

厚重沉实 艺术精湛

——李亚东先生《伏羲大传》解读

任动

李亚东先生近 300 万字的“中华远古先帝大传系列”(河南人民出版社 2018 年版),包括《盘古大传》《女娲大传》《伏羲大传》《炎黄大传》《颛顼大传》《神羿大传》《尧舜大传》《禹帝大传》八部长篇传记小说。卷帙浩繁,厚重沉实,汪洋恣肆,艺术精湛,显示出作者勤奋严谨的创作态度、潜心执著的进取精神、融会贯通的历史学养、博大深厚的文化积淀和妙笔生花的艺术才情。

“中华远古先帝大传系列”中,我独青睐《伏羲大传》。因为伏羲是中华人文始祖,也是中国历史上第一位帝王,建都宛丘。在这里,伏羲制嫁娶,作网罟、养牺牲、演八卦、定姓氏,以龙纪官,分理宇内,做了很多惊天动地鬼神的大事,肇启了中华文明。伏羲就如同天上的太阳,光芒万丈、万世景仰,所以后人尊称他为“太昊”。淮阳现存有太昊伏羲之墓,“陵丘高大,陵前有殿,四周有城,殿宇巍峨,古柏参天”。由于太昊伏羲被尊为“三皇之首”“百王之先”,所以淮阳太昊陵被称为“古今帝王寝陵之首”。作为在周口这片古老而神奇的土地上出生、成长、生活的读者,我在阅读《伏羲大传》时,倍感亲切,十分自豪,文化自信心也油然而生。

《伏羲大传》堪称是具有“精英文化”意识的标志性文本,融史学与文学于一炉,主题深刻,并且古为今用,“替古人画像,供今人照镜子”“演说故乘,期为通俗教育之助”,具有强烈的社会现实意义。

作品中有着巢氏老族母对伏羲之子咸鸟的一番谆谆教诲,朴素的天下大同的理想,寓教于乐,足可资通俗教育之助,今天读来,仍觉振聋发聩,极富启迪教育意义。

同时,《伏羲大传》还具有深刻的文化反思色彩和启蒙主义精神。在华胥氏族生死存亡之际,是华胥姑娘用自己的勇气和智慧,让整个氏族转危为安。华胥姑娘当之无愧应该是民族英雄。但是华胥姑娘超常理的怀孕,却致使族人不仅冷落她、躲避她,甚至“都想打死她,逼死她,尽情折磨她”。通过华胥姑娘的遭际,作者写出了人性之恶,批判了是非不分、自私自利等民族的劣根性,以期引起人们的反思。

河南之东有周口,非北京猿人之所居;湖北之西有神农,乃先祖采药尝草之架也。周口之淮阳,乃东方最早之古陆高台;神农之九湖,乃华夏最初神仙所居之地也。余曾东至连云,西到伊犁,而未知淮阳之名;余也北至松花,南涉天涯,却未见淮阳之水也。听庆福描述,动情不已,颇神往之;闻明超讲解,如数家珍,甚陶醉也。世界之大,世乃时间之谓也,界乃空间之谓也;宇宙之广,宇为空间之谓也,宙为时间之流也。人生也如此有涯,生命也如此有限,中国也如此之大,人文也如此之远也。

余之不知有淮阳,如不知有魏晋也。尔不知有汪洋,如不知有昆仑也。江苏到淮阴,河南峙淮阳,阴阳并不相隔;四川藏金堂,宁夏流银川,金银却可互光也。风之行也,自西北而至东南也;娲之舞也,从天空而降大地也。古有伏羲氏绘八卦,所以立太昊之陵;今有姜太公钓九江,所以显匡庐之秀也。千年白龟,隐于龙湖,羲皇观之而悟天之道;万亩荷塘,流溢天光,诗人感之而得诗形也。余入太昊之庙,见有松柏

几年前,听李镇西讲过,“要做最好的自己”,这是一种积极的人生态度,鼓励人们在平平常常的生活中让自己比昨天更好,点点滴滴积累,做最好的自己。这句话也时常激励着我奋斗至今。

暑假期间,我有幸读到一本书《风会记得一朵花的香》,这本书是中国作家协会会员丁立梅所著,她是以喜欢用音乐煮文字著称的。读完这本书,掩卷长思,多种感慨涌上心头。她描述的生活朴实而真挚,要传达的信念细腻而巧思,丰富而折射出理性的灵光。

