

老城话复兴

—周口老城文脉溯源(下)

童建军

强基塑形,工匠精神永流传

“一河渔火,歌声十里,夜不罢市”,这是文字资料中对古城台儿庄的生动描绘。山东台儿庄曾因大运河流经而繁华一时,也曾被日军的炮火毁于一旦,如今通过挖掘丰富的运河资源,再次“因河而兴”,以特有的色彩和魅力,重现于世人面前。在新华社的《倾听大河新生的“脉动”——写在中国大运河申遗成功五周年之际》里,对台儿庄古城的复兴进行了这样的引述。

周口同样因水而生、因河而生,数百年的历史积淀形成了独具特色的周口文化,更有许多独具工匠精神的历史体现。如周口关帝庙,从清康熙到咸丰,历经159年方全部落成,其布局之严谨、建筑之宏伟、雕刻之瑰丽、装饰之堂皇、意蕴之深厚,让著名的古建筑大家罗哲文先生慨叹“真国宝”。

周口关帝庙是周口会馆文化的一个精华代表,过去周口的十大会馆个个美轮美奂。而于宅院则有“走马门楼插花兽”之说。对此,周口文史专家王善荣先生介绍说,所谓“走马门楼”即门楼高大,可骑马进入院内,门楼上能居住着看门护家人员,楼脊上装饰着各种动物,大兽安排于中间和两端,为首的兽头上插着若干铸铁花,其余鸡、马、鱼等排于次要位置,群众常说的“鸡、鱼、马跟着兽”就是指的这个。目前,在周口新街的李家大院依稀还可以看出一些当年的气派。

从繁华到市井,老周口家鼎盛时街巷纵横、商号林立,好不热闹。两河三岸大小街道72条,加上背街,胡同110多条,很多街道以产品或行业或吉祥寓意命名,生动而有趣,如打铜街、坊子街、筢子街、牲口市街等。前些年,关帝庙周边和文昌大道拆迁改造时,笔者曾专门去拍过一些照片,走过大小油坊街、三义街、德化街还有窄窄的打铜巷,那些老街巷的空间肌理,老院子、老房子的记忆至今恍如昨天,只可惜全部拆掉了,找不到片瓦和一张门板。还有那些

文字典雅、意味隽永的老商号,如新盛绸、交泰东、永兴隆等。据查,乔家大德通票号曾经在周口开设分号,而抗日英雄吉鸿昌的大名则是由山西商人开设的鸿昌醋坊更名而来。

“黛瓦青砖,朱门绿窗。三友鞋社,丝绸缎庄。戏衣戏具,典当银行。老街,老店,远近名扬”。如今,周口的老街巷越来越少,百年老字号更是难寻。目前,在老街、新街及俗称的剪股街一带尚可觅见一些老街老建筑的影像,特别是连接老街和新街的文化街,老的红石板路保存完好,弥足珍贵。周口电视台原总编室主任葛庆亚老师年轻的时候经常在周口老城区写生,画过周口老街巷、渔船灯火和周口八景,到了老年,对周口老城区的乡愁回忆愈发强烈。他根据1974年自己乘飞机拍摄的一组周口老城区照片,用了4个月时间一笔一画地手绘了周口老城区全貌,取名《昔日家园》,留下了一份周口老城记忆,对周口老城的复兴极具参考价值。

亲民走心,老城复兴正当时

老城复兴的核心在于以人为本,最根本的是以人民为中心,通过老城复兴让人民群众有更多的获得感、幸福感。当前,随着周口百城建设提质工程的深入实施和“五城联创”的深入推进,尤其是在国家老旧小区改造的新的政策背景下,周口老城区正发生着有目共睹的变化。

同时如何在更新中保护,在传承中发展,也是我们要着力思考和破解的一个难题。就发展的愿景而言,笔者提出以下三点认识。

一是宜居。

诗意栖居是人类亘古不变的理想和追求。周口老城区有着深厚的文化积淀,不乏底蕴、灵性和活力。然而,随着时代的发展,老城区的有机更新的确存在滞后的情况,街道房屋和基础设施陈旧,空间狭窄拥挤,缺乏公共服务配套设施,生活不够便利,甚至呈现脏、乱、差和衰败破落的景象。

