

## 不忘初心 牢记使命

## 重渡沟 巡演在周口

策划:顾玉杰 执行:要闻采访中心

## 在深情表达中“吸氧”和“补钙”

——写在豫剧现代戏《重渡沟》在我市巡演之际

记者 吴继峰

11月12日晚上,“不忘初心、牢记使命”主题教育现代戏《重渡沟》在周口人民会堂隆重上演,拉开了《重渡沟》在我市巡演的大幕。《重渡沟》生动展现了习近平新时代中国特色社会主义思想在中原大地的实践,再现了优秀基层党员干部马海明敢于担当作为、带领群众脱贫致富的感人事迹,为周口向纵深开展主题教育送来了生动的教材。

作为取材于真人真事的现代戏,《重渡沟》无疑蕴含着深刻的时代主题。20多年前,重渡沟还是栾川县的一个穷山沟,尽管这里风光秀美,但群众守着“金饭碗”受穷。马海明同志来到这里,克服重重阻力和困难,甚至拿出自己的积蓄,带领群众在这里成功搞起了旅游开发,使昔日的穷山村变成了远近闻名的旅游景区,带领群众走上了致富路,他自己却在一次对景区的考察中不幸遭遇车祸献出了宝贵生命。从马海明同志的身上,我们看到了“绿水青山就是

金山银山”的实践伟力,看到了脱贫攻坚、推动乡村振兴需要付出更多的辛苦和努力,看到了在困难和斗争面前需要各级领导干部敢于担当、勇于作为。

《重渡沟》一开场就把主人公置身于强烈的“矛盾冲突”中:栾川县潭头镇原副镇长马海明经过调查研究,决定利用重渡沟的自然条件开发旅游,但着急挣钱的村民们要“炸”山采石,这肯定会破坏生态环境,他出面阻止,同时立下誓言要带领群众排除万难、脱贫致富,变“绿水青山”为“金山银山”。第一次剧情冲突,就凸显了马海明一心为民的公仆情怀。此后,情节逐步展开,矛盾逐步深化。马海明与昔日好友吕二涛洽谈投资项目、说服妻子拿出全部积蓄救急、群众挥泪送别马海明……饱满的人物形象、强烈的戏剧冲突、饱含深情的唱腔,让观众感同身受,他们用一次次热烈的掌声,表达对人民好干部马海明的敬佩之情。

所谓“东家之子,增之一分则太长,减之一分则太短;著粉则太白,施朱则太赤”。每个人的心中都有着对现实生活和先进人物的独特解读和感受。因此,创作现实题材的戏剧是很难的,歌颂先进人物和英雄人物就更难把握分寸。不少这样的演出常常陷入尴尬境地,人物脸谱化、细节俗套化、用力过度化,填鸭式的表达往往体现不出艺术作品润物无声的效果。但是《重渡沟》的创作者和演员却能够深入体验先进人物独特内心世界,找到与众不同的深层情感,把一个可亲可近、可敬可信的乡镇干部形象呈现在我们面前,用马海明鲜明的个性特点征服了我们,打动了我们,赢得了我们发自肺腑的赞美声。

有观众在观看《重渡沟》之后,写下了一首小诗:

一眼望去山连山,旧貌换新颜。  
小桥流水传情韵,路陡台阶弯。  
人民开起小旅馆,生活赛神仙。

电视空调微信连,家家不差钱。

幸福不忘开拓人,常思马大扁。

(注:在实施前期旅游开发时,一些村民不相信马海明,对发展旅游业不抱希望,就给他起了个外号叫马大扁。)

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风尚。我们身边也有不少心系基层群众、倾情服务人民的先进人物。全市广大文艺工作者也同样可以聚焦脱贫攻坚、乡村振兴的生动实践,讲好出彩周口人的故事,创作出更多更好的作品。《重渡沟》接下来还要在全市各县市区巡演,静下心来听一听这种深情的表达,对党员干部来说,是“吸氧”和“补钙”的最好方式之一。全市党员干部都要向马海明同志学习,牢记初心和使命,自觉践行习近平新时代中国特色社会主义思想,心中时刻装着人民群众,自觉同人民群众想在一起、干在一起,努力实现人民对美好生活的向往。②8