她的笔下有一个叫郑如萍的高中生,“美,是公认的美。走到哪里,都牵动着大家的目光。女生们假装不屑,却忍不住偷偷打量她,看她的打扮,也悄悄买了绿丝巾来系。男生们毫不掩饰他们的喜欢……”常有男生因为她打骂,她知道了,笑笑,不发一言。“风吹起她的长发,吹起她的衣袂,她看上去,像只扑着翅奋飞的小鸟”。遗憾的是,她的父亲给她娶回一个不关心她的后妈,在高三时,有一男生因她打架受伤住院,毫不知情的她在大家的“共同努力下”被“留校察看”了,又被“狠狠掴了两巴掌”,后

沙颍文艺

任动

李亚东的《伏羲大传》旁征博引、杂取众说,又有自己的独特发现和理解,别具慧眼,苦心钩考,潇洒挥笔,全面而立体地展现了伏羲的一生及其丰功伟绩,有助于读者深入了解中华远古的历史,并从中震撼于中华文明的源远流长、博大精深。

正因如此,《伏羲大传》从描绘伏羲神奇的出身展开情节。中华远古众多母系氏族中,有一个称为华胥氏的氏族。后来,华胥氏族遭受邪恶雷神的荼毒,在族群生存受到威胁之际,16 岁的妙龄少女华胥姑娘挺身而出,用智慧战胜了雷神,拯救了华胥氏族。传说华胥姑娘是在雷泽岸边脚踏巨迹而孕生伏羲兄妹的,不仅孕法奇特,孕时奇长,长达 13 年,而且生法怪异伴着苦难。对此,《伏羲大传》展开了丰富的艺术想象力,对华胥姑娘履巨迹而孕予以了生动细致的描写:“华胥姑娘跨出的双脚刚要踏上那巨大脚印,其赤光小脚脚底板上,猛地如同触上了电流。顿觉一股强劲的激流,倏地从其脚底板上通透到了全身。不仅使其浑身热血沸腾沸腾起来,而且觉得四肢脉络顿然通泰万般。”不仅语言流畅自然,更在细节描写中融入了人物的感觉和情感,显得语言相当有张力,读者掩卷以后,记忆犹新,难以忘怀。

《伏羲大传》中,俯拾皆是类似于华胥姑娘履巨迹而孕的艺术描写,在带给读者美的享受的同时,无疑也会进一步激发读者“思接千载,视通万里”的想象力。

但是,就如屈原“信而见疑,忠而被谤”一样,华胥姑娘因脚踏巨迹感而生孕,却遭到了华胥氏族的猜忌和迫害,昔日这位“凡间最为娇美的女子”,被折磨得憔悴不堪,也给伏羲的出生和成长笼罩了一层悲剧色彩。伏羲的成长之路因而倍加艰辛,经受了数不清的磨难和痛苦。苦难是一种磨砺,挫折也是一种淬炼,苦难和挫折不但没有把伏羲击垮,反而更加激发了他的勇气、斗志和信心,历练出了他顽强的意志和超人的毅力。苦难和挫折最终把伏羲锻造成一代圣王。在《伏羲大传》中,一代圣王的雄才大略、治世理想和中华民族的传统美德、人格魅力集于伏羲一身,使其成为一位理想化

的英雄和圣贤形象。

“伏羲的先天八卦图不仅开创了我中华民族思想文化的先河,并且还是我中华民族汉字的最早渊藪。”作为中华民族的人文始祖,伏羲不仅创制了先天八卦图,而且还创立了阴阳五行、天干、地支等学说,点燃了中华民族思想文化的渊源之灯。尤其值得称道的是,伏羲创立阴阳符号,开创了图画八卦标识的新时代。并且通过这种标识第一次把天、地、人统一在了一起,也即是把天地万物统一在了一起,从而创立了流传至今、影响深远的天人合一思想。“响鼓需要重锤敲”。李亚东还善于在作品中直接生发精当的议论,来强化伏羲对人类历史的伟大贡献。比如,他对伏羲八卦图中的二进制数学被用于现代计算机之中评价说:“创生于蒙昧时代的伏羲先天八卦图,不仅在远古时代开创了我们中华民族思想文化的先河,而且在现代科学技术探索中,重又开出了绚烂的新花结出了丰硕的成果,风靡了整个今日人类世界,这是多么玄妙神奇啊!”伏羲对中华民族的贡献,对整个人类世界的贡献,由此可见一斑。

