

我亲爱的祖国

闫志凯

人们常用母亲比喻祖国,是的,祖国之爱如同母亲, 她的乳汁哺育我们长大成人,为我们遮阳,抵挡风寒雪冷。

我伤痛时,她为我拭干泪水,迷茫时,在漫漫长夜,她搀扶我过悬崖,手擎一盏指路明灯。

我一躺在她温暖的怀抱,就会甜甜地进入梦境;花绚丽,天碧蓝,我展翅飞翔……

面对祖国,任何比喻都难抒我心中情;她是巍巍大山,我是山顶小树,虽稚嫩却苍劲,敢笑傲风云。

她是海上远航的巨轮,我是轮边波涛溅起的一朵浪花,是身披朝

霞, 站立船头的一名士兵。

她是空气是水, 是我的太阳神, 没有她的强大, 哪有奔波的江河, 哪有我温馨的家、跃动的心灵。

祖国, 人民, 鲜血一起流, 相偎相依, 共欢悲, 同命运, 分享她的荣光, 也分担她的艰辛。

有幸啊, 我们伴随她经过屈辱, 一起战胜黑夜, 迎来东方红日升, 才有我这坚挺的腰板和满腔豪情。

祖国啊祖国,我的母亲,我的空气与水, 我的太阳神, 我的巍巍大山,我的远航巨轮。祖国啊祖国,我听从你的召唤,永不变心。②8



满江红·庆祝建国七十周年

吴敬

中国人民,七十载,蒸蒸日上。
忆往昔,峥嵘岁月,星光更亮。亿万人民齐努力,扬眉吐气精神爽。屹立于,民族国家林,能担当。

新时代,圆梦想。创新路,高歌唱。
甩膀加油干,奋发图强。致富脱贫不畏难,小康实现民欢畅。看今朝,万里换新装,正兴旺。

祖国,我想对你说

王中钦

讲一段春天的故事
笑看百花在春的枝头妖娆
唱一首太平歌词
聆听幸福在岁月里回荡
在喜马拉雅之巅
用雄鹰的翅膀划破苍穹幽静
在呼伦贝尔腹地
用骏马的奔驰亲吻草原辽阔
祖国啊,我想对你说
你就是我心中最想唱的那首歌

穿着朴素的服装与你促膝长谈
精准扶贫催开稻花飘香
走在阳城古道饱览树木葱茏
绿水青山演奏自然和谐
西气东输 南水北调

飞天揽月 蛟龙下海
每一步都挺立着民族脊梁
每一幅都谱写着壮丽如画
祖国啊,我想对你说
万水千山最爱中国道路

南湖的红船不会忘记
你跋涉涉水的艰难
战地的黄花不会忘记
你浴血成河的忠骨
在万里长城的烽火台上
在波澜壮阔的海南岛上
那一面旗帜
迎风飘扬 光彩夺目
祖国啊,我想对你说
我的心永远和你在一起

妙笔仁厚行天地

——写在侯钦民新作《阳光穿透岁月的墙》出版之际

陈廷一

日前,战友侯钦民来说要出版一个集子,书名《阳光穿透岁月的墙》,嘱我作序。不久,他将样稿呈来,我用三天时间审读了近 20 万字的书稿,掩卷沉思,原来看似熟悉的战友文友,却让我顿感陌生、刮目相看了。

老子故乡盛传“悟道”,我却悟出了其文其魂。钦民小我十岁,我客居京城,他脱下军装后久居故乡,先前对其了解仅限于部队,也零星地看过他的作品。直到看了这部集子,让我对其看法有了颠覆。这岂是一本集子,不如说是钦民的自传体小说。自说心话,自谈心事,小事重情,细节末枝,真挚感人,说到动情处,还不免有泪花挂面。尤其是一个鸡蛋、一支钢笔、一篇上报小稿,诸如此类的描述,都是娓娓道来、娓娓动听,让人一下进入了情感的深井,不能自拔。钦民生不逢时,两岁殇了娘,跟着哥嫂度时光。那时光难熬,每年生日时嫂子的一个水煮鸡蛋,让他热泪盈眶,动情地喊出了“嫂娘”。从此,他不光感恩嫂娘,还记住了“9·18”的生日——这个日本人侵中国的历史节点。就是这天,他用他的绝顶聪明,一本书搞定了爱看书的接兵军医,如愿以偿穿上了橄榄绿。

