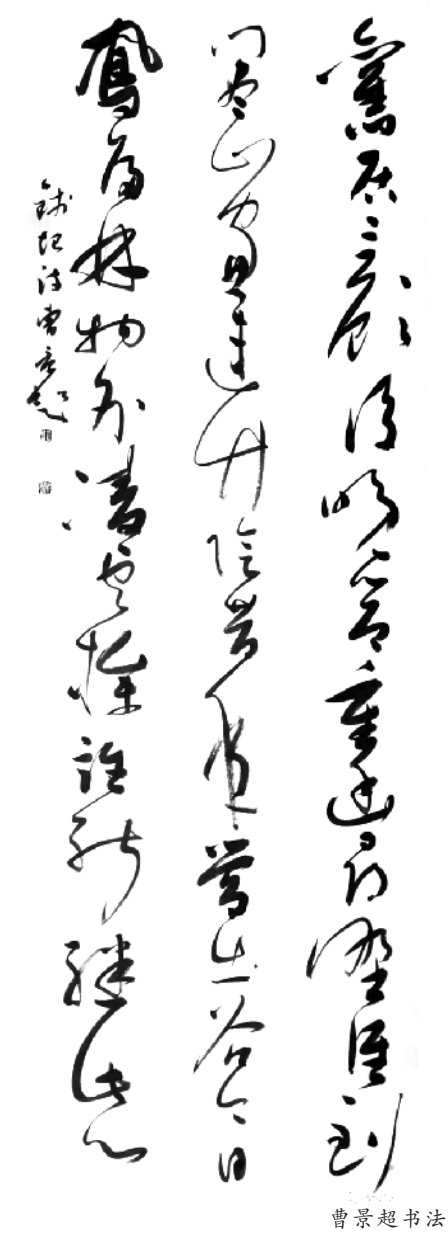


曹景超:传统笔墨的高远气象

王猛仁



曹景超书法

给人作评,有时容易陷入粉饰拔高的俗套。而为一位同道或挚友写介绍文章,则又囿于对乡土情怀的一惯常态而言不由衷。顷闻景超君的书法新作将要付梓,一种自豪的心绪油然而至,不禁欣欣然。

二十多年前,曹景超君在家乡扶沟做医师时,我们就熟识了。后来,因其在书法上取得的骄人成绩被调入县文联,任县书协主席,之后,任周口市书协副主席和行书委员会主任至今。近日,他呈现的这一批书法匠心之作,看后着实让我惊叹不已,其艺术水准已进入当代实力派书法家之列。尤其可贵的是,他在传统书法的语汇把握上所显现出的书法艺术才华,已远远超出了一般书家。

曹景超君最初给我的印象是平和的,是讷于言而敏于行的,也是富有激情和创造力的,看了他的作品,更加深入并印证了我最初的印象。他的书法与他的为人是一致的,有一种不加掩饰的真诚朴茂之趣,无拘无束,始终专注于充满鲜活力量的激情表达。

景超君的书法创作路径很宽,诸体皆擅,以行草为主,兼及行楷、大字和小草。其小草疏朗,行草狂放,大字紧密,大胆地发挥和展示着书法的魅力,将书法的本源与内涵诠释得淋漓尽致。从其作品中可看出他崇尚古法,重视吸收古典主义的精华为我所用,将晋唐的谨严、宋人的意趣和明清的恣肆糅合、锤炼、贯通,使其作品具有浓重的文人气质,体现了对古典书法的融变能力,以及与时代风格相融相接的艺术创造才情。

景超君从帖学一派走来,其行草书得益于“二王”、米芾、黄庭坚、张瑞图、王铎等,他对传统的经典碑帖是下过大功夫的,进入文联从事专业之后,

视野大开, 他的创造活力一下子得到释放,在工作和生活之余,他把所有的精力都用在学习和创作上。作为一个有思想、有胆当,充满激情和艺术天分的书家,他对当代书法的探索与借鉴,投入了相当大的热情, 同时又不断从传统的脉络中汲取营养。无论是对现代艺术的把玩, 还是对传统形态的掌控,使得他对“流行书风”和传统经典都保持一种开放的心态,既不媚时尚,又不一味沉湎于古风, 清晰并丰富着自己的理性思考与判析, 同时提升着自己的艺术表现手段。