老城的复兴首先要从改善老城居民的居住环境入手,充分深入细致地调查研究,统筹规划,分步实施,科学审慎地确定哪些要保、哪些要拆、哪些要拆建结合。以关帝庙、新街、老街古建筑等为核心,划定历史核心风貌区和风貌协调区,保持规划的战略定力,加强规划的控制和引导,尽可能保留老的建筑和街巷空间肌理,合理控制建筑高度,不搞大拆大建和高层开发。在此基础上,加强老街区的维护性改造,整治提升背街小巷,完善基础设施和公共服务配套设施,多做微循环和微更新,尽可能地腾出绿地和公共空间,同时加强精细化管理,在历史血脉中融入新风貌,保持文化的基本脉络并适应新生活,让街巷胡同成为有绿荫处、有鸟鸣声、有老周口味的清净舒适之地。

二是宜业。

业乃城之基。周口老城区向来商业发达,有着与时俱进的核心竞争力。这里不仅是周口传统商业手工业的鼎盛之地,有着鲜活的商业文化基因和丰富的商业文化记忆,而且是现代周口商业的兴旺发达之地,老荷花市场、人民商场、颍河商场、广电商厦、百货楼、关帝庙商场,以及稍后的新天地、一峰广场等都曾红极一时,各领风骚,进而形成了商圈效应。

新的时代发展必然带来商业形态和业态的提升。依托老荷花市场、老一峰广场地块规划建设大的商业综合体势在必行,老的商场商厦需要谋求转型之道,特色商业街区需要激发内生的活力,老街区可以在确定产权归属的基础上引进和开发部分文化商业、文创产业和便利店,亦可恢复一些老字号、手工作坊,或者打造新的百年老店。同时,选择核心地段,建设老周口商业文化博物馆,也不失为一个好的选择。

特别需要指出的是,文化也是一个动态的概念,有一个历史延续的过程,不仅古代的叫文化,现当代的工业、商业和科技信息产业所产生的作用和影响也叫文化。历史的原因和“退二进三”

的因素,周口老城区还有一些空置的老厂区、老厂房。借鉴现代流行的做法,对这些老厂区、老厂房进行有机更新改造,打造新的文创产业园区或者“双创基地”,进而带动片区的转型和提升,也应在老城复兴考虑的范畴。比如,周口西区老纱厂,可以说承载了周口几代人的工业回忆和城市记忆,在片区旧城改造中要有所保留和新的营造,决不能一拆了之。

三是宜游。

老城的历史文化街区往往是一座城市商业最繁华、游客流量大的地区,如上海的城隍庙、南京的秦淮河、苏州的观前街、成都的锦里等。近些年来,古城复兴也是一个热门的话题,平遥、丽江、大同、西安、开封、商丘……大城小镇,遍地开花,其中不乏成功的案例,也有门前冷落鞍马稀的萧索,但总的来说,是形成了一种风潮,目的是带动旅游业和相关产业的发展。

周口有发展旅游业的基础。过去,每逢初一、十五的周口关帝庙会真真是人头攒动、摩肩接踵。虽有“大集市”的诟病,但也从另一个方面反映出了庙会的人烟鼎盛和庙会经济的繁荣。厚重的特质文化资源给周口老城区发展旅游业提供了坚实的条件。关键在于进一步地挖掘、梳理、提炼和打造。比如,提升改造关帝庙核心景区,开展会馆文化旅游;利用河西历史文脉资源,打造文旅休闲游;重现虹桥灯火,开发贾鲁河两岸特色商业游和绿廊步道游;构建新的老城商圈,开展商业街区游;重现老街建筑空间风貌,引导历史街巷游;实施水系连通,畅行水上巴士游;推进夜景照明工程,丰富特色小吃文化和夜生活,开展夜色周口游。吃、住、行、游、购、娱,系统思考,一体化设计,逐步展开,增加场景性、参与性和体验性,打造周口旅游经济升级版。

周口有辉煌的过去,也必将会有一个辉煌的未来。“子在川上曰,逝者如斯夫”,让我们珍惜当下,抓住机遇,拼搏进取,共同为开创周口新的复兴时代尽一份绵薄心力。②8

(全文完)

我市2019年度“中原文化大舞台”节目发布

本报讯(记者 李硕)日前,我市2019年度“中原文化大舞台”节目发布(详见下表)。按照全省统一安排,该活动自7月26日开始至11月上旬结束,通过在申凤梅艺术中心等设立的“中原文化大舞台”演出剧场开展舞台演出活动。

