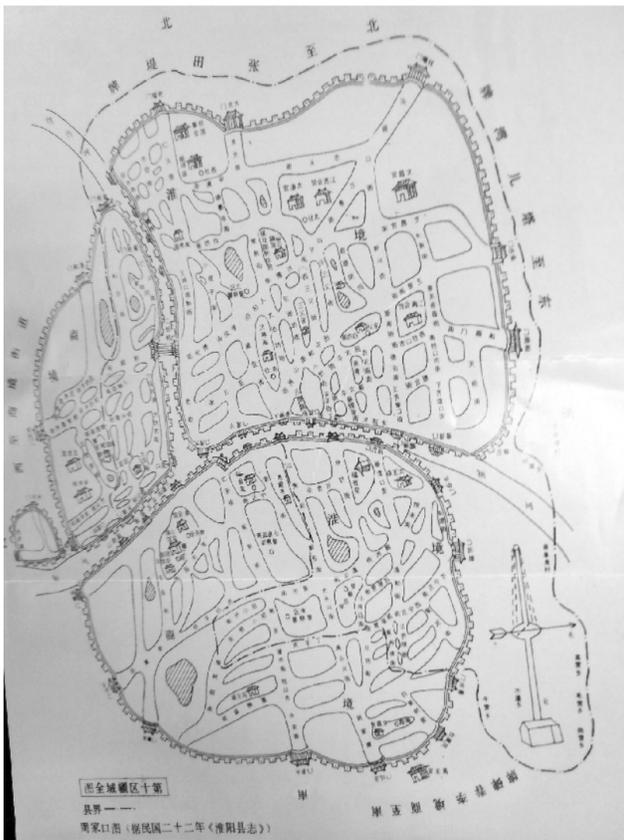


寻找西老寨

——周口老城文脉溯源(中)

童建军



周家口图(据民国二十二年《淮阳县志》)

水是生命之源、文明之基，也是城市的摇篮和命脉。滨水而生、逐水而居、临水而筑、诗意栖居，是人类亘古不变的选择和追求，水系的演变对于人类空间聚落以至城市的形成发展有着至关重要的作用和影响。

位于周口中心城区李庄的水灌台是河南省境内保存较为完好、遗存较为丰富的大型古文化遗址——龙山文化遗址之一。相传大禹开通九河治理水患，曾在此筑台观水象。这一遗址证明了中心城区一带在夏商周三代以前就有先民聚落。此后，也有一些活动记载散见于历史典籍之中。然而，就城市的起源和肇始意义而言，不能不好好回望、寻找和求证一个地方，这个地方就是周口西老寨。

傍水而生西老寨、永宁集

按照常规的解释，城市也叫城市聚落，是以非农业产业和非农业人口集聚形成的较大居民点。就字面意义理解，城市是“城”与“市”的组合物。“城”的本意是城邑四周的墙垣，主要是为了防卫，并且用城墙等围起来的地域。《管子·度地》说“内为之城，外为之廓”，《说文解字》又有“城，以盛民也”之说。“市”则是指进行交易的场所，《易经·系辞下》里所谓“日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所”。这两者都是城市最原始的形态。

考察周口的城市历史，有这样的表述：“据史料记载，明朝初年，附近农民为了交换农副产品，在沙河北岸依山建寨，形成自然双日集市，名为永宁集(今西老寨)。集上设有乡里。该集归属淮宁(今淮阳县)与商水两县分治。永乐年间(1403年~1424年)，由于开发了淮河、颍河、贾鲁河漕运，沙河两岸子午街(今老街)又新开辟了一个贸易市场，形成单日集。由于永宁集与子午集为沙河河所阻隔，商旅不通，物资交流不便，始有一周姓船户(口传周国昌)冲子午街北口辟一渡口，以摆渡来往客商和流物流资。时人称该渡口为‘周家埠口’，亦称周家渡口，周家口即由此而得名。”