编者按:今年7月1日,是中国共产党98岁生日。当天晚上,由河南豫剧院三团排演的豫剧现代戏《重渡沟》在省人民会堂上演。省委书记王国生等省领导和上千名党员干部群众一起观看演出,深情缅怀基层干部的的优秀代表马海明同志,在一个个生动故事中感悟初心和使命。7月2日,王国生再次强调,要在“不忘初心、牢记使命”主题教育中发挥好身边先进典型的教育作用,要求有关部门组织好《重渡沟》全省巡演工作,让更多的党员干部受到教育启发,更好地坚守初心、担当使命。

根据全省巡演计划和市委“不忘初心、牢记使命”主题教育工作安排,11月12日晚上,“不忘初心、牢记使命”主题教育现代戏《重渡沟》在周口人民会堂隆重上演,拉开了《重渡沟》在我市巡演的大幕。舞台上,一幕幕场景感人至深,一曲曲演唱荡气回肠;舞台下,掌声一次次响起,大家深情表达这对好干部马海明的敬佩之情。

当前,《重渡沟》巡演活动正在我市各县市区有序开展。今天,我们集中报道《重渡沟》的演出盛况,展现《重渡沟》的艺术魅力,介绍优秀基层干部马海明的先进事迹。希望全市各级各部门和广大党员干部把《重渡沟》作为“不忘初心、牢记使命”主题教育的生动教材,充分理解蕴含在艺术作品之中的时代主题,对照先进找差距,奔着问题抓整改,更好地坚守初心、担当使命,把主题教育激发出来的奋斗热情转化为只争朝夕、发奋工作的实际行动,让群众感受到主题教育带来的新变化和新成效。②8



寻找“马海明”



河南日报关于马海明事迹的通讯报道

## 把咱河南的英雄唱给周口人民听

——访豫剧名家贾文龙

记者 王晨



这个英模人物创作一个什么风格的剧目,主创团队有过激烈争论,经过反复讨论,最终决定将其定位为“有喜剧风格倾向的正剧”。为此,编剧着力展现马海明在被动处境中激发的机智、无奈状况下流露的幽默和复杂困境中彰显的智慧。导演在整体风格的把握上,也有意突出喜剧特征,同时又注意不破坏正剧人物的基调。

为了更好把握角色,体验马海明的生活环境,贾文龙和他的团队多次深入重渡沟景区采风、体验生活。剧中主人公马海明所面临的长工与短工、职位与事业、个人福利与群众利益、金钱诱惑与道德坚守等矛盾冲突,对当今社会有着直击人心、发人深省的力量。而贾文龙对马海明的理解,也在一次又一次的演出中打磨得更加醇厚,没有一味地拔高马海明,把他演成完美无瑕的英雄。舞台上的马海明不仅有着一个共产党人的责任和担当,还有着一些活泼灵动,甚至些许“狡黠”,他的语言非常通俗,是老百姓爱听的语言。这样的马海明突破了舞台上一般的英雄形象模式,显得可亲、可敬、十分接地气。

饰演马海明,除了大量的唱段,贾文龙还展示了不少高难度动作戏。在戏中,贾文龙展示了空中飞人、跳转跪、搓跪、乌龙搅柱等高难度动作,震惊了现场很多观众,要知道贾文龙已经55岁了。贾文龙说:“这不是为了‘秀身手’,而是用来表现马海明当时复杂的心理,不管啥时候戏曲演员的基本功都不能丢。”舞台美术也是该剧的一个亮点。导演与舞美团队善于运用LED屏和纱幕,营造了舞台的感染力。屏幕、纱幕与演员的表演相互呼应,营造了一个意蕴丰富的心灵空间,既是人物内在情绪的自然外化,又给人带来新鲜的视觉体验。

