

放歌颍河岸(诗朗诵)

王中民



李硕摄

我站在颍河岸——
放声歌唱，
让我的歌儿，鼓动金翼——
在千里平原展翅飞翔。
呵——
千里平原，千里红霞绿浪，
千里平原，千里春水阳光。
颍水桥头，鲜花如云，岸柳成行，
大野豫东，遍地锦绣，麦肥稻香。
高压线的塔架，把星斗撒满天上，
周口港的笛声，把理想送向远方。
喷灌机与收割机欢笑着，
在奔奔向小康的诗行；
高速路与高速铁路合唱着，
正谱深化改革的乐章。
停不住的快乐——
是广场上大妈的舞步；
饮不尽的酣畅——
是老爸午饭前的酒浆。
老爸老妈的退休金又涨了二百块，
而且是第十四个年头的持续增长；
在北京打工的儿子回来了，
他要在家乡创业；
在大学读书的孙子发来信息，
这学期他又获得了“成绩优异”的奖状。
妻子翻看着手机怎么那么温柔？
孩子梦里的微笑怎么那么甜香？
呵——在滨河景观带，在林荫道上，
在购物超市，在电脑桌旁……
他们把获得感装进手机卡内，
他们把幸福感写在安详的脸上。

二

我望着远去的白帆，
我打开岁月的篇章。
千年不语的古槐呀，请你说话，
滚滚东去的颍河水呀，请你搭腔。
豫东平原是否从来就是这样璀璨瑰丽，
水城周口是否从来就是这样幸福安祥？

不，不，呵——
她也曾饱经忧患，满脸泪痕，
她也曾历尽坎坷，满身创伤。
不然，为什么会有《陈州糗米》？
不然，为什么会有《王金豆借粮》？
还有那多年抹不去的噩梦呵——
那永远刻在父辈心头的创伤。
那年，有一只黑手扒开了黄河的堤防，
浑黄的浊流，如奔腾的野马脱缰。
西华、扶沟、太康，
沈丘、郸城、淮阳……
呵，黄泛中的男男女女，
呵，黄泛中的田园村庄，
多少荒芜的脚印，
多少苦难的景象，
多少盛满雪花的讨饭碗，
多少饱含血泪的卖儿筐……
从此，字典上出现了一个新的名词“黄泛区”
黄泛区呀——
涝洼、盐碱、黄芦、沙岗……
春风呵，难扶春草绿，
春雨呵，不催百花放。
陈毅元帅，大军四过黄泛区，
也不禁叹息“陷泥过膝及腰腹，
人马欲渡川无梁……”

三

终于——
终于，五星红旗在天安门上升起，
英雄的祖国屹立在世界东方！
从土地改革的风暴到小岗村的经验，
从社会主义建设高潮到改革开放，
伟大祖国，站起来，富起来，强起来！
颍河大地也随着祖国的步伐——
一路春风，一路凯歌，一路阳光。
他们，把多少荆棘踏成尘埃，
他们，把多少浊水一一涤荡。
他们，用铁臂般的胸膛挡住漫天的风沙，
他们，把暴雨般的汗水化作五月的麦浪。
他们，把梦想化作最新最美的画图，

他们，把希望写成最新最美的文章，
他们，把金色的种子撒进贫瘠的土地，
让这里春天芳香，夏天火红，秋天金黄。
而今天哪，颍河两岸——
逃荒路上的呻吟，早已尘封在昨天的历史，
糗米借粮的故事，已化作幸福的歌唱。
春风吹过的河岸，杨柳正伸展腰肢，
细雨洗新的枝头，蓓蕾正孕育芬芳。
夜露里，拥挤拥挤是忙着灌浆的小麦，
骄阳下，红火一片是急于成熟的高粱？
雄鸡唱白，迎来的是朝霞装扮的黎明，
颍水落日，降临的是淡月铺金的晚上。
绿水清波，水面风来风也甜，
红桃夹岸，花气袭人花香更香。
在这美妙的夜晚，我的思绪——
又悄悄飞向了灯火阑珊的会堂，
市里“两会”正在召开，
代表委员灯下正忙。
他们正讨论，新长征再出发——
新的局面，新的目标，新的任务，新的担当。
他们同千万人一道，实现——
新的长征，新的突破，新的作为，新的辉煌！
他们正寻求周口
由黄土经济到蓝水经济的转变。
满城文化半城水，内联外通达江海。
他们正谋划，临港，高铁产业园，
他们正描绘，“千帆云集似汉皋”的景象。
以港兴城，水路公路高铁互通互济，
千吨货轮，清风清水向海洋。
以水润城，引黄湖面沙鸥翔集，
沙颍贯鲁，岸芷汀兰醉如酒浆。
以绿荫城，沙颍景观，铁路公园，树依花傍；
森林公园，湿地公园，千草百卉，嫩绿鹅黄。
以文化城，图书馆内，经史子集人争看，
村社学堂，诗云子曰书声朗。
呵——李老子“上善若水”
呵——周兴嗣“天地玄黄”
陈风大歌犹在耳，
六谢文章韵味长……