《伏羲大传》虽属于历史演义,反映的是中华远古传说中各色人等的生活和情感,但李亚东在塑造人物时,务求穷形尽相,栩栩如生。比如伏羲兄妹:“伏羲妹生得长身若柳,细腰丰臀,脸蛋娇美脱俗。伏羲哥则生得虎背熊腰,身材伟岸,一身勇武过人之气。其脸方中见长,色呈金黄。眼若丹凤,眉似卧蚕。鼻梁如削,棱角分明。嘴唇坚毅,双耳奇长。”伏羲妹的绰约身姿、娇美脱俗,伏羲哥的相貌堂堂、勇武过人,一柔一刚,相得益彰。再如雷神:“红颜朱发,赤眼紫唇。面如赤枣,朱发及髻。赤眼凸突若铜铃,紫唇黢咧到耳门。长眉斜竖,鼻隆如牛,嘴生獠牙,似魔非人。身为龙体,长逾十丈,被覆朱鳞。腹生四肢,前如人手,后若人足。”雷神似魔非人,凶煞无比,让人见之惊恐万分的长相,如在读者眼前。人物描写不仅细腻传神,而且渗透作者的价值判断和爱情情感,浸透着对美善的赞颂、对丑恶的鞭挞。历史演义作为叙事类文学的一种,叙述上也要求精心考究。《伏羲大传》的叙述节奏,张弛有

度,既有紧张的矛盾冲突、激烈的场面描写,也有旖旎的风光和优雅的抒情。“鸟在林中欢唱,兽在川上徜徉,鱼在水中游戏。景是那般曼妙,意是那般安闲。”曼妙的风景、静谧的意境,令读者赏心悦目、心旷神怡。

伏羲“都于陈,东封太(泰)山”。河南周口的治所历史上一直在淮阳。淮阳古称宛丘,为太昊之墟、神农所都之地,夏为豫州之域,商为虞遂封地。西周分封诸侯,武王分封舜的后人妣满于此,建立陈国。陈国是周朝首封的十大诸侯国之一,从此为淮阳留下了“陈”的名号。虽然社会的变革、朝代的更迭,如潮起潮落;地域的划分、名称的转变,似斗转星移,陈地的名称也几度沧桑,建置或国、或郡、或州、或府,数度更易,但周代陈国为陈奠定了基本区域,此后陈地的区域基本没有大的变化,其辖区均大致上相当于现今的河南省周口市。因此,《伏羲大传》中,陈地的自然环境、风物习俗、方言俗语等,大量穿插其间,使作品具有了鲜明的地域特征。

“平川一望无际,坦坦荡荡。只是在东方遥远的太阳下面,在平川的中央,突兀兀地耸立着一个不大的土丘,使平川不平,失去了坦荡。……丘顶恰好四周高中间洼能避狂风,他兄妹便称其为宛丘。”伏羲兄妹为了战胜雷神,四处奔走,之所以在宛丘居住下来,是因为被其美景深深吸引,“宛丘四周全被湖水包围,只在西边湖水之中飘带般地甩出一条窄窄的路径,从小丘边穿洞径达川上。湖面望穿眼目方可见到边际,湖水清澈碧透如同镜子般明亮。”对宛丘及其湖水的描写,是现今淮阳的真实写照。淮阳古称宛丘,是中华文明的发祥地之一,四周由龙湖环绕,有“北方水城”的美誉。湖水环抱古城,古城屹立水中;湖中有城,城中有湖,淮阳被誉为内陆奇观,中原明珠。《伏羲大传》关于陈地自然环境的描绘,打上了周口地域文化的鲜明烙印。此外,诸如“猴急”“猫咬尿泡,瞎喜欢”“甘蔗没有两头甜,事情没有面团圆”等陈地方言、歇后语、民间俗语的运用,也使《伏羲大传》具有周口地域文化特色的同时,语言显得更加色彩斑斓、丰富多彩。②8

之所以隐者,乃蔡池秋月也;革之所以恋者,乃弦歌夜读也。风之所以喜者,乃望台烟雨也;雨之所以恋者,乃卧阁清风也;云之所以喜者,乃苏亭莲舫也;舟之所以恋者,乃柳湖渔唱也。万亩之内有八景,天下之所以有所再现矣;万亩之外有七台,乃人间之所以传之久远也。

淮阳古陆,东方之最早也;古都宛丘,中国之深根也。神农之身何在?隐于武当之南也。羲皇之符何存?藏于著草之尖也。女娲之先何在?隐于黎明之水也。孔子之音何有?流于龙湖之波也。狄青之虑何在?埋于水边之台也。苏轼之诗何在?隐于峨眉之秋也。秋荆之烈何观?观于东海之鸟也。万年之龟何在?隐于龙湖之洲也。人在做,天在看也;善有本,恶有报也。不重自然,才也不存于春;不重历史,华也不传于世也。

太阳初升,龙湖烟腾,今日之气象乎;月华初降,神龟再现,今夜之传奇乎? ②8

(作者系华中师范大学文学院教授、博士生导师)

