



不忘初心 牢记使命

重渡沟 巡演在周口



策划:顾玉杰 执行:要闻采访中心

在深情表达中“吸氧”和“补钙”

——写在豫剧现代戏《重渡沟》在我市巡演之际

记者 吴继峰

11月12日晚上,“不忘初心、牢记使命”主题教育现代戏《重渡沟》在周口人民会堂隆重上演,拉开了《重渡沟》在我市巡演的大幕。《重渡沟》生动展现了习近平新时代中国特色社会主义思想在中原大地的实践,再现了优秀基层党员干部马海明敢于担当作为、带领群众脱贫致富的感人事迹,为周口向纵深开展主题教育送来了生动的教材。

作为取材于真人真事的现代戏,《重渡沟》无疑蕴含着深刻的时代主题。20多年前,重渡沟还是栾川县的一个穷山沟,尽管这里风光秀美,但群众守着“金饭碗”受穷。马海明同志来到这里,克服重重阻力和困难,甚至拿出自己的积蓄,带领群众在这里成功搞起了旅游开发,使昔日的穷山村变成了远近闻名的旅游景区,带领群众走上了致富路,他自己却在一次对景区的考察中不幸遭遇车祸献出了宝贵生命。从马海明同志的身上,我们看到了“绿水青山就是

金山银山”的实践伟力,看到了脱贫攻坚、推动乡村振兴需要付出更多的辛苦和努力,看到了在困难和斗争面前需要各级领导干部敢于担当、勇于作为。

《重渡沟》一开场就把主人公置于强烈的“矛盾冲突”中:栾川县潭头镇原副镇长马海明经过调查研究,决定利用重渡沟的自然条件开发旅游,但着急挣钱的村民们要“炸”山采石,这肯定会破坏生态环境,他出面阻止,同时立下誓言要带领群众排除万难、脱贫致富,变“绿水青山”为“金山银山”。第一次剧情冲突,就凸显了马海明一心为民的公仆情怀。此后,情节逐步展开,矛盾逐步深化。马海明与昔日好友吕二涛洽谈投资项目、说服妻子拿出全部积蓄救急、群众挥泪送别马海明……饱满的人物形象、强烈的戏剧冲突、饱含深情的唱腔,让现场观众感同身受,他们用一次次热烈的掌声,表达对人民好干部马海明的敬佩之情。

有观众在观看《重渡沟》之后,写下了一首小诗:

一眼望去山连山,旧貌换新颜。
小桥流水传情韵,路陡台阶弯。
人民开起小旅店,生活赛神仙。

电视空调微信连,家家不差钱。

幸福不忘开拓人,常思马大崩。

(注:在实施前期旅游开发时,一些村民不相信马海明,对发展旅游业不抱希望,就给他起了个外号叫马大崩。)

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风尚。我们的身边也有不少心系基层群众、倾情服务人民的先进人物。全市广大文艺工作者也同样可以聚焦脱贫攻坚、乡村振兴的生动实践,讲好出彩周口人的故事,创作出更多更好的作品。《重渡沟》接下来还要在全市各县市区巡演,静下心来听一听这种深情的表达,对党员干部来说是“吸氧”和“补钙”的最好方式之一。全市党员干部都要向马海明同志学习,牢记初心和使命,自觉践行习近平新时代中国特色社会主义思想,心中时刻装着人民群众,自觉同人民群众想在一起、干在一起,努力实现人民对美好生活的向往。②8

编者按:今年7月1日,是中国共产党98岁生日。当天晚上,由河南豫剧院三团排演的豫剧现代戏《重渡沟》在省人民会堂上演。省委书记王国生等省领导和上千名党员干部群众一起观看演出,深情缅怀基层干部的优秀代表马海明同志,在一个个生动故事中感悟初心和使命。7月2日,王国生再次强调,要在“不忘初心、牢记使命”主题教育中发挥好身边先进典型的教育作用,要求有关部门组织好《重渡沟》全省巡演工作,让更多的党员干部受到教育启发,更好地坚守初心、担当使命。

根据全省巡演计划和市委“不忘初心、牢记使命”主题教育工作安排,11月12日晚上,“不忘初心、牢记使命”主题教育现代戏《重渡沟》在周口人民会堂隆重上演,拉开了《重渡沟》在我市巡演的大幕。舞台上,一幕幕场景感人至深,一曲曲演唱荡气回肠;舞台下,掌声一次次响起,大家深情表达对好干部马海明的敬佩之情。