史料中的永宁集，当是比较丰富而清晰的。比如乾隆《商水县志》里面就有“永宁集，在沙河北岸，依岩结庐因名”的记载。对此，已故的现代周口文史大家岳献甫先生在其《漕运重镇周家口》里也有详细的考证，以为“明朝洪武年间，朱元璋为恢复中原农业大举移民，山西移民相继来到陈州之地，开始有人在沙河北岸结庐建寨，形成自然双日集，名为永宁集(今大闸北侧，过去称西老寨)……明朝时，周家口和永宁集是两个各自独立的集市，位于北岸的永宁集规模较大。清顺治十六年的《商水县志》记载，周家口，在沙河南岸，明代居民不过百家；永宁集，位于沙河北岸，东西五里，南北二里，商贾辐辏，称巨镇云”。这里需要指出的是，西老寨、永

西老寨的位置就在大闸中部鱼尾洲一带的河身子里，当时为了安置拆迁户建起了新村，期间还颇费了一些周折。窆师傅的回忆和讲述在稍后又得到了印证，在沙河岸边，一位谢姓的师傅讲，以前的确是有西老寨和尹堂的，就在原来沙河的河堤岸边和河坡里面，由此，西老寨的位置也可大体确定了。

关于西老寨和西寨的史料记载毕竟有限，然而从老周家口的历史地图上依稀可以看出和想见这里当年的繁华，比如其寨门、渡口、街巷、关帝庙、五龙宫、天后宫、城隍庙、火神庙、清真寺等。只是随着历史的更迭和漕运的衰退，最初引领周口城市崛起的西老寨和西寨最先走向了没落。特别是随着后来周口大闸的修建，西老寨则深深湮没于滚滚东去的大河中了。而周口大闸的兴建则开启了新的历史，被树为全省的样板工程，更成了周口的标志性建筑。如今的大闸路桥经过改造拓宽，贯通汉阳路，其南侧的现代化船闸也已开航通行，让人深感历史的沧桑变化和纵横开阖，更平添了几多“不废江河万古流”的豪迈之情。

从颍岐口到周家口

“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”。如果说西老寨、永宁集自明朝洪武年间始建，进而代表了老周家口乡愁记忆原点的话，那么过了几十年，到了明成祖朱棣的永乐年间，又有两个重要节点出现，对周口逐波兴埠的历史产生了至关重要的影响。这两个点就是颍岐口和周家口。

首先是颍岐口，在今李埠口乡高山顶一带。史书、方志记载和专家考证里比较充分，笔者在《三川再钩沉》里也略有陈述。重复一下来讲，就是永乐元年，明成祖迁都北京后，大批的物资和粮食急需北运，在实行海运的同时，采纳户部尚书郁新的建议，考虑到淮河至黄河多浅滩跌坎(塌陷的坡岸)，将粮食从淮安用可载300石以上的轻舟经淮河、沙河运到陈州的颍岐口跌坎下，换成可载200石的小船运到跌坎上，再换成大船经贾鲁河(当时的河道在后来的周家口以东)载入黄河，到八柳树(在今河南原阳县)，令河南军夫陆运至卫辉，由卫河入白河，经天津到通州直抵北京。自卫河始，《读史方舆纪要》特别作注：所谓海陆兼运也。

当时的颍岐口归陈州所属，虽然多浅滩跌坎，几经周折，但毕竟开辟了新的沙河河水运，将江淮水运与黄河河北的水陆联运乃至海陆兼运连为一体，为周口漕运的兴起埋下了伏笔、创造了条件、迎来了机遇，开启了周口崛起的历史大幕，推动着周口赫然走到历史的前台。

沙河经过颍岐口，向南有条支流，一说颍颍河，由高山顶经萧公庙入项城南顿集，与清河汇(据周建山馆长和王羨荣老先生考察，其故道经李埠口乡高山顶村东趋向东南姜庄、段庄，绕经计湾村西、南，过姜寨，至项城南顿，与谷河相会)。又据乾隆十一年《项城县志》记载：“谷水自颍岐口流入南顿，下注淮泗，是时商舶云集，烟火万家，称巨镇也。后缘颍岐口淤塞，舟楫不行，渐次萧索。”

再来看一看周家口，这一段的文脉当是更加清晰了。从周口市志看，周家口和颍岐口开埠时间不相上下，都在明永乐年间初。一如之前所述，永乐年间，由于开发了淮河、颍河、贾鲁河漕运，沙河南岸子午街又新开辟了一个贸易市场，形成单日集。由于永宁集与子午集为沙河河所阻隔，商旅不通，物资交流不便，始有一周姓船户冲子午街北口辟一渡口，以摆渡来往客商和流物流资。时人称该渡口为“周家埠口”，亦称周家渡口，周家口即由此而得名。