哪知铁打的营盘流水的兵,三年后命运又把他抛向故乡。他不屈命运的安排,打工于外,浪迹新疆。又过了三年,他获赠一支笔,毅然决然走上了文学的不归路,直到修成正果。他在老子故里 120 多万人口的大县,出任作协主席、《老子文学》杂志主编,可喜可贺。他的作品自然、率真、平实、随意、性情,信手取材,寓意深刻。正如他自己所说:“以文学起步、以文学成‘家’,成就了我的今天。我感激文学,是因为在我受到挫折一筹莫展的时候,唯有文学为我指路;我感激文学,是因为在我受到讥讽挖苦、遭受白眼的时候,唯有文学听我倾诉;我感激文学,是因为在我一事无成、恋人弃我而去的时候,唯有文学替我分忧。文学是我心灵的依靠,文学是我精神的寄托。”我想,这部集子的出版意义全在这里了。

先说获奖作品《王二愣小传》,这是钦民的成名作,作品不长,活脱脱写出了酒乡王二愣的鲜明性格。虽是凡人小事,却栩栩如生,让人不相信都不行。从王二愣相亲,到结婚,再到当“武装部长”,一举成名。故事诙谐幽默,人物风趣可爱,都是酒乡隐约可寻的真实人物。王二愣身上体现了钦民生活底子的厚重,难怪他能写活王二愣。

文以载道,文亦度心。钦民在获奖后又陆续写了《狗子的爱情》《恶人恶报》《官路》等作品,都是成功的,但在我看来并没超越《王二愣小传》这篇获奖作品。应该说,这亦是钦民文学创作中的憾事。

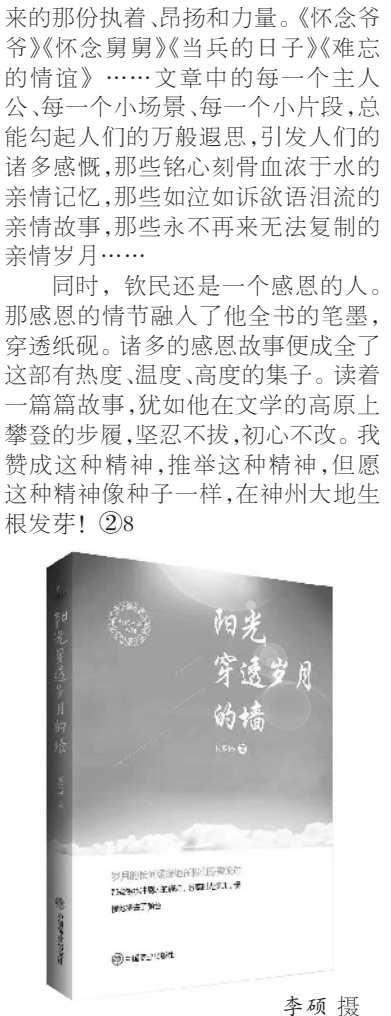
从小处着眼、低处落笔,展现出繁杂纷扰的大世界,这是钦民创作中的独辟蹊径。其作品《良心》,以小见大,写的是两个抬头不见低头见的乡

邻,因债务纠纷上了法庭。临到执行时,原告良心发现,动了恻隐之心,被告感动,迅速还上债务。原来,在法庭之上,还有道德层面的良心。良心,是做人、做事的底线。作为法官如此,作为一位作家,更应该如此。钦民 20 多年的法官生涯,公平公正是国徽赋予他职业和创作的基准。“知其不可为而为之”,追求社会的“公正”,梦想底层百姓应有的“尊严”,并通过自己的方式不懈努力之。这不正是中国知识分子宝贵的精神传统吗?《良心》一文使他真正成为了鹿邑的“良心作家”。作品敢担当,创作讲良心。这样的作品,我算了算,占了集子的大半部分,诸如《追查》《发不出去的判决书》《派车》《女理发师》《复苏的人性》等。

