

复兴与营造

—周口老城文脉溯源再思考

童建军

城市文化是人们在城市发展历程中所创造的物质和精神财富的总和，是城市居民生存状况、行为方式、精神特征及城市风貌的总体形态。每一座城市都有自己独特的历史和文化，它是城市的根脉、灵魂和特质所在，通过人文与自然相融的风物、习俗、景观和历史空间来呈现，具有鲜明的个性和表现符号，以及因之而散发出来的浑然气象和精神特质。

文化功能是城市的主体功能，在城市发展发挥着引领、塑造、吸引和推动作用。同时，城市文化必须依托城市规划设计和各项建设，通过城市意象来传达。

塑造城市空间是城市规划设计诠释当地城市历史文化的有效途径，可以通过城市环境要素诠释城市文化基调、城市定位诠释城市文化形象、城市肌理诠释城市文化历史，用城市文化之“神”来塑造城市之“形”，使城市的“形”处处折射出城市文化精神与内涵。

“万家灯火火伴江浦，千帆云集似汉皋”。周口老城区在历史的发展中形成了三川交汇、三岸鼎立的地理形制，因水而兴，因水而荣，亲水、重商、尚义，具有浓厚的漕运文化、渡口文化和商业文化特征。在打造“满城文化半城水、内联外通达江海”的“中原港城”新时代语境下，加强城市规划设计，推动匠心营造，当是助推周口老城复兴的题中应有之义。

目标与愿景——

强化规划引领，加强城市设计，保持战略定力，以点带面，统筹推进周口老城有机更新，达到宜居宜业宜游的目的。同时，呼应周口新区发展和淮阳撤县设区，周口老城—周口新城—淮阳古城，一体两翼，各展其长，特色发展，相映成辉。

策略与路径——

宏观格局引导

溯源理脉，营造一塔一渡认周口的文化标识；凝神聚魂，把握三鱼共首万物生的特质神韵；强基塑形，庚续工匠精神永流传的历史传承；亲民走心，凝聚老城复兴正当时的社会共识。

中观结构调控

构建一核、一心、两轴、两带、双廊、三片区、多节点的空间结构。

一核：沙河、颍河、贾鲁河三川交汇处，强化其集合、辐射和统领功能。

一心：周口关帝庙，突出其文化地标和灵魂作用。

两轴：沿中州大道南北发展轴、沿沙颍河东西发展轴。

两带：文昌大道商业带、七一路商业带。

双廊：沙颍河景观长廊、贾鲁河景观长廊。

三片区：周口河西片区、沙北老城片区、沙南老城片区。

多节点：以点线面体的形式重拾和串起散落在中心城区的多个历史文化节点。

微观景观塑造

以小诗为引：

三川聚首宝塔，夹河周口人家。

虹桥灯火渔船，安澜作坊德化。

忠义声振灵霄，春秋翠阁映霞。

周家埠口喧渡，普济钟声弘法。

老街新街剪股，红石串珠文化。

田园笙歌依稀，铁牛桥头堤下。

陈州街上星月，古槐老树新花。

周口老城复兴，继往开来竞发。

三川聚首宝塔：于河西三川交汇处建造永宁塔，体现“周口肇始永宁集”和“三川交汇千帆过，一枝塔影认周口”的文化寓意，重现昔日周口永宁繁华。

夹河周口人家：取法“秦淮人家”，着力于三川交汇处特别是贾鲁河两岸，临河而筑，打造兼容并蓄的老周口地域特色的民居、店铺，突出生态

宜居和文旅休闲养生功能。

虹桥灯火渔船：结合规划中的文昌大道东延和二板桥的升级改造，体现传统意蕴，统筹景观照明设计，营造虹桥卧波、桨声灯影、活色生香的生活意趣。

安澜作坊德化：注重老街巷地名的内涵提炼和延伸，加强部分老建筑、老厂区的维护更新和再利用，呼应关帝庙片区，加强空间格局和建筑高度的管控，探讨恢复老磨盘街邮局，于德化街旧址一带建设穆青纪念馆（穆青祖籍在周口，穆青少时曾在德化街居住）。