四

我站在颍河岸——
放声歌唱，
让我的歌儿在祖国
山川河流、雪域海疆展翅飞翔。
母亲祖国呀，千山万岭的画卷，
颍河平原呵，壮丽画卷中的一张。
母亲祖国呀，高高升起的五星红旗，
颍河平原呵，红旗上的一根纤维闪光。
母亲祖国呀，无边的大海鼓起千重浪波，
颍河平原呵，一滴晶莹的水珠——
映出了太阳的光芒。



弘扬主旋律的优秀文化小说

——张新安小说《天火》的意义(下)

任动

独特的“周家口”文化标识

大凡优秀的小说家，其作品都有独特的文化标识。比如诺贝尔文学奖获得者莫言，他对生于斯长于斯的故乡山东高密东北乡一往情深，无比眷恋，所以他几乎所有小说的背景都安放在“高密东北乡”。在莫言笔下，“高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最超脱最世俗、最圣洁最龌龊、最英雄好汉最王八蛋、最能喝酒最能爱的地方。”在莫言的小说中，“高密东北乡”不仅是一个地理名词，而且以此为基点，构建了自己独特的文化标识。故乡和童年的记忆是张新安最重要的文化记忆。张新安是河南周口川汇区人，他和莫言一样对故乡爱得心痴心醉，创作时自然而然对故乡的自然地理、风物习俗予以艺术的呈现，而且充满深情，笔下的情感浓得几乎可以从笔尖滴下来。川汇区旧称“周家口”，三川交汇，人杰地灵，因水而兴，商业繁盛，又因城区分成河南、河北、河西，三足鼎立，形似武汉，故有“小武汉”之称。张新安的很多小说中人物活动的舞台、情节展开的背景，都是一个叫“周家口”的地方，对“周家口”的艺术描绘和文化挖掘，也就顺理成章成为了张新安小说独特的文化标识。同时，在张新安小说中，“周家口”也是一个象征和隐喻，它证实着作者故乡过去的历史和存在。

小说《天火》的故事就发生在“周家口”。“那时候的周家口，占水陆运输通达之便，商业活跃，人稠物穰。七十二道街半数以上，都是以所经营商品的特色命名的。经营粮食的叫坊子街，经营车马挽具、鞭梢、皮条、弹花弦的叫皮坊街，做铜盆、铜锅、铜壶、铜勺等铜器的

叫打铜街，骡马驴牛交易的叫牲口市街，经营木耳、香菇、竹笋等山货的叫山货街，经营杈把扫帚牛笼头等竹器的叫耙子街，打造刀枪剑戟斧钺钩叉等冷兵器的叫箭道街，经营骡马草料和群众日常烧柴的叫柴火市街，经营麻绳、麻线、麻袋等桑麻制品的叫麻线街，经营干鲜果的叫果子街。”小说中对“周家口”的坊子街、皮坊街、打铜街、牲口市街、果子街等诸多街道名称及其商业经营特色的介绍，给作品打上了鲜明的地域特征的烙印，在文学日益同质化的时代语境中，显示出异质性的独特气质，给读者耳目一新的感觉，也让具有老周口生活经验的读者眼前一亮，倍感亲切和温暖。同时，《天火》对“周家口”街道的详细叙述，也使这篇超越了小说的边界，成为研究“周家口”历史地理、街巷沿革等弥足珍贵的生动资料。