关于周家口的文字性记载，据查最早出现在明隆庆四年(1570年)，当时的黄山人黄汴所著的《一统路程图记》中，对由淮安经周家口水路交通的三条路进行了记录。从具体线路看，主要是通过颍河到达汴城水路和钧州水、陆路。

至于周家口的来历，也有一些口传和演义，有说是沙河航运运粮到达三河交汇处，必须调换船只(对连划子)，才能驶入贾鲁河继续航行，为了解决渔民竞相摆渡所产生的矛盾纠纷，管理沙河南岸的商水县衙变通办法，招商承办，于是周姓人家向官府交钱，把摆渡业务承包下来，始称周家埠口。

因为明永乐年间，贾鲁河还没有通周家口，周家埠口的开辟，主要是为了解决“永宁集与子午集为沙河河所阻隔，商旅不通，物资交流不便”应运而生，更多的是集市贸易和码头经济的意味。而这种情况到了明成化年间又发生了巨大变化。

“成化”之后盛世景

明朝以后，再受黄河泛滥影响，位于周家口以东的原贾鲁河遭到淤塞。明成化年间，扶沟县知县李增自张单口改导蔡水入洧河(又名双洎河)，其后再向南到周家口。弘治年间御史刘大夏等人从孙家渡引黄河水向东南流，沿宋代汴水的上游，下接蔡河故道，……由白潭入扶沟县，接东蔡河的故道，至商水县汇入颍水，称贾鲁河。自此，贾鲁河一度较为稳定。

成化年间，新的贾鲁河河道的开通，使得周家口迎来了重大发展机遇，贾鲁河漕运始通周家埠口，舟楫可以直通朱仙镇，成为朱仙镇与江淮商运的必经之地，腹地延展至河南中东部的大部分地区。因着航运的发展，来周家口定居者日益增多，遂在沿河之岸傍水形成市区，周家口沙河、颍河、贾鲁河三川交汇的地理形制，乃至三岸鼎立的空间格局真正形成。

之后的周家口进入了迅猛发展时期。到了康熙初年，商水县设置24地方，永宁集位列其地方之一，以后又新添了周家口。康熙《陈州志》“乡村集镇”条将周家口列为“新兴”集市，永宁集地方1132户，周家口地方1919户，可见当时人口之众，并且周家口的规模超过了永宁集。与此同时，陈州管粮州判治所原在今淮阳县城内，康熙九年则移居周家口，以统管全镇市面。雍正十一年陈州知州董起盛奏请陈州升府，其陈述的理由为：“陈州幅员辽阔，绵亘数百里，界连八邑，犬牙相错，河淮唯泗，路达江楚。更有所属周家口一带地方，水陆交冲，五方杂处。一切刑名钱谷，稽查保甲，各处验勘难以悉举，事本繁多。”此项奏报很快获得批准，雍正十二年升陈州为府，并添设粮捕水利通判驻扎周家口。由于战乱平息，社会安定，农业发展较快，周家口商务随之臻于鼎盛时期。清乾隆十二年的《商水县志》记载，周家口集“旧在沙河南岸，仅有子午街一道，居民数家。国朝治平百年以来，人烟聚杂，街道纵横，延及淮宁境，连接永宁集，周围十余里，三面夹河，舟车辐辏，烟火万家，樯桅稠密，水陆交冲之象，财货堆积之盛。北通燕赵，南接楚越，西连秦晋，东达淮扬，豫省一大都会也”。

