

厚重沉实 艺术精湛

—李亚东先生《伏羲大传》解读

任动

李亚东先生近300万字的“中华远古先帝大传系列”(河南人民出版社2018年版),包括《盘古大传》《女娲大传》《伏羲大传》《炎黄大传》《颛顼大传》《神农大传》《尧舜大传》《禹帝大传》八部长篇传记小说。卷帙浩繁,厚重沉实,汪洋恣肆,艺术精湛,显示出作者勤奋严谨的创作态度,潜心执著的进取精神、融会贯通的历史学养、博大深厚的文化积淀和妙笔生花的艺术才情。

“中华远古先帝大传系列”中,我独青睐《伏羲大传》。因为伏羲是中华人文始祖,也是中国历史上第一位帝王,建都宛丘。在这里,伏羲制嫁娶,作网罟、养牺牲、演八卦、定姓氏,以龙纪官,分理宇内,做了很多惊天动地泣鬼神的大事,肇启了中华文明。伏羲就如同天上的太阳,光芒万丈、万世景仰,所以后人尊称他为“太昊”。淮阳现存有太昊伏羲之墓,“陵丘高大,陵前有殿,四周有城,殿宇巍峨,古柏参天”,由于太昊伏羲被尊为“三皇之首”“百王之先”,所以淮阳太昊陵被称为“古今帝王寝陵之首”。作为在周口这片古老而神奇的土地上出生、成长、生活的读者,我在阅读《伏羲大传》时,倍感亲切,十分自豪,文化自信也油然而生。

《伏羲大传》堪称是具有“精英文化”意识的标志性文本,融史学与文学于一炉,主题深刻,并且古为今用,“替古人画像,供今人照镜子”“演绎故乘,期为通俗教育之助”,具有强烈的现实意义。

作品中有巢氏老族母对伏羲之子咸鸟的一番谆谆教诲,朴素的天下大同的理想,寓教于乐,足可资通俗教育之助,今天读来,仍觉振聋发聩,极富启迪教育意义。

同时,《伏羲大传》还具有深刻的文化反思色彩和启蒙主义精神。在华胥氏族生死存亡之际,是华胥姑娘用自己的勇气和智慧,让整个氏族转危为安。华胥姑娘当之无愧应该是氏族的英雄。但是华胥姑娘超乎常理的怀孕,却致使族人不仅冷落她、躲避她,甚至“都想打死她,逼死她,尽情折磨她”。通过华胥姑娘的遭遇,作者写出了人性之恶,批判了是非不分、自私自利等民族的劣根性,以期引起人们的反思。

李亚东的《伏羲大传》旁征博引、杂取众说,又有自己的独特发现和理解,别具慧眼,苦心钩考,潇洒挥笔,全面而立体地展现了伏羲的一生及其丰功伟绩,有助于读者深入了解中华远古的历史,并从中震撼于中华文明的源远流长、博大精深。

正因如此,《伏羲大传》从描绘伏羲神奇的出身展开情节。中华远古众多母系氏族中,有一个称为华胥氏的氏族。后来,华胥氏族遭受邪恶雷神的荼毒,在族群生存受到威胁之际,16岁的妙龄少女华胥姑娘挺身而出,用智慧战胜了雷神,拯救了华胥氏族。传说华胥姑娘是在雷泽岸边脚踏巨迹而孕生伏羲兄妹的,不仅孕法奇特,孕时奇长,长达13年,而且生法怪异伴着苦难。对此,《伏羲大传》展开了丰富的艺术想象力,对华胥姑娘履迹而孕予以了生动细致的描写:“华胥姑娘跨出的双脚刚要踩上那巨大脚印,其赤光小脚的脚底板上,猛地如同触上了电流。顿觉一股强劲的激流,倏地从其脚底板上通透到了全身。不仅使其浑身热血骤然沸腾起来,而且觉得四肢脉络顿然通泰万般。”不仅语言流畅自然,更在细节描写中融入了人物的感觉和情感,显得语言相当有张力,读者掩卷以后,记忆犹新,难以忘怀。

《伏羲大传》中,俯拾皆是类似于华胥姑娘履巨迹而孕的艺术描写,在带给读者美的享受的同时,无疑也会进一步激发读者“思接千载,视通万里”的想象力。

但是,就如屈原“信而见疑,忠而被谤”一样,华胥姑娘因脚踏巨迹感而生孕,却遭到了华胥氏族的猜忌和迫害,昔日这位“凡间最娇美的女子”,被折磨得憔悴不堪,也给伏羲的出生和成长笼罩了一层悲剧色彩。伏羲的成长之路因而倍加艰辛,经受了数不清的磨难和痛苦。苦难是一种磨砺,挫折也是一种淬炼,苦难和挫折不但没有把伏羲击垮,反而更加激发了他的勇气、斗志和信心,历练出了他顽强的意志和超人的毅力。苦难和挫折最终把伏羲锻造成为一代圣王。在《伏羲大传》中,一代圣王的雄才大略、治世理想和中华民族的传统美德、人格魅力集于伏羲一身,使其成为一位理想化考究。《伏羲大传》的叙述节奏,张弛有