“中原文化大舞台”活动,是我省创

新开展的一项文化惠民活动,主要通过政府购买服务等方式,邀请全省主要文艺院团的获奖剧目在符合条件的剧场进行演出,达到“让优秀剧目演起来、文化场地用起来、文艺工作者动起来、老百姓乐起来、核心价值观活起来”的目的。演出活动采取低价售票的方式。②8

2019年周口市“中原文化大舞台”演出安排表

演出时间	演出剧场	演出剧目	演出单位
7月29日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《清风亭》	周口市戏剧艺术研究院
7月30日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《骨肉恩仇》	周口市戏剧艺术研究院
8月2日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《大义皇后》	周口市戏剧艺术研究院
8月3日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《山陕会馆》	周口市戏剧艺术研究院
8月9日19:30	申凤梅艺术中心	道情《张廷秀私访》	太康县道情艺术保护传承中心
8月10日19:30	申凤梅艺术中心	道情《王钝》	太康县道情艺术保护传承中心
8月16日19:30	申凤梅艺术中心	廉政豫剧《使命》	平煤神马集团豫剧团
8月17日19:30	申凤梅艺术中心	古装剧《巾帼雄风》	平煤神马集团豫剧团
8月23日19:30	申凤梅艺术中心	道情《姐妹皇后》第一部	太康县道情艺术保护传承中心
8月24日19:30	申凤梅艺术中心	道情《姐妹皇后》第二部	太康县道情艺术保护传承中心
8月30日19:30	申凤梅艺术中心	道情《姐妹皇后》第三部	太康县道情艺术保护传承中心
8月31日19:30	申凤梅艺术中心	道情《姐妹皇后》第四部	太康县道情艺术保护传承中心
9月6日19:30	申凤梅艺术中心	越调《斩关羽》	河南省越调艺术保护传承中心
9月7日19:30	申凤梅艺术中心	越调《清风亭》	河南省越调艺术保护传承中心
9月11日19:30	周口人民会堂	木偶剧《葫芦娃》	河南省歌舞演艺集团
9月12日19:30	周口人民会堂	木偶剧《葫芦娃》	河南省歌舞演艺集团
9月13日19:30	周口人民会堂	木偶剧《阿里巴巴与四十大盗》	河南省歌舞演艺集团
9月14日19:30	周口人民会堂	木偶剧《阿里巴巴与四十大盗》	河南省歌舞演艺集团
9月20日19:30	申凤梅艺术中心	越调《老子》	河南省越调艺术保护传承中心
9月21日19:30	申凤梅艺术中心	越调《诸葛亮·临危受命》	河南省越调艺术保护传承中心
9月27日19:30	申凤梅艺术中心	大型民族交响乐《红楼梦》	周口民族管弦乐团
9月28日19:30	申凤梅艺术中心	庆“十一”专题音乐会《美丽中国·光荣梦想》	周口民族管弦乐团
10月4日19:30	申凤梅艺术中心	越调《吉鸿昌》	河南省越调艺术保护传承中心
10月5日19:30	申凤梅艺术中心	越调《诸葛亮·临危受命》	河南省越调艺术保护传承中心
10月12日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《赤子心》	新乡市演艺有限责任公司
10月13日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《新月》	新乡市演艺有限责任公司
10月14日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《老村里的新故事》	新乡市演艺有限责任公司
10月15日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《豫北女人》	新乡市演艺有限责任公司
10月18日19:30	申凤梅艺术中心	越调《诸葛亮吊孝》	河南省越调艺术保护传承中心
10月19日19:30	申凤梅艺术中心	越调《李天保娶亲》	河南省越调艺术保护传承中心
10月23日19:30	周口人民会堂	话剧《红旗渠》	河南省话剧艺术中心
10月24日19:30	周口人民会堂	话剧《红旗渠》	河南省话剧艺术中心
11月1日19:30	周口人民会堂	豫剧《青蛇传》	周口市戏剧艺术研究院
11月2日19:30	周口人民会堂	豫剧《野猪林》	周口市戏剧艺术研究院
11月8日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《三子争父》	商水县豫剧团
11月9日19:30	申凤梅艺术中心	豫剧《农家媳妇》	项城市豫剧团

(7月29日~11月9日)