当前,《重渡沟》巡演活动正在我市各县市区有序开展。今天,我们集中报道《重渡沟》的演出盛况,展现《重渡沟》的艺术魅力,介绍优秀基层干部马海明的先进事迹。希望全市各级各部门和广大党员干部把《重渡沟》作为“不忘初心、牢记使命”主题教育的生动教材,充分理解蕴含在艺术作品之中的时代主题,对照先进找差距,奔着问题抓整改,更好地坚守初心、担当使命,把主题教育激发出来的奋斗热情转化为只争朝夕、发奋工作的实际行动,让群众感受到主题教育带来的新变化和新成效。②8



河南豫剧院三团



寻找“马海明”



河南日报关于马海明事迹的通讯报道

一心为民最可贵

——访《重渡沟》吕二涛饰演者盛红林

记者 宋风



用正能量的作品鼓舞人

——访豫剧《重渡沟》关长荣饰演者杨红霞

记者 普淑娟

近日,《重渡沟》在我市上演,引起轰动的同时也给观众带来震撼和感动。

舞台上,杨红霞完美地塑造了马海明妻子关长荣一角。舞台下,观众掌声和泪水不断,演出结束仍久久不愿离去。这部戏为何能如此打动观众?杨红霞是如何成功塑造关长荣这一伟大妻子形象的?带着这些问题,记者采访了《重渡沟》中关长荣的饰演者杨红霞。

面对记者,国家级演员杨红霞谈起这次的角色塑造,依然忐忑。尽管她已获得中国戏剧梅花奖,尽管她成功塑造了那么多舞台角色,但这一次,她感到了从未有的压力。她表示,饰演关长荣是有一定挑战性的,关长荣是位具有牺牲精神的伟大女性,需要演员用心

深入生活去体验,用情深入人物内心去揣摩,才能塑造出有血有肉、鲜明生动的人物形象。“排练得越深入,我就越发现这个角色为我提供了很大的发挥空间。其实,能遇上关长荣这么一个有挑战性的角色,我是幸运的,有时候会觉得不是我在演这么一位大格局的女人,而是她影响和塑造了我。”杨红霞说。

杨红霞说:“艺术是服务人民大众的、是教育人的,用艺术的手段为人民服务,是艺术工作者的责任。作为文艺工作者,有必要宣传身边的英模人物,尤其是基层党员干部身上这种无私奉献、敢于担当的精神。我们豫剧人也要做到‘不忘初心、牢记使命’,为群众带去更好的正能量的作品。”②8

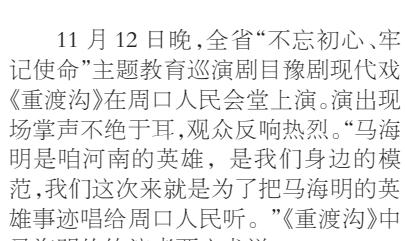
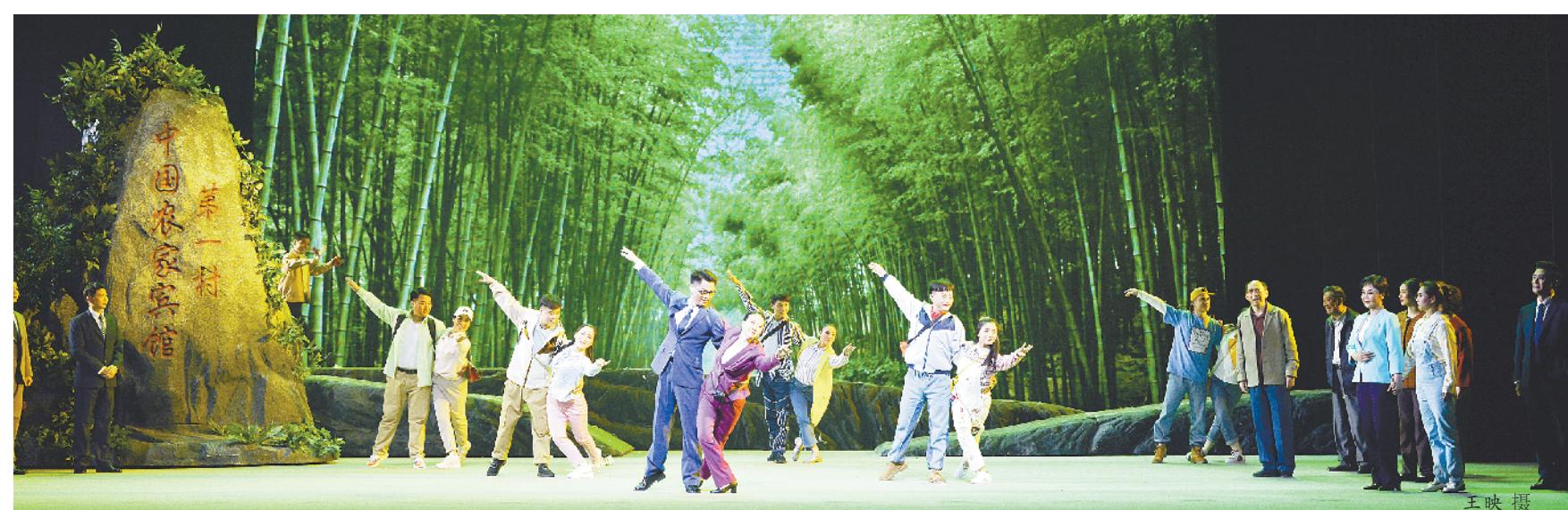
在《重渡沟》中,吕二涛贯穿故事始终。他作为马海明的好友,与其亲密无间,无话不谈;作为一名商人,敏锐地察觉到重渡沟旅游的发展潜力;作为利益团体的代表,在谈判中,向好友马海明许以重利,被拒绝后,不惜撕破脸皮,对马海明进行打压。剧中,吕二涛的扮演者、国家一级演员盛红林的精彩演出,淋漓尽致地展现出角色在每个阶段的心理变化,把剧情推向了高潮。