忠义声振灵霄：“声振灵霄”为周口关帝庙戏楼之上的匾额题字，以此寓意唱响“诚信周口、义利天下”。

春秋翠阁映霞：“翠阁映霞”是老周口八景之首，表现了关帝庙春秋阁在夕阳的映照下，屋顶明光闪闪，金碧辉煌，孔雀蓝琉璃瓦片与红色霞光交相辉映，光彩夺目，气象万千。

要一步完善提升关帝庙历史文化街区和关帝庙广场的建设，突出对景和适宜的视觉通廊，重现“翠阁映霞”的场景。依托关帝庙核心历史街区，找寻老的手工作坊，突出“工匠精神”，再现街区制的“周口坊”，注重传统与现代相结合，体验性、参与性、文化性与市场运作相结合，发挥庙会经济和会馆文化的作用，打造活力街区、精神福地。

周家埠口喧渡：以标志牌、雕塑或情景剧场等形式，于老街对口重现当年周口逐波兴埠的喧闹繁华场景。

普济钟声弘法：“灵毓颍川潮，历五十三参奥义，众生普度；唤醒尘世梦，听一百八十杵钟声，大地同闻”。于新街对口处再奏黄钟大吕，唤起当年磨盘山、三道沟、吴公堤、盐路口和黄杏樵园等历史的连绵记忆。

老街新街剪股：依托李家大院、张公馆（抗日战争纪念馆）、刘公馆、

同仁医院旧址等历史遗存，构建博物馆、纪念馆，恢复历史风貌，打造沙南核心历史街区。

红石串珠文化：利用文化街红石板路串联老街新街，延展至山货街、荷花街、西大街等，引领“昨日重现”，勾起“五间楼的记忆”，同老城商业游相衔接，一动一静，引导历史街区游。

田园笙歌依稀：对应老周口八景之“柳巷笙歌”，后为老周口“田园”所在。

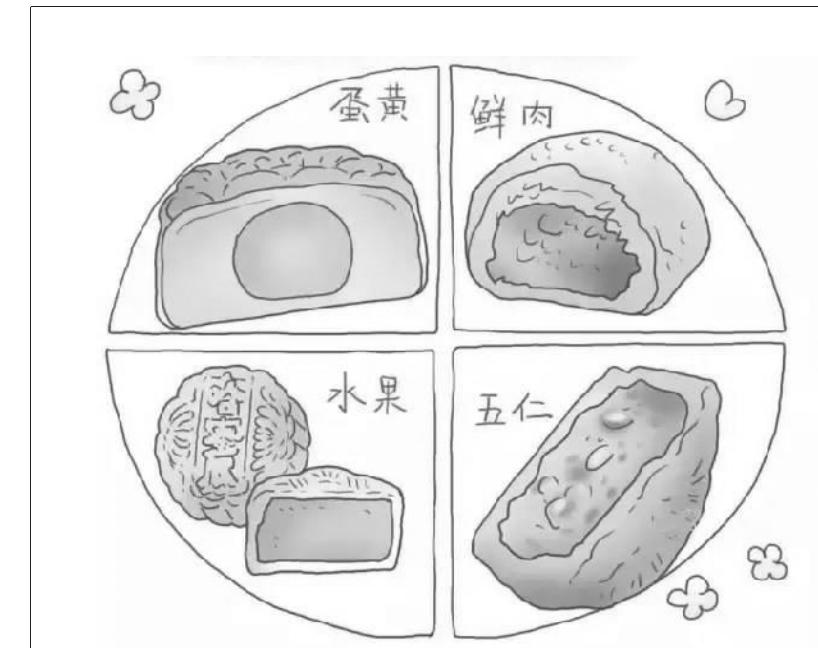
铁牛桥头堤下：位于中州大道南头路东的奋进铁牛和桥头西侧堤下的镇水铁牛，是不同时代的周口城区标志。