据史料记载和后来有关专家学者的论述，乾隆、道光年间是周家口商业最为繁荣的时期。当时，六安的茶麻、天津的食盐、太康的棉花、淮阳的金针菜及附近的皮毛、粮油、牲畜等均在周家口市场交易，日成交额可达80万(银两)左右。牲畜交易更为广泛，骡马行达180余家，有“南牛北马”之称，旺季日成交达6000余头。此时，周家口方圆粮食交易亦为大家，有大型行庄28处、粮坊80余家，年成交达1亿公升以上。商业的繁荣促进了手工业的发展，手工业者一时达到数千户，使得周家口的常住人口加上流动人口等人口急增至近20万人，商人商号达1500~2000家，年经营规模估算为500万~600万两白银。而且，当时已形成经营货场和生产品种行就市的局面，镇中116条街巷，不少以行业命名。同时，在周家口定居的各省商贾分别募捐，兴建同乡会馆近10处，手工业捐资修建庙宇达50座。彼时的周家口街道纵横交错、会馆比肩争雄、商号林立总总、商业规模宏大，成了与朱仙镇、道口镇、旗牌镇齐名的河南四大名镇之一。

清朝中后期，海运逐渐取代河运成为南北物资运输的主要渠道。1843年，黄河在中牟决口，致使贾鲁河淤积，贾鲁河北上开封的航道被阻，自此再未恢复。周家口镇的商业开始走向萧条。咸丰同治年间，周口迭遭战乱，著名的山陕会馆“三次焚毁，几至于尽”(期间于咸丰八年冬开始修筑周家口南、北两寨，并重修了西寨)。光绪末年京汉铁路全线通车。周口以西数十公里的漯河，因地处铁路沿线而吸引了大量商民，周口则“连年生意冷落”，告别了曾有的“万家灯火伴江湖，千帆云集似汉皋”繁华，于历史的沧桑沉浮中积蓄着、搏击着、等待着，迎接新的复兴时代到来。②8

《宛丘》心感浅悟

孙振宁

《宛丘》一诗描述了陈国始兴之德，奠定了陈国数百年发展的道德根基。诗中气象有似陈国始君陈胡公妣满之德。

“子之汤兮，宛丘之上兮。”汤，水势盛大之貌，浩浩汤汤之谓也。“子之汤兮”比喻君子宽广的胸怀，高尚的品德。“宛丘之上兮”说明宛丘为陈国基业之地。寓意君子始兴于宛丘之上，即具雄伟盛大之貌。

“洵有情兮，而无望兮。”洵，水绚丽之貌，“洵有情兮”指心中有情，可焕发而美。情，心心相念也。子曰：“无情者不得尽其辞。”心能感于他人，情才得以发，普通人只有随欲生情的能力，缺少感通焕发能力。“洵有情兮”有情于民众，亲民之谓也。“而无望兮”情志宽博，无尽而不可测也。寓意君子情怀宽博，德行高厚。

“坎其击鼓，宛丘之下。无冬无夏，值其鹭羽。”坎，有节奏的击打声，《诗经》中伐木声也用坎，坎音，有节奏、有力量、有震荡，在此指击鼓的声音节奏。

《周礼·地官》：“鼓人，掌教六鼓四金之音声，以节声乐，以和军旅，以正田役。教为鼓，而辨其声用。以雷鼓鼓神祀，以灵鼓鼓社祭，以鼗鼓鼓鬼享，以鞀鼓鼓军事，以鼙鼓鼓役事，以晋鼓鼓金奏。”

《周礼·春官》：“凡乐，圆钟为宫，黄钟为角，大簇为征，姑洗为羽，雷鼓、雷鼗，孤竹之管；云和之琴瑟，云门之舞。冬日至，於地上之圜丘奏之，若乐六变，则天神皆降，可得而礼矣。凡乐，函钟为宫，大簇为角，姑洗为征，南吕为羽，灵鼓、灵鼗，孙竹之管，空桑之琴瑟，咸池之舞。夏日至，於泽中之方丘奏之，若乐八变，则地示皆出，可得而礼矣。”

不同的鼓乐功用不同，不同等级行使不同的祭典，使用不同的鼓。周王可以祭天承天命，其余诸侯不能行郊祭、■祭，只可以做神祀和社祭。周王赐周公天子乐，诸侯赐鲁侯天子乐，魏绛被晋侯赐乐，魏国未建立诸侯时得以有诸侯之乐。其他诸侯国内卿士则唯有诸侯之乐。“坎其击鼓”在诗中语境中应为陈侯所用之乐，不是某个人举办的舞会。