历史文化学者王国民在《明清周家口街巷文化探析》一文中，把明清时期“周家口”的街巷分为历史街、政治街、经济街、军事街、地理街五大类。《天火》中叙述的“周家口”街道属于典型的“经济街”，这些街道的名称，“是周家口文化中最具特色的部分”，而且富含“诚信”等“人文寓意的城市精神”。可以说，小说《天火》和《明清周家口街巷文化探析》互为补充，从不同角度阐释了“周家口”的街巷特征与城市精神，而且共同传达了“周家口”人民重义轻利、讲究诚信的商业品格。法兰克福学派的第一代领袖阿多诺文学思想的主要特征是强调文学的社会历史性，但他并不认为所有作品都具备反映社会历史的资格。小说《天火》的故事背景是清朝咸丰年间，强调了文学的社会历史性，而且，历史

的真实使作品具备了反映社会历史的资格。正因为《天火》蕴含了如此丰富的历史文化价值，所以是一篇优秀的文化小说。

文体家的艺术魅力

张新安数十年从事文学创作，在艺术上精益求精，他的小说作品有着自觉清醒的文体意识，大都文质并茂，思想性、艺术性与观赏性有机统一。《天火》这篇作品诠释了作为文体家的张新安生动老辣、遒劲厚重的文笔，以及散发出的迷人的艺术魅力。

在人物塑造上，《天火》可以说是绘影传神、栩栩如生。比如，“这天一大早，果子街街头突然出现一个身穿破烂衣，头戴开花帽，尘满面，发如霜，连腮胡须形同乱麻的邋遢老头。这老头年约七旬，高不过五尺，长的是前鸡胸、后罗锅，拐子腿、镰把脚，弓腰驼背，枯树枝般的两手黑黢黢的，脏得像八年没洗过的鸡瓜子。”人物的衣着、相貌、年龄、身高、特征等，在简短的文字中，都给予了生动的艺术呈现，而且，在肖像描写时，既有整体的勾勒，也有细节的描画，表现出极强的艺术冲击力，让人过目难忘。

叙述语言和人物对话，最能考量一个小说家的艺术功力，也是其作品艺术风格构成的重要元素。

“一天，义兴源果行掌柜贾义兴的妻子在家无所事事，信步到商铺看看生意，临回家时，想抓几把刚刚上市的新郑大枣回去吃。贾义兴夺下妻子手中的枣说：‘上秤约约吧，以便月底盘点时心中有数！’言毕抓一把枣摞进秤盘里，小拇指暗捺秤头让秤稍往上一撇，油嘴滑舌地讨好妻子道：‘高高

朴素为文大道简
寻常滋味最动人

——红鸟小小说阅读印象

彭进

每一位读者皆有自己独有的趣味。以个人的偏好而言，相较于辞藻华美、隐喻密布的“炫技式”写作，我更喜欢简单、直白、朴素、大方的“清淡型”写作。烈酒凛冽、咖啡醇然，而我更青睐一杯淡淡有味的绿茶，质朴、寻常、细细品来，却又自成格局，别有洞天。阅读青年作家红鸟先生的小小说作品，我同样品尝出了清茶般的朴素与淡然。

在近二十年的小小说创作中，红鸟构建了一块独特而丰富的文学领地，领地内有花鸟虫鱼，有爱恨情仇，有夏雨冬雪，有恬静轩然。然而，无论是2014年底出版的小小说集《东倒西歪》，还是2019年年初出版的集子《平安树》，以及十多年来在各类报刊发表的数百篇作品，纵观其近百万字的小小说世界里，对于那些博人眼球、哗众取宠的故事，不少作家乐意为之，众多读者甘之若饴，红鸟却与之保持足够的距离，远远避开。与之相反，在红鸟笔下，多的是寻常人的寻常故事、寻常情感，这些人物就如你如我，如亲戚朋友、翁媪叔伯；这些故事同样在我们身边一刻不停地演绎着、见证着、经历着。故而，红鸟笔下的人物可感可亲，红鸟笔下的故事历历在目，红鸟文字所传达的情感，让我们每一个读者都感同身受、分外熟悉，却又浮想联翩、感喟无限。朴素为文大道简，寻常滋味最动人，这是我对于文学作品一贯坚持的赏读标尺，也是阅读红鸟小小说最为深刻的印象之一。