陈州街上星月：陈州街和陈州办事处是清真回族聚居区，有著名的陈州街清真寺，星月也是伊斯兰教的重要文化标志。

古槐老树新花。大槐树下寄托的是乡愁，也是周口老城重要的文化象征符号。国槐是周口的市树，要做好老城古槐的保护，又要发挥其历史守望价值，见物见人，传承历史文脉，延伸历史记忆，托物言志，讲好老周口的故事。

结语——

城市，是历史发展的产物，同时也是区域文化的载体。每一个城市都有其独特的发展历史，历史文化是城市之间差异的根本原因，是城市发展的心灵和生生不息的动力所在。同时，它也决定了城市发展的方向和形态。“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其源泉”。城市规划设计应传承城市历史文脉，塑造城市鲜明的个性和独特的风格，从而增加城市活力，促进城市可持续发展。凡多追寻，几多努力，我们也许得到的只是一鳞半爪，但一切都是新的开始，借文化之力探索大周口城市复兴乃至乡村振兴，我们再出发。②8



中秋佳节月儿圆

王天瑞

中秋节到了。按照过去的老习惯，晚上就该“圆月”了——给老天爷上供、烧香、磕头，邻居们互相串门，全家人围在月下吃月饼……上午，社员们还在地里干活哩，谁也没有往过节上想。临近中午放工时，生产队长郑重宣布，下午不干活了，过中秋节。社员们愣住了，十人总有九人愁，连一个月饼也没有，咋过节哩。

邮递员来了！不知是谁一声喊。叮铃铃……邮递员小伙跳下自行车，高声叫，王队长，报纸、信、邮单。

王队长问邮递员，七八天没来了吧？邮递员笑了笑，把一大堆报纸和信放在王队长自行车屁股上，另把一张邮单送给王迪，让王迪在本子上签了字，说，你现在就到公社邮政所去领。人们纷纷问，邮单上寄的啥？邮递员说，从郑州寄来的月饼。有人问，寄了多少？邮递员说，二斤。说罢，跳上自行车走了。人们像炸了锅，月饼，二斤，乖乖，月饼，二斤哪！

中秋节，根据我国历法，农历八月是秋季三个月中间的一个月，称为“仲秋”。仲，即“居中”的意思。而十五日，又是八月中间的一天，即在“仲秋”之中，所以称“中秋”。在中秋，各种农作物和各种瓜果都已成熟，人们为了庆祝丰收，表达喜悦心情，就以中秋这天为节日。自古以来，中秋这天就有祭月、赏月、拜月、吃月饼的习俗。同时，亲朋好友之间还有互相走动、互相赠送月饼的礼节。

据历史学家研究和推断，中秋节，最初是在宫廷中兴起的，然后逐渐扩散到民间。魏晋时期，有诗《秋有月》中说：“仰头望明月，寄情千里光。”到了唐朝，中秋节便成了固定节日。我们可以翻看一下唐诗，就会发现，许多诗人的名篇中都有咏月诗句。到了北宋，就正式把八月十五日定为中秋节。以后，八月十五日的节日气氛日渐浓厚，在全年的节日中仅次于春节。我国自2008年起，又把中秋节定为国家的法定假日。

王迪的儿子被郑州铝厂招去当工人，整整三年，现已晋升为班长。三年里，儿子省吃俭用，隔三差五就给家里寄来三十元、五十元的，这能不惊动黄村吗？儿子就是王迪家的摇钱树。人们只要讲起王迪，就会讲到郑州。仿佛，因为王迪的儿子，黄村与郑州紧紧地连在了一起。多年后，人们才知道，过中秋节，铝厂给职工发福利，每人二斤月饼，王迪的