度,既有紧张的矛盾冲突、激烈的场面描写,也有旖旎的风光和优雅的抒情。“鸟在林中欢唱,兽在川上徜徉,鱼在水中游戏。景是那般曼妙,意是那般安闲。”曼妙的风景、静谧的意境,令读者赏心悦目、心旷神怡。

伏羲“都于陈,东封太(泰)山”。河南周口的治所历史上一直在淮阳。淮阳古称宛丘,为太昊之墟、神农所都之地,夏为豫州之域,商为虞遂封地。西周分封诸侯,武王分封舜的后人妫满于此,建立陈国。陈国是周朝首封的十大诸侯国之一,从此为淮阳留下了“陈”的名号。虽然社会的变革、朝代的更迭,如潮起潮落;地域的划分、名称的转变,似斗转星移,陈地的名称也几度沧桑,建置或国、或郡、或州、或府,数度更易,但周代陈国为陈奠定了基本区域,此后陈地的区域基本没有大的变化,其辖区大致上相当于现今的河南省周口市。因此,《伏羲大传》中,陈地的自然环境、风物习俗、方言俗语等,大量穿插其间,使作品具有了鲜明的地域特征。

“平川一望无际,坦坦荡荡。只是在东方遥远的太阳下面,在平川的中央,突兀兀地耸立着一个不大的土丘,使平川不平,失去了坦荡。……丘顶恰好四周高中间洼能避狂风,他兄妹便称其为宛丘。”伏羲兄妹为了战胜雷神,四处奔走,之所以在宛丘居住下来,是因为被其美景深深吸引,“宛丘四周全被湖水包围,只在西边湖水之中飘带般地甩出一条窄窄的路径,从小丘边穿湖径达川上。湖面望穿眼目方可见到边际,湖水清澈碧透如同镜子般明亮。”对宛丘及其湖水的描写,是现今淮阳的真实写照。淮阳古称宛丘,是中华文明的发祥地之一,四周由龙湖环绕,有“北方水城”的美誉。湖水环抱古城,古城屹立水中;湖中有城,城中有湖,淮阳被誉为内陆奇观,中原名珠。《伏羲大传》关于陈地自然环境的描绘,打上了周口地域文化的鲜明烙印。此外,诸如“猴急”“猫咬尿泡,瞎喜欢”“甘蔗没有两头甜,事情没有面面圆”等陈地方言、歇后语、民间俗语的运用,也使《伏羲大传》具有周口地域文化特色的同时,语言显得更加色彩斑斓、丰富多彩。②8

淮阳赋

邹建军

而形四方;尔过平粮之台,见列砖瓦是万年也。不想淮水之阳,有如此之神奇,而今已不见淮水;未及中原之东,形如此之怪异,眼见亦不见中原也。淮洋横波,辽阔无边,而独有淮阳而显山乎?四光有解也。大雁展翅,风起大漠,独有北冥而露水乎?庄子有文也。

古老华夏,人文鼎盛,此有七台可以为证;中原豫东,自然奇诡,彼有八景可以为据也。孔子南来,千里沃野,只能以蒲根为食;东坡西还,万亩荷花,只眉山引领诗情也。孔子收淮阳之徒,日夜诵诗,始转艰难之局;东坡住胞弟之屋,古今相连,才悟儒释之道也。此台不高,而历史悠久,人才众多,为中原之最也;此水不深,而碧波万顷,鲤鱼跃门,为天下之最也。

古有伏羲氏绘八卦,所以立太昊之陵;今有姜太公钓九江,所以显匡庐之秀也。千年白龟,隐于龙湖,羲皇观之而悟天之道;万亩荷塘,流溢天光,诗人感之而得诗形也。余入太昊之庙,见有松柏

之万众也。中国城市之根,乃平粮之台也;华夏姓氏之始,为伏羲之制也。古之陈国,天下陈氏之祖庭也;今之湖中,东方人文之精华也。

湖东之水阔,乃画卦之台也;湖北之树壮,为五谷之台也;湖南之波秀,乃歌之台也;湖西之叶润,乃读书之台也。湖上之娇美,乃梳妆之台也;湖东南之灵秀,乃紫荆之台也;再东南之凸显,乃望鲁之台也;淮阳本为平原,古陆实为水乡也。不料土有高低,而水有远近;高者为台,而远者为云也。台在水上,水在台下;水天相接,风光无限也。