“宛丘之下，无冬无夏”冬日至举行神祀，於地上之圜丘奏之，所击大概为雷鼓。夏日至举行社祭，於泽中之方丘奏之，所击大概为灵鼓。

神祀。神是大自然示吉凶祸福的主宰，代表自然环境的主控运行力，山川大河呈现出灵气则有神之主宰，有些在人类社会建立时能形成社会运行气象的也被称做神，如谷神、火神等。神祀虽不是祭天，却等同祭天，以敬畏自然之心领导民众，管理国家。神祀把敬天与治国结合，以成国家运化的气象，国运和则有国之灵气，所以诸侯没有亡失国土，可以神祀，亡失国土则不得神祀。

社祭。社，以本土最有代表性的木作社。社代表本土特定之德，建国以土德为基础，形成国家运行之

德。社祭通常与宗庙之祭同时，以秉承先人之德，按照道德传承文明，治理国家。

“值其鹭羽”古人认为值通执，从诗中语境，值有执的意思。《诗经》中用字非常严谨，一个字往往代表了对某类或几类事物的定义评价。值在此有执羽跳舞之意，也有当值其位行事的意思。鹭羽是鹭鸟的羽毛，这里所执的是鹭鸟翅膀上大的羽毛，属于羽舞。

《周礼·春官》：“凡舞，有■舞，有羽舞，有皇舞，有旄舞，有干舞，有人舞。”“舞师掌教兵舞，帅而舞山川之祭祀；教■舞，帅而舞社稷之祭祀；教羽舞，帅而舞四方之祭祀；教皇舞；帅而舞旱暵之事，凡野舞，则皆教之。凡小祭祀，则不兴舞。”

羽舞一般为领舞者所执长羽。王祭祀时领舞执干，诸侯通常不能执干。诸侯行社祭时，或执羽跳舞。东周时期，有些祭祀场合由跳舞的人执羽。

“坎其击鼓，宛丘之道。无冬无夏，值其鹭■。”缶，用于吃饭盛酒的陶器。在这里指一种乐器。《吕氏春秋·古乐篇》：“帝尧立，乃命质为乐。质乃效山林溪谷之音以歌，乃以夔鼓鼓神祀，以灵鼓鼓社祭，以鼗鼓鼓鬼享，以■鼓鼓军事，以■鼓鼓役事，以晋鼓鼓金奏。”

缶后来也被称作土鼓。《礼记·明堂位》载：“土鼓黄桴，苇翥，伊耆氏之乐也。”伊耆氏即尧帝，土鼓是周人对缶乐器的官称，陈国等诸侯国仍保留缶的称呼。

商相如曾让秦王击缶作为压制手段，说明缶在乐的等级不高。本诗中对缶的使用符合《周礼》对土鼓使用的定位。从击缶的功用看，比较接近民众，事关民生，尊老、尊生。

《周礼》：“■章掌土鼓、鼗■。中春昼，击土鼓，翕幽诗，以逆暑。中秋夜迎寒，亦如之。凡国祈年于田祖，翕幽雅，击土鼓，以乐田畯。国祭蜡，则翕幽颂，击土鼓，以息老物。”

“值其鹭■”《尔雅·释言》■，■，■也。《注》今之羽葆■。《诗·王风》君子陶陶，左执■。■字中带有寿字，大概是鹭的尾羽汇聚而成的舞具，有人认为是皇舞的舞具。值■也是德风下达，与击缶同用于民事。

击鼓，值羽，君子尊天，敬道，形而上之德，导民向上。击缶，值■，君子尊民、敬事，形而下之德，率民为正。祭祀乃以礼治国，民众知礼守礼，则国家文明有序不昏乱。击鼓、击缶，可激荡人心，激发民志。击鼓、击缶，亦可整齐民心，振兴向上。

一个国家新兴，如何开始建设？如何化民成俗？如民众不能得以教化，则蒙昧无知，低俗糜乱。本诗体现陈国始君以礼治国、教化民风的德政。此德奠定了陈国数百年发展基础，大概是陈胡公之德吧。

或谓此诗描写胡公夫人太姬好巫，此见解浅矣。或诗中有太姬之德，固然是行周之礼，以周之德化民成俗，岂能作好巫之评。②8



陈明公画像