乡愁是一首诗、是一首歌、是一壶酒,浓烈而有滋味,越品越烈。欲望是填不平的沟壑,唯有人性的乡愁,如一盏灯,能照亮远方、守望初心。《酒乡酒人酒事》是酒乡中遥远而又漂渺的故事,有浓烈的乡愁,又如他的自画像。钦民是以写亲情散文而见长的高手,应该说《酒乡酒人酒事》是他写得最好、最有品味的一篇,直抒胸臆、大张大合。生活中,钦民以文会友,以酒交友,他常说:文可见心,酒能见性。平日,与三五文友相邀,品茗饮酒,煮文烹字,指点江山,道遇人生,岂不快哉!读钦民的亲情散文,你会领略到他坚强外表下不同寻常的细腻、体贴、隐忍与脆弱,体味他参透、悟透一切的禅意人生中所表现出

来的那份执着、昂扬和力量。《怀念爷爷》《怀念舅舅》《当兵的日子》《难忘的情谊》……文章中的每一个主人公、每一个小场景、每一个小片段,总能勾起人们的万般遐思,引发人们的诸多感慨,那些铭心刻骨血浓于水的亲情记忆,那些如泣如诉欲语泪流的亲情故事,那些永不再来无法复制的亲情岁月……

同时,钦民还是一个感恩的人。那感恩的情节融入了他全书的笔墨,穿透纸砚。诸多的感恩故事便成全了这部有热度、温度、高度的集子。读着一篇篇故事,犹如他在文学的高原上攀登的步履,坚忍不拔,初心不改。我赞成这种精神,推举这种精神,但愿这种精神像种子一样,在神州大地生根发芽!②8



李硕 摄

兵·山·恋

张兴



庆山——

我曾去过泰山、黄山、嵩山、岳麓山、玉龙雪山、喜马拉雅山……山山水水使我流连忘返。但是,我最眷恋的是一座默默无闻、海拔只有 1000 多米的山,就是辽宁省本溪桥头镇的那座山!1968 年初春,17 岁的我放下书包,从一望无际的豫东大平原,乘新兵专列,向祖国的东北驶去。车轮滚滚,心情澎湃;我要走出农村了,到大城市当兵是多么诱人啊!徐州、天津、沈阳在车窗外一闪而过。凌晨三点多,新兵连长一声“准备下车”,喊醒了梦中的我。我睁开蒙眬的双眼,往窗外一望,四处黑洞洞的,周围高大的“建筑物”巍然屹立,心想,在这座大城市当兵也怪惬意。早上一起床,再看外面,我的心情一落千丈,这里哪是一座城市,这里是一个大山沟,平原长大的孩子哪见过这样的大山?紧靠营房北面陡立着的本溪大山,严峻地注视着我们……

在这里,每天两顿高粱米饭,张口难咽,看见胃酸;紧张的训练,几次上厕所途中被喊回;睡不好觉,时刻警惕着紧急集合拉练……困苦、不解、彷徨,我厌恶这个地方,我讨厌这座山。

爱山——

军营后面不仅有巍峨挺拔的本溪大山,更有耸立云霄的精神大山;汽车运输营司机训练队北京籍的张指导员一遍又一遍地领着我们,学习毛主席的《为人民服务》;湖北籍的陈排长用带有湖北口音的普通话,一次又一次

地教我们唱《解放军进行曲》;沈阳籍的卢班长像亲兄长一样,生活中对我嘘寒问暖;黑龙江籍的安班长不厌其烦地为我们讲解汽车理论和驾驶要领;河北籍的甄干事一字一句为我改写稿件……更难能可贵的是:我在的部队是我国当时唯一一支机械化师,她诞生于抗日烽火中,扬名于解放战争、抗美援朝战场上,英雄辈出、将星闪烁,曾培育出三十多位将军,令人景仰。前辈的业绩,就是我们的榜样。半年后,我当上了汽车司机训练队的副班长,一年后我入了党,当上了班长。我的脑子开窍了,逐步坚定了信念:我们是保卫祖国的柱石,要发扬英雄部队的光荣传统,要有本溪大山的厚重和坚忍,一往无前。要有本溪大山豁达的情怀,迎接千难万险。为练身体,我们把营区内的半亩地挖地三尺,细筛一遍,建成“大寨田”;为练意志,我挑战身体极限,连续三天三夜不休息,检修战备车辆;为练技术,我把汽车拆得七零八散,再重新组装好,一直练到闭着眼睛也能拆装主要部件……