时,事实已经很惨了,你还忍心用刀子在上面划拉吗?不如递过去一朵花,给人切实的抚慰。这世上,帮人就是帮己,因为山不转水在转,水不转人在转,说不定哪天就转到你了。

在丁老师的笔下还描述有一蓝一红的一双拖鞋,因为它们意味着两位普通老人(小区门卫和清洁工)“都还在着”,还描述有成为一代人记忆的麻子师傅的烧饼炉,还有学校旁边善良的卖杂粮饼的热心女人,还有在围墙边做官廷桂花糕的总是一身藏青衣和藏青围裙的老人……他们都是平平凡凡的人、自食其力的人、对人们有益的人、为社会奉献着正能量的人,就像百花园中一朵朵散发着微微香味的花儿,也许只有风会记得这些花的香,他们也不计较,不管人们记不记得,他们都在着!

善良的读者,如果连知名的花儿都人不了你的眼,你会记得这些花的香吗?让我们学学善良的风吧,风会记得一朵朵花的香!

读了《风会记得一朵花的香》,我不再只是不停奋斗,而是给生活增加了新的内涵:保持一颗平常心,每天做内心最美的自己。②8



致敬,新中国成立 70 周年

张铁印

巍巍华夏,赫赫中华,山川锦绣,物宝天华。炎黄始祖,人文滥觞,子孙绵绵,自立自强。勤劳朴实,中正和合,允文允武,克襄隆治。龙的传人,礼仪之邦,五千余载,屹立东方。

共和国立,人民扬眉,百废待兴,激情燃放。发展生产,发展工业,改造社会,保卫边疆。自力更生,白手起家,卫星上天,两弹爆炸。教育兴国,大于快上,改革开放,励精图治。

新中国成立 70 周年抒怀

史学杰

革命先驱洒热血,中华崛起立东方。众志成城绘锦绣,初心不改写华章。

一枝独秀(外二首)

田军

今夜,在这个美丽的乡村里 该如何谈论这场聚首 语速缓慢,心态平和 面容慈祥,和着那起伏不一的吟唱	就如那飞去的小鸟 一飞,就把夏风甩在了身后 就如落地的夏雨 一落,就落得小荷闪亮晶莹 就如流动的蛙鸣 一声,就让小荷妩媚生动
那一带弯明月 在窗前映照 浅浅的一盏清酒 请庄重地举杯 在月圆之夜 祝福我可爱的祖国 幸福安康	真好啊 夏风夏雨 小鸟蛙鸣 还有一船一船 又一船的游人 与初露的小荷 融化在摊开的天空里 多么的美 我亲爱的祖国啊 我们该多么骄傲 又该多么幸福
我知道,你也知道,真的 秋风与荷香正开展一场对决 秋意渐浓的时节 可抵不过那鲜艳、青翠、碧绿 还有那东湖明月 坐在窗前 在二弦映月的窗前 一枝独秀的荷 正开在祖国茂盛的季节 龙湖水秀啊 陈风飘逸啊 默默地读着《诗经》 轻轻地吟唱着《陈风》 慷慨激昂的几许文人 在东湖渔家、在月圆之夜、在龙湖边	在路上,想追赶一秒的时间 在白天,想追赶一片云彩 在夜晚,想追赶一颗明星 在梦里,想追赶太阳月亮 想追赶花开花落四季
用一杯老酒 豪放地抒写美轮美奂的家国情	我们属于谁 我们追赶谁 我们属于亲爱的祖国啊 我们想追赶亲爱的母亲 追赶亲我疼我的宽厚大地 追赶长江黄河和那山山水水
我爱你 我的母亲 我的祖国	我们知道 谁都留不住那片云彩 可只要从我们头顶经过 就会感到无比幸福与热爱
幸福	
小荷才露 一露,就把翠绿铺了个满湖	

栾广明《老子图解》脱稿

本报讯 栾广明历经十五年的《老子图解》于近日在周口脱稿。

栾广明是一位学者,2005 年开始研究《老子》,因他粗通绘画,于是萌发了画一部《老子图解》的想法。

《老子》是我国的国学经典,给《老子》画插图的人很多,像《老子图解》这样用连环画的方式给《老子》逐句注解的还没有。古今研究《老子》的人很多,但他们不通绘画,古今的绘画高手数不胜数,但他们难解文意。栾广明恰恰弥

补了这样的缺憾,也填补了老学研究的一项空白。

《老子图解》强调直观性,为更多人读懂老子、接纳老子打开了一扇方便之门。《老子》又称《道德经》,世称“五千言”。根据字数,《老子图解》共 500 幅,每幅有原文、译文,并配以绘画。文用简体正楷,画以半工半写及简笔、卡通的现代元素为主,可以说是专家能读、群众能看的学术专著。②8(刘国礼)