小秤能量轻和重

王天瑞

秤才由十六两制改为十两制。

秤,是怎么做成的呢?这是一门精细的手艺,每一道工序都容不得半点马虎,稍有不慎,做出的秤就会出现偏差。秤匠对其职业极为虔诚,从不因操作失误而让秤缺斤少两。做秤,必须选用绞络细腻、木质坚硬的柞木、楠木、红木等上等木材。为防止开裂,还必须在干燥处放置两个伏天。经过锯、削、刮、刨,使秤杆变成笔直的又细又长的椭圆柱体,再用细砂布蘸水打磨,便极其光滑。

接下来,是制定重量刻度。在打磨好的秤杆上,穿上秤砣,挂上秤盘,定下支点,找出定盘星,再按此计算、用砝码检验,确定出一两、二两、三两……的位置,打上不同的记号,并用戳子对着不同的记号打出不同的眼。比如,一杆打三十斤的秤,杆上要打三百个眼。然后,将一段细铝丝插入眼中,折断,锉平,便呈现一个个星花。这样,就可以根据星花,看出此处是几斤几两。最后一道工序是上色,秤杆上大多上黑色或红褐色。这样,这杆秤就做成了。

秤杆,隔着买家和卖家,也连着买家和卖家。买卖双方的情感通过秤杆在交流,也通过秤杆在碰撞。当秤砣左右移动的时候,当秤杆高高低低的时候,双方思想的阴晴雨雪立马就写在脸上。老克卖焦花生,心

念“实诚”,不欺、不骗、不哄,无论男女老少,一视同仁,无不笑容满面地说:“看看,看准了,我给你的秤高高的,中吧!”买家看到秤也确实高高的,觉得得到了实惠,心满意足,当然也满面笑容地送上钱来。

老克是个残疾人。新中国成立前,他逃荒要饭时,被狗咬伤腿,发了炎,无钱医治,落下残疾,一瘸一拐的,走路极其艰难。那年春天,生产队的大食堂截了伙,吃什么呢?老克无能为力,只好躺在床上挨饿。邻居发现后,把他救了过来。从此以后,再无人监督老克的任何行动。即使后来老克扒个竹篮卖焦花生,也无人问津,更无人制止。社员们无人制止,上级来的蹲点干部也无人制止。仿佛,老克就是一个人用肉眼看不见的流浪在天地间的鬼魂。几十年里,老克的秤杆总是翘得高高的,从来不亏待任何人。晚年,外甥前来看他,把他侍候得很滋润。“实诚人”的美名留在了人间。老克活到92岁,最后微笑着走进了天堂。人们说,这就是因果。

“天地之间有杆秤,那杆秤就是老百姓……”老百姓心里有杆秤,知道你是重还是轻……”只因这篇文章所限,暂且不表。

电子秤来了,电子秤强势地来了……杆秤说,我交班!②8



谁也没有想到,老克生前留下的两个小秤——一个盘子秤、一个勾子秤,也是那么金贵,也像陈二婶的织布机和老倔头的太平车一样,受到县博物馆领导的高度重视。织布机多高啊!太平车多威武啊!而小秤多小、多轻、多不显眼啊!当老克的外甥把小秤捐献给县博物馆的时候,也受到了与陈二婶捐织布机、老倔头捐太平车一样的高规格待遇。

啧啧声声,笑语声声。在全村人的见证下,县博物馆领导为老克外甥佩戴一朵红绸子做的大红花,发给他一个捐献纪念匾,奖给他一个参观县博物馆的优待证,优待证上印着他全家人的彩色照片和名字,照片上的所有人无论何时参观县博物馆,一律免费。

老克做了大半辈子生意,虽然生意很小,但总是生意吧。并且,老克还把一个从不缺斤少两的“实诚人”美名,留在了黄村周围几十里的老百姓

征集用历史照片启事

为庆祝建国70周年,本报近期将推出《周口与共和国一起走来》图片系列专刊,用大量珍贵的历史图片展现1949年以来周口人民与中华人民共和国同命运共发展的伟大征程。

目前,本报已征集到一批珍贵的历史照片,近期将陆续刊发。由于年代久远,加上拍摄保存等条件限制,图片来源及线索还需扩大范围。大量收藏民间或单位的能够印证社会进步、城乡

发展、人民生活幸福的图片尚不多见。为了让更多的见证发展、分享幸福,本报特面向广大读者征集反映上述主题的历史照片。征集的照片经持有者同意、本报选编后即可刊发。照片采用后,物归原主。一经采用,即发稿酬,本报表示感谢。

联系电话:13838600282

投稿邮箱:zkrb0394@163.com

周口日报社