古陆在海洋之间,所以为异也;古城在龙湖之里,所以显奇也。城在湖中间,水在城外;鱼在水中游,鸟飞云之巅也。鱼之所以喜者,乃羲皇岳峙也;鸟之所以恋者,乃蓍草春荣也。龟

之所以隐者,乃蔡池秋月也;草之所以恋者,乃弦歌夜读也。风之所以喜者,乃望台烟雨也;雨之所以恋者,乃卧阁清风也;云之所以喜者,乃苏亭莲舫也;舟之所以恋者,乃柳湖渔唱也。万亩之内有八景,天下之所以有所再现矣;万亩之外有七台,乃人间之所以传之久远也。

淮阳古陆,东方之最早也;古都宛丘,中国之深根也。神农之身何在?隐于武当之南也。羲皇之符何存?藏于蓍草之尖也。女娲之光何在?隐于黎明之水也。孔子之音何有?流于龙湖之波也。狄青之虑何在?埋于水边之台也。苏轼之诗何在?隐于峨眉之秋也。秋胡之烈何观?观于东海之鸟也。万年之龟何在?隐于龙湖之渊也。人在做,天在看也;善有本,恶有报也。不重自然,才也不存于春;不重历史,华也不传于世也。

太阳初升,龙湖腾腾,今日之气象乎;月华初降,神龟再现,今夜之传奇乎?②8

(作者系华中师范大学文学院教授、博士生导师)

做最好的自己

—读丁立梅《风会记得一朵花的香》有感

刘胜利

妈的脏言恶语自然也少不了。就这样,一个高中生最终走上和一个流浪歌手私奔的道路。

美丽本身应该没有错,那是什么促成了悲剧的发生呢?如果人们都做一个会欣赏风景的人,而不是人云亦云、众口铄金;如果世上少点嫉妒,而怀一颗怜悯之心,在能帮人的时候,尽量地帮上一把,实在帮不了,也争取做到不伤害,也许悲剧就不会发生。

“不伤害,就是善。”多么朴素的至理名言啊,但常常被人忘却,愿“积毁销骨”现象不再有。

她的笔下有一个叫郑如萍的高中生,“美,是公认的美。走到哪里,都牵动着大家的目光。女生们假装不屑,却忍不住偷偷打量她,看她的打扮,也悄悄买了绿丝巾来系。男生们毫不掩饰他们的喜欢……”常有男生因为她打架,她知道了,笑笑,不发一言。“风吹起她的长发,吹起她的衣袂,她看上去,像只扑着翅膀飞的小鸟”。遗憾的是,她的父亲给她娶回一个不关心她的后妈,在高三时,有一男生因她打架受伤住院,毫不知情的她在大家的“共同努力”下被“留校察看”了,又被“狠狠掴了两巴掌”,后

小花园。有一天,“张星,这盆花放在你旁边的窗台上,交给你管理,可以吗?”她委以重任的张星发现盆里只是一坨泥,愣了,“泥里面埋着花的根呢,只要你好好待它,它会很快长出叶来,开出花来”,第一次被教师信任的感觉让张星心里美滋滋的。他对盆里这一坨泥充满期待。“啊,出芽了!”“长出叶子了!”“呵,居然是盆漂亮的风信子!”张星和同伴守望着渐渐蓬勃起来的花。女老师笑吟吟地问:“张星,你知道风信子的花语是什么吗?”他茫然然,“风信子的花语是:只要点燃生命之火,便可同享丰盛人生。”张星没吱声,若有所思,从此不再不学无术,竟然也有了一个美丽的花生。

给人一朵花,胜过给人一把刀。有

时,事实已经很惨了,你还忍心用刀子在上面划拉吗?不如递过去一朵花,给人切实的抚慰。这世上,帮人就是帮己,因为山不转水在转,水不转人在转,说不定哪天就转到你了。

在丁老师的笔下还描述有一蓝一红的两双拖鞋,因为它们意味着两位普通老人。(小区门卫和清洁工)“都还在着”,还描述有成为一代人记忆的麻子师傅的烧饼炉,还有学校旁边善良的卖杂粮饼的热心女人,还有在围墙边做官廷桂花糕的总是一身藏青衣和藏青围裙的老人……他们都是平平凡凡的人、自食其力的人、对人们有益的人、为社会奉献着正能量的人,就像百花园中一朵朵散发着微微香味的花儿,也许只有风会记得这些花的香,他们也不计较,不管人们记不记得,他们都在着!