《平安树》一书的开篇之作《去北京看北大》是一篇关于两代人的成长故事，李金榜和儿子对于北大的向往、追求，以及与之相关一波三折的历程，在不到两千字的篇幅中，表达得淋漓尽致，而又意味深长，读后让人掩面沉思，而又心神静谧。《冰雪美人》则书写了懵

懂时代的爱慕之情，十五岁的“我”对于“冰雪美人”薄荷暗恋倾慕，并实施了不同寻常而又颇为冒进的“追求”行动，险些酿成“大事”，而薄荷则以冰雪之心悉心呵护着少年内心深处的美好情感，故事如在身边、亲切温润，而又触人灵魂、感人至深。

红鸟的小小说创作以朴素见长，尽述寻常滋味，这在青年作家中实属难能可贵。许许多多作家，尤其是青年作家，非常喜欢将文学创作当成自己独有的试验田——当然，文学创作的创新与先锋非常必要、珍贵，也是文学创新的必要途径，但在多元化的创作氛围中，能在求新、求奇、求怪的创新大环境下，依然旁若无人、心无旁骛地进行着自己朴素、寻常的书写，亦不失为一种清流。当然，值得一提的是，红鸟之所以坚持朴素、寻常的书写，并非对于那些所谓“现代派”的写法不通、不懂、不会，恰恰相反，他是将卡夫卡、福克纳、博尔赫斯等融会贯通，化为自己朴素、寻常的文字；将意识流、陌生化、戏仿反讽等现代性的写作手法，潜移默化、为我所用，以自己朴素的方式传达出来，尽管在方家看来或许略有痕迹，但能自然流畅，老少咸宜，传统或者现代偏好的读者，皆能各取所需。

以我之见，朴素寻常是为人之本，亦是为文之本。朴素寻常的语言、朴素寻常的故事、朴素寻常的情感，是红鸟小小说的最大特色，也是征服人、感动人的利器。“如今识尽愁滋味，却道天凉好个秋！”在作家红鸟的文学创作中，正是富有张力的朴素语言、平凡却又极富韵味的身边故事，尽显了几乎人人皆有同感的寻常滋味，为我们呈现了一个丰富、真实、淳朴无华而又充满热情的精神世界！②8

行香子·周口新貌

姜玉海

锦绣村庄，柳掩荷塘。赏田园五谷飘香。琼楼叠翠，绿水桥旁。赛诗声朗，歌声脆，笑声扬。

林园鸟鸣，瓜香飘荡。别墅排排似轩廊。铁牛宝马，新买家当。看儿童笑，老人舞，醉人狂。

参观红旗渠有感

史学杰

一
红旗渠上思先贤，
十易寒暑克万难。
人间天河无限美，
奋斗不息永向前。

二
劈开太行千重障，
漳河穿山一路来。
风展红旗创奇迹，
百里画廊添新彩。

刘寨三观

朱莠

观搏击赛

武林搏击赛游风，
刘寨今宵别样红。
看客心中无限意，
难忘老家振兴功。

金花朵朵向阳开。
画师七彩千般笔，
刘寨难描实可哀。

观民俗馆

再旧也知名，
如今渐陌生。
拉衣难忍住，
件件诉深情。

秋韵

李郁

风，吹过安静的原野
阳光，温熟了坡里的庄稼
玉米，一个个跟主人回去了
晚上，再帮它脱衣睡眠

风，抹紫了藤上那一串葡萄
阳光，晒红了骄傲的辣椒
它们越来越感到月夜的凉
有的坐车去了城里
有的聚到村头取暖

风，吹笑了碧绿银朵
阳光，吻着害羞的苹果
黄瓜架上挂满了翡翠
路边的冬瓜排队待发

风，鼓动着树梢婀娜起舞
阳光，点燃了枝头红红的灯笼
一盏盏灯笼从绿丛中挑出
小楼里漾起了盈盈的笑声