据了解,《重渡沟》已经在全省演出130余场,还不断收到外省的演出邀约。贾文龙说:“马海明是咱河南的英模典型,代表着咱河南共产党人的党性和初心,更代表着咱河南人坚韧不拔、吃苦耐劳、积极进取的精神。作为新时代的戏曲工作者,我们的初心,就是要为英雄立传、为时代放歌,歌颂身边英雄,讲述中原大地上的好故事。”②8



## 用正能量的作品鼓舞人

——访豫剧《重渡沟》关长荣饰演者杨红霞

记者 普淑娟

近日,《重渡沟》在我市上演,引起轰动,同时也给观众带来震撼和感动。舞台上,杨红霞完美地塑造了马海明妻子关长荣一角。舞台上,观众掌声和泪水不断,演出结束仍久久不愿离去。这部戏为何能如此打动观众?杨红霞是如何成功塑造关长荣这一伟大妻子形象的?带着这些问题,记者采访了《重渡沟》中关长荣的饰演者杨红霞。

面对记者,国家一级演员杨红霞谈起这次的角色塑造,依然忐忑。尽管她已获得中国戏剧梅花奖,尽管她成功塑造了那么多舞台角色,但这一次,她感到了从未有过的压力。她表示,饰演关长荣是有一定挑战性的,关长荣是位具有牺牲精神的伟大女性,需要演员用心

深入生活去体验、用情深入人物内心去揣摩,才能塑造出有血有肉、鲜明生动的人物形象。“排练得越深入,我就越发现这个角色为我提供了很大的发挥空间。其实,能遇上关长荣这么一个有挑战性的角色,我是幸运的,有时候会觉得不是我在演这么一位大格局的女人,而是她影响和塑造了我。”杨红霞说。

杨红霞说:“艺术是服务人民大众的,是教育人的,用艺术的手段为人民服务,是文艺工作者的责任。作为文艺工作者,有必要宣传身边的英模人物,尤其是基层党员干部身上这种无私奉献、敢于担当的精神。我们豫剧人也要做到‘不忘初心、牢记使命’,为群众带去更好的正能量的作品。”②8



## 一心为民最可贵

——访《重渡沟》吕二涛饰演者盛红林

记者 宋风

在《重渡沟》中,吕二涛贯穿故事始终。他作为马海明的好友,与其亲密无间,无话不谈;作为一名商人,敏锐地察觉到重渡沟旅游的发展潜力;作为利益团体的代表,在谈判中,向好友马海明许以重利,被拒绝后,不惜撕破脸皮,对马海明进行打压。剧中,吕二涛的扮演者、国家一级演员盛红林的精彩演出,淋漓尽致地展现出角色在每个阶段的心理变化,把剧情推向了高潮。

剧中,马海明和吕二涛是一对亲密无间的好友。吕二涛停薪留职“下海”后,转型成为一名成功商人。马海明在副镇长的位置上,一心想要发展重渡沟旅游,干出一番事业,造福当地百姓。在马海明的努力奔波下,上级部门决定开发重渡沟旅游资源,开发公司派来谈判的人正是吕二涛。马海明看到吕二涛带来的合作协议后,发现协议损害了广大村民的利益,拒绝签字。吕二涛动之以情,许以重利,马海明不为所动,于是二人反目。吕二涛动

用关系,将马海明调离工作岗位,马海明陷入孤立无援的境地。马海明的所作所为被上级领导 and 村民们看在眼里,县里决定让马海明在当地留任,要求重渡沟的开发要本着公平公正合作共赢的原则重新谈判,重渡沟旅游开发迎来了新的契机。

“吕二涛代表的是集团公司的利益,而马海明代表的是广大人民群众的利益。从立场上来说,吕二涛为公司争取利益本身没错,但在吕二涛的衬托下,马海明一心为民的精神更加可贵。”盛红林说。

盛红林告诉记者,看到《重渡沟》的剧本后,他认为剧本内容紧扣国家注重环境保护的大形势和“绿水青山就是金山银山”的发展理念,同时也体现出国家在推进乡村振兴、建设新农村、改善农民居住条件等方面的努力。作为一名演员,盛红林希望,通过在舞台上的戏剧矛盾,更好地展现出马海明有责任、有担当、一心为公、服务人民的共产党员形象。②8