寒去暑来,本溪大山早于我们迎来东方的曙光,又带着我们在晚霞中送走落日。入春,我们沐浴着春风,陶醉在本溪山上的花海里;盛夏,本溪山上的淙淙山泉,从营区潺潺流过,我们坐在小溪旁洗涤欢笑,清凉的水中,不听话的小鱼不断吻着我的脚;仲秋,我们在营区梨树下,来一场摘梨子、吃梨子大赛;严冬,白雪皑皑,本溪大山用她宽广的身躯,托举我们驾驶着战车,一趟又一趟地安全运输战备物质……本溪大山,还有国际范,每周悬挂朝鲜国徽的国际列车都要在这里停靠,一分钟后又消失在本溪大山的隧道里……

恋山——

我在本溪大山的军营里生活了三年。1971 年底,我调入原沈阳军区后勤部。三年的本溪军营生活,时间虽短,却奠定了我人生的基石,指明了我人生的航向。这里是我人生的起跑线,也是我奋勇向前的加油站。这里的生活,让我的血液里融入了本溪大山的坦荡、厚重、刚直不阿……这样的品质和性格,让我受用终生。

50 多年过去了,本溪大山,令我魂牵梦绕!我忘不了那座山,那里的人、那里的情!②8

龙湖赏荷记

史刚振

戊戌夏至,有客自京城来,博闻强识,温文儒雅,宦海沉浮,颇有政声。案牍之暇,寻古迹,谈翰墨,品丹青。既见君子,云胡不喜。虚室生白,吉祥止止。

次日,游龙湖,赏碧荷,扁舟一叶,曳桨缓行,蒲苇亭亭,藻荇交横,绿荷横生,若碧波翻卷;锦鳞游泳,如红云铺底。触叶脉轻柔,闻菡萏香醇,赏湖上美景,悟百味人生。

客曰:荷之美者,在其姿妍。绿叶接天,红花映日,馨香浮动,翠满尘寰,芙蓉出水,清香益远。

荷之韵者,在其德馨。身处污境,

纤尘不染;芙蓉盛开,达时不妖。婀娜婷婷,心正身正,冰雪胸襟,守正出新。荷之魂者,在其利民。嫩叶制茶,沁人心脾;壮叶烹鸡,清芳醇美;花可入药,子能养心,藕为美食。“览百卉之英茂,无斯华之独灵”。

对曰:龙湖碧荷,春华秋实,大美无言,惠民千年。人生一世,嘉言懿行,大德无声,砥砺躬耕。为政当以德,做人当为莲。君不见焦裕禄、杨善洲、史来贺诸典范,心怀大爱,造福黎民,清廉自守,世代清芬。

客曰:晤对龙湖清莲,铭记为民初心,兴民利民之事,定当丝发必兴。②8

鹊桥仙·七夕

史学杰

(一)
河汉清浅,玉钩遥挂,鹊迎桥路接天。一河之隔两心牵,只今宵、相依相伴。
柔情似水,佳期如梦,多少离恨缠绵。良辰美景古难全,又何必、愁怀难遣。

(二)
弦月笼烟,长空滢滢,灵鹊架桥飞渡。葡萄树下细聆听,窃私语、相思无数。
盈盈一水,两情脉脉,无奈银汉隔阻。人间天上愿皆同,有情人、终成眷属。

努力

刘永新

想要活的漂亮
就要拼搏努力
不要抱怨命运
更不要轻言放弃
忘掉所有“不可能”的借口
一切都不是问题
人生就是一场自己与自己的较量
就让勤奋打败懒惰
让快乐赶走忧郁
努力付出才会遇见更好的自己