儿子一口没尝，全寄回了家。王迪把月饼领回来后，打开一看，二斤月饼装在两个盒子里，每个盒子里有四个小月饼。王迪决定，家里八口人，留下一个，那七个小小月饼均匀地切成一牙一牙的，分别送给邻居家，每家一小牙。这年月，少吃多甜吧。

中午收工了，走在回家的路上，三三两两的人们议论不休。没钱买月饼咱自己做，咱自己做的月饼比买的更有滋味儿。还有人说，老天爷就爱吃咱黄村人自己做的月饼，对吧？很多人答，对！对！对！不过，这个“对”字里面，溢出无穷无尽的酸甜苦辣。

生活虽然艰辛，但日子还要往前走。黄村的妇女都是能工巧手，简单而普通的食材在她们手里都能变成花儿。帅旦媳妇把豆面和好面掺在一起，发一小盆盆，再把发面擀成皮儿，包上花生、豇豆、大枣搅成的馅，做成月饼，放到平底锅里烙，烙熟后，趁热吃，吃得津津有味。李叔娘发一小盆红薯面，把发面拽成疙瘩，再把疙瘩擀成皮儿，包上胡萝卜丝、南瓜片，做成月饼，放到锅里蒸，蒸熟后，吃起来也很有味道。也许，那时所说的很有味道和现在所说的很有味道是不一样的味道吧。

黄村人实在，黄村人厚道，黄村人慷慨。当一家做好了月饼，无论高级或普通，也无论是甜还是咸，总想让邻居们分享。这在贫穷的年代，尤其显得宝贵和高尚。人们用崭新的馍筐端着自家刚刚做好的“月饼”，笑逐颜开地走东串西，来来往往，送给各家各户的邻居们品尝。八月十五中秋夜，黄村里飞着笑、流着甜、飘着香……

王迪从邻居家送月饼回来，心里格外舒畅，急忙拉开桌子，摆上月饼，摆上西瓜，摆上石榴，摆上苹果，点上香，在明晃晃的月光下，面对苍天，连着磕了三个头。全家人都磕了头。王迪把那个小小的月饼切成八块……王迪说，老天爷，啥时候能让我们老百姓吃饱饭啊！

来了，吃饭的日子来了。就说现在的月饼吧，若按造型分，有光面、花边……若按味道分，有甜、咸、麻辣……若按饼皮分，有浆皮、酥皮、混糖皮……若按馅分，有冰糖、豆沙、五仁、玫瑰、莲蓉、桂花、梅干、白果、肉松、黑芝麻……有的皮薄松软，有的香甜馅足，有的酥绵爽口，有的甜而不腻……

不知你爱吃什么馅的月饼？②8

古诗新感之《陈风·东门之杨》

孙振宁

“东门之杨，其叶牂牂。”牂，是指正

在成长的小羊。《诗经·小雅·召南之华》：“牂羊坟首，三星在昴。人可以食，鲜可以饱。”形容跳在坟头上活泼可爱的小羊，鱼篓里的星星小鱼，虽可以食用，很少能吃饱。在这里形容正在旺盛生长的嫩树叶，清新而有活力，寓意青春岁月的美好结合。

“昏以为期”。这是一个结婚场景，昏字与婚相通，在这里指的是黄昏。现代人婚礼大多选择上午，吉时定在中午左右。古代结婚在昏夜，所以昏字与昏相通。古代婚礼分纳彩、问名、纳吉、纳征、请期几个阶段。“期”是迎娶，属于最后一个环节。

古代的婚礼士与国君及公子有所不同。国君及公子大婚通常迎接到底层或指定地点，越境迎亲称为逆，公主出嫁也要有符合身份的人相送。齐襄公亲自送亲，君子认为违反礼制，后果与其