善良的读者,如果连知名的花儿都入不了你的眼,你会记得这些花的香吗?让我们学学善良的风吧,风会记得一朵朵花的香!

读了《风会记得一朵花的香》,我不再只是不停奋斗,而是给生活增加了新的内涵:保持一颗平常心,每天做内心最美的自己。②8



致敬,新中国成立70周年

张铁印

巍巍华夏,赫赫中华,山川锦绣,物宝天华。炎黄始祖,人文滥觞,子孙绵绵,自立自强。勤劳朴实,中正和合,允文允武,克襄隆治。龙的传人,礼仪之邦,五千余载,屹立东方。

共和国立,人民扬眉,百废待兴,激情燃放。发展生产,发展工业,改造社会,保卫边疆。自力更生,白手起家,卫星上天,两弹爆炸。教育兴国,大干快上,改革开放,励精图治。

乡镇企业,异军突起,大国重器,竞相亮相。嫦娥北斗,巡视太空,航母潜艇,游弋海疆。5G物联,引领时代,信息革命,全球领航。生态文明,以富以美,精准扶贫,全面小康。

实事求是,与时俱进,马列主义,指引航向。政治民主,人民当家,社会主义,光芒万丈。四个自信,两个维护,党兴国兴,党强国强。

民族复兴,再造辉煌,天佑中华,国运恒昌。

新中国成立70周年抒怀

史学杰

革命先驱洒热血,
中华崛起立东方。
众志成城绘锦绣,
初心不改写华章。

一盏明灯开大道,
引领世界威名扬。
继往开来创伟业,
乘风破浪更远航。

一枝独秀(外二首)

田军

今夜,在这个美丽的乡村里
该如何谈论这场聚首
语速缓慢,心态平和
面容慈祥,和着那起伏不一的
吟唱

那一弯明月
在窗前映照
浅浅的一盏清酒
请庄重地举杯
在月圆之夜
祝福我可爱的祖国
幸福安康

我知道,你也知道,真的
秋风与荷香正开展一场对决
秋意渐浓的时节
可抵不过那鲜艳、青翠、碧绿
还有那东湖明月
坐在窗前
在二弦映月的窗前
一枝独秀的荷
正开在祖国茂盛的季节
龙湖水秀啊
陈风飘逸啊
默默地读着《诗经》
轻轻地吟唱着《陈风》
慷慨激昂的几许文人
在东湖渔家、在月圆之夜、在龙
湖边

用一杯老酒
豪放地抒写美轮美奂的家国情
怀

我爱你
我的母亲
我的祖国

幸福
小荷才露
一露,就把翠绿
铺了个满湖

就如那飞去的小鸟
一飞,就把夏风
甩在了身后
就如落地的夏雨
一落,就落得小荷
闪亮晶莹
就如流动的蛙鸣
一声,就让小荷
妩媚生动

真好啊
夏风夏雨
小鸟蛙鸣
还有一船一船
又一船的游人
与初露的小荷
融化在摊开的天空里
多么的美
我亲爱的祖国啊
我们该多么骄傲
又该多么幸福

追赶

在路上,想追赶一秒的时间
在白天,想追赶一片云彩
在夜晚,想追赶一颗明星
在梦里,想追赶太阳月亮
想追赶花开花落的四季

我们属于谁
我们追赶谁
我们属于亲爱的祖国啊
我们想追赶亲爱的母亲
追赶亲我疼我的宽厚大地
追赶长江黄河和那山山水水

我们知道
谁都留不住那片云彩
可只要从我们头顶经过
就会感到无比幸福与热爱

栾广明《老子图解》脱稿

本报讯 栾广明历经十五年的《老子图解》于近日在周口脱稿。

栾广明是一位学者,2005年开始研究《老子》,因他粗通绘画,于是萌发了画一部《老子图解》的想法。

《老子》是我国的国学经典,给《老子》画插图的人很多,像《老子图解》这样用连环画的方式给《老子》逐句注解的还没有。古今研究《老子》的人很多,但他们不通绘画,古今的绘画高手数不胜数,但他们难解文意。栾广明恰恰弥

补了这样的缺憾,也填补了老学研究的一项空白。

《老子图解》强调直观性,为更多人读懂老子、接纳老子打开了一扇方便之门。《老子》又称《道德经》,世称“五千言”。根据字数,《老子图解》共500幅,每幅有原文、译文,并配以绘画。用简体正楷,画以半工半写及简笔、卡通的现代元素为主,可以说是专家能读、群众能看的学术专著。②8(刘国礼)

沙颖 文艺 楼 兰