就会发现自己有无限潜力

地势坤,君子以厚德载物
天行健,君子以自强不息
人生只有实战没有演习
每个人都要修炼——
长在心底的善良
融进血里的骨气
扬在脸上的自信
刻进命里的坚毅

心情不能改变人生
却能左右人的情绪
适合自己的才是幸福的
当你努力付出了

生命中遇到的风景
并不需要浓墨重彩去描绘
而是要用平常心
踏出一串淡淡的足迹

弘扬主旋律的优秀文化小说

——张新安小说《天火》的意义(上)

任动

社会主义核心价值观的基本内容为:“富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善”。这 24 个字是社会主义核心价值观体系的高度凝练和集中表达,对丰富人们的精神世界、建设民族精神家园,具有决定性指导作用。我们要振奋起人们的精气神、增强全民族的精神纽带,必须积极培育和践行社会主义核心价值观,铸就自立于世界民族之林的中国精神。张新安先生的小说《天火》表达“诚信”主题,弘扬主旋律,传播正能量,是积极践行社会主义核心价值观的优秀之作,具有鲜明的“中国精神”,充分发挥了文学作品应有的社会功能、审美功能和教育功能。

诚信教育的生动教材

《天火》起笔:“周家口人过去称‘火烧’为‘烧饼’。将‘烧饼’改称‘火烧’,始于咸丰八年(公元 1858)的那

场天火之后。”作者开头巧设悬念,立刻激发了读者的好奇心理和阅读兴趣。

随后,张新安娓娓道来,给我们讲述了发生在“周家口”果子街的一个关于“天火”的生动而曲折的故事。果子街这条不足两公里的斜街上,一街两行布满了太盛源、恒足源、义兴源等数十家干鲜果行,经营柿饼、核桃、山里红、大枣、黄花菜、板栗、花生等,或批发、或零售,百年兴旺,经久不衰。做生意本应遵循以诚为本,童叟无欺,做良心买卖,取有道之财的经营法则。但是,不知从何时起,果子街的掌柜们,居然违背周家口人好施乐善、轻财重义的传统美德,竟绞尽脑汁,干起了歪门邪道、伤天害理的勾当。他们为富不仁,大秤买、小秤卖,坑害百姓,发不义之财,甚至于勾结官府,草菅人命。有道是“多行不义必自毙”,果子街各家商行为富不仁、

伤天害理的行径,达到了人神共愤的程度,最终在咸丰八年(公元 1858 年)“祭灶”之日,突如其来的一场“天火”,“直烧得果子街房倒屋塌,瓦砾一片;各商行的掌柜呼爹叫娘,狼狈不堪……”

这场“天火”整整烧了三天。到了第四天,“整条街已烧得无物可燃,烈焰渐熄。”就在各商行掌柜带着伙计试图抢救出一些烧剩残留的物品时,突然从天空飘落下一张纸条。纸条上面清清楚楚地写着四句话:“火烧果子街,惩罚不义人;劝君做买卖,定要凭良心。”各商行掌柜看到以后,再回忆起前几天果子街突然出现的古怪老头叫卖“烧饼”时粗门大嗓地吆喝:“火烧、火烧!大火烧十四两,十四两的大火烧!小火烧十五两,十五两的小火烧!”这才猛然醒悟:“陡然明白了邋遢老头吆喝的十四两的大火烧、十五两的小火烧,其含意原来

是缺斤短两多的就被大火烧,缺斤短两少点的就被小火烧。”

作者叙述至此,在小说的结尾水到渠成地凸显了作品的“诚信”主题:“这场天火,不仅狠狠地教训了果子街的不法商人,使他们深刻认识到昧心之财去得快、损人利己自己害的道理,同时也使周家口的生意人受到了一次刻骨铭心的诚信教育。为了警钟长鸣,牢记这次用沉痛代价换来的教训,周家口人打那以后,便把‘烧饼’改称‘火烧’,连同天火的故事,代代相传,延续至今。”

《天火》不仅主题深刻,宣传了关于“诚信”的道理,弘扬了主旋律,传播了正能量,是一部关于诚信教育的生动教材,具有极强的现实教育意义,而且艺术上独具匠心,故事前后照应,情节首尾勾连,体现出典型的圆形结构,充分显示了张新安驾驭文字的高超能力。②8(未完待续)