一起升起，傍晚在西方，很快落下去。初三至初七，月亮落得比较早，天空晴朗时星光闪亮。从星光闪亮的情境，可以看出迎亲于良日吉时。此时，天空晴朗，虽是昏夜，却星光明亮。此时，微风习习，杨树叶哗啦摆动，空气清新，淑美君子心地亮洁，憧憬美好将来。

“东门之杨，其叶肺肺。昏以为期，明星煌煌。”肺，通沛，是杨树茂盛的状态。用肺来形容，大概是杨树叶精气充沛，散发出的清新之气。作者从树叶牂牂的青春状态，到感受树叶清新的气息，不是迎亲赶路的场景，而是一个静态的等候，迎亲地址大概为东门。此时，作者的喜悦心情升华，但内心中和，所以能与自然融为一体，感受杨树叶青春的气息。

■，如日光明亮，或许夜开始深，星光开始明，但这也是作者内心光洁的升华。只有情志高洁，内心祥和，才能伴随

着清新沛然的空气感受光亮的世界。

古人“有僧推月下门”和“僧敲月下门”的经典推敲。每个字词都是对事物的评价定义，有些字词能完美表达事物，从对事物的评价中表达情感之善，所以在度量推敲中辨俗雅。然对于一件事物的描述、评价、定义有多高雅？都不免为舞文弄墨、玩物丧志之流，未能像本诗作者心性中和、洁净，心与物相通相感，其情志高洁，故能光耀于天地。

如痴迷于舞文弄墨，则难以光大。

作者描述新婚，却没有太多赞誉之词，

简单的一个夜晚场景尽显心性之光大。

换位思考，其他人该怎么描写新婚场

景？描写急切的相见？出芙蓉的容貌？

还是寻找美词妙句粉饰诗文？每粉饰

一次则涂抹心灵一次，心被遮挡了，内心的光还能释放，怎能感通外物？心性

又如何能光大呢？②8

张柱堂应邀赴俄书画交流结友情

出生于项城市。现任国际中国书协

常务副主席、中国文化名家协会会长、中国国际书画研究院副院长、海峡两岸文化交流协会副会长、中国对外友协艺术创作院副院长、新疆慈爱堂文化艺术基金会会长、河南省张伯驹文化艺术传播中心秘书长、中国小康公益基金管委会秘书

长，国家一级书画师。

年近八旬的张柱堂对本次文化交流活动非常重视。他认为，这是增进两国民间人文交流、加深两国人民友好情谊的一次良好机会，也是对外展示中华传统文化魅力的一个平台。张柱堂先生致力文化交流和公益事业。近年来，他累计捐助

公益事业款物价值超千万元，倡导并在新疆贫困地区成立8个扶困助学基金会，资助3000多名失学儿童重返校园。2011年8月，张柱堂先生52幅书法精品在成都文交所上市发售，开创国内书法上市先例。他的数十幅作品被国内外收藏家和博物馆（院）收藏。②8

我市青年作家红鸟新书《平安树》分享会召开

院教授、评论家雪弟说：“在他的作品里，我们能看到，成长是一种理性的思维，是让过去和未来产生裂变、超越自我的过程。在这过程中，文学蓬勃生长；在这思索之中，作家思想清澈清晰。”“亲情、爱情、友情是小说永远的主题。”评论家冯庆华说，“不同的年龄，感受人生不同的境界，小说是真性情的写作。通过《平安树》这本小说集，读者能够领略到豫东地区的风土人情、市井百态，也能感悟到红

鸟的人生观，体会到他的真性情。”分享会现场，红鸟向周口师范学院文学系和周口市图书馆赠送了新书。

据了解，《平安树》收集了小说76篇，作品大都书写亲情、友情、爱情，讴歌底层人物，颂扬正能量。红鸟，原名雷忠杰，生于1980年，毕业于郑州师范学院中文系，河南淮阳县人，本科学历，中共党员，中国作协会员，周口市作协副主席。红鸟在《北京文学》

文艺
动态