剧中,马海明和吕二涛是一对亲密无间的好友。吕二涛停薪留职“下海”后,转型成为一名成功商人。马海明在副镇长的位置上,一心想要发展重渡沟旅游,干出一番事业,造福当地百姓。在马海明的努力奔波下,上级部门决定开发重渡沟旅游资源,开发公司派来谈判的人正是吕二涛。马海明看到吕二涛带来的合作协议后,发现协议损害了广大村民的利益,拒绝签字。吕二涛动之以情、许以重利,马海明不为所动,于是二人反目。吕二涛动

用关系,将马海明调离工作岗位,马海明陷入孤立无援的境地。马海明的所作所为被上级领导和村民们看在眼里,县里决定让马海明在当地留任,要求重渡沟的开发要本着公平公正合作共赢的原则重新谈判,重渡沟旅游开发迎来了新的契机。

“吕二涛代表的是集团公司的利益,而马海明代表的是广大人民群众的利益。从立场上来说,吕二涛为公司争取利益本身没错,但在吕二涛的衬托下,马海明一心为民的精神更加可贵。”盛红林说。

盛红林告诉记者,看到《重渡沟》的剧本后,他认为剧本内容紧扣国家注重环境保护的大形势和“绿水青山就是金山银山”的发展理念,同时也体现出国家在推进乡村振兴、建设新农村、改善农民居住条件等方面的努力。作为一名演员,盛红林希望,通过在舞台上的戏剧矛盾,更好地展现出马海明的责任、有担当、一心为公、服务人民的共产党员形象。②8



11月12日晚,全省“不忘初心、牢记使命”主题教育巡演剧目豫剧现代戏《重渡沟》在周口人民会堂上演。演出现场掌声不绝于耳,观众反响热烈。“马海明是咱河南的英雄,是我们身边的模范,我们这次来就是为了把马海明的英雄事迹唱给周口人民听。”《重渡沟》中马海明的饰演者贾文龙说。

《重渡沟》是根据洛阳市栾川县潭头镇原副镇长马海明的真事改编的,刻画了带领乡亲们脱贫致富的乡镇基层干部马海明的鲜活形象。该剧契合“坚决打赢脱贫攻坚战”“绿水青山就是金山银山”“乡村振兴”等时代主题,把这些主题巧妙自然地融入剧中,成为剧情发展的有机组成部分。

《重渡沟》在周口的首场演出结束后,贾文龙不禁赞叹,周口的观众对这部戏的热情极高,尤其是市领导带头观看演出、带头学习马海明精神,这说明周口对党员干部的要求是很高的,周口党员干部的素质也很高。周口还安排《重渡沟》在各县市区进行巡演,这体现了周口对主题教育的重视,对文化事业的支持。

贾文龙是河南豫剧院三团的团长,《重渡沟》是该团的原创剧目。这是继豫剧现代戏《村官李天成》和《焦裕禄》之后,贾文龙再次挑战根据真人真事改编的公仆形象。由于之前积累的声誉,这部剧背负着观众更高的期待。针对马海