曹景超君艺术充盈、视角敏锐,属于有艺术天赋的一类书家。他笔下驰骋雅逸的形、流丽天趣的线、散淡奔放的神采中夹杂着几分老成的机智与孤傲。其作品总显得意态超逸,散淡无羁。无论是大幅巨制,或者是尺牍小品,他都毫不顾忌,使人强烈地感受到一种生命的初出。他作品的另一特征也十分明显,即点画的节奏感、韵律感极强,用笔轻松灵巧,结字起伏跌宕,体势开合有度,使人深深感受到书家内在的情感律动,已经随着作品融化在笔墨点线的交错互流之中。在具体可观的书法创作中,他善于用不同形态的线条,形成力的对抗, 然后吸收不同的艺术构成因素,巧妙地消解、化除各种矛盾,以求在整体形式中得到平衡。因此,他的作品,在众多的欣赏者面前,有一种很强的视觉冲击力。平日,他还常常在激情的书写中凸显奇峰, 时见高潮,用或奔放或节制的线条,变幻出不同寻常的艺术词汇,充分体现了超强的艺术把控能力,以及在结体和取势上的想象能力。这种强劲的创作上升趋势, 能使其作品不断地向上攀登,可谓来势迅猛、气象宏大。

在我看来,随着年龄的增长和阅

历的加深,他对书法的诠释与创作会超乎寻常,他的书法面貌,随着对传统涉猎的不断广泛和深入,会趋向于典雅醇和与妍美俊秀一路,这种风格上的进一步确定,正是他书法具有宽博和活力的重要标志。收入书中的作品,均如此鲜活可赏,这些,首先得力于他的天资,其次得益于他的艺术感悟和身边得天独厚的人文环境。在时下多元、浮躁、趋利趋名的书坛,要保持良好的心态,追求更高的艺术境界实属不易, 几乎每一点的进步与成功,都要付出超乎常人的代价。景超君做到了,而且做得相当适意、出色与崇高。书法对于他来说,已经成为一项事业,成为他的精神佳侣,连接着他的方方面面。只有执着地坚守,才能洞见更加壮阔更加辉煌的艺术天地。

景超君的可贵之处还在于他的坦诚与节制,视艺术为乐事,写字为人,不温不火,不矜不持。近年来,他多次入选全国书法大展, 艺绩载入多种艺术典籍, 并多次荣获全国及周口市人民政府颁发的奖项。他的作品得到了群众的喜爱与专家的好评。这些荣誉, 并非偶然或侥幸所得,而是他循序渐进、长年积累、着意追求的结晶。今年已步入知天命之年的景超君,仍然豪情满怀,卓尔不群。由此可见,他对书法的钟爱、对艺术的追求、对事业的执着,是尽心竭力的, 我为我的家乡有这么一位灵光闪现的同道感到欣慰, 同时也为景超君跻身于文化艺术的高天阔地而倍加喜悦。本书集纳的作品只是反映了他以往艺术追求的一个侧面,以他的天资慧心,倘若再潜心悟道上一个阶段, 一定会在书法艺术的大路上走得更 高、更快、更稳、更远。②8

忆江南·周口

童建军

周口好,风景旧曾谙。交汇三鱼一首共,万家灯火映千帆,声誉冠中原。

周口忆,首忆永宁集。丽日中天为市易,临河而筑顺河居,绵亘长相依。

周口忆,接忆是船家。埠口逐波成化盛,八方商旅竞繁华,来去俱风发。

周口旺,更旺看新航。沙颍之滨兴大港,通江达海载千箱,劈浪向蓝洋。

口上谣

樊建周

世称小武汉,咱叫周家口。沙颍贯鲁河,三川汇一流。新街老码头,老桥黑铁牛。沙北二板桥,河南五间楼。

忠义关帝庙,跃进塔门楼。西有沙河闸,东有新渡口。千帆起白云,五更号子吼。东南西北货,百业兴周口。

示范区抒怀

孙诚中

胜日信步揽东兴,三川巨变彰彩影。今冬步缓寒未迟,倍觉通衢漾春风。斜阳映照一幅画,更新万象谋振兴。高瞻远瞩显掣划,笃志四信自心灵。西南仰诵李杜诗,感同身受思践行。和谐广场涌彩泉,励精图治站位赢。半岛园林千木秀,入夜细雨万珠明。植物园柳唱黄莺,池塘水碧飞蜻蜓。伏羲湖畔筑明桥,

岸柳拂水何伶仃。垂纶无意钓飞鸿,锦鲤灵动潜踪萍。曲径自有寻芳处,五城联创聚众情。荷花万朵怒绽放,惊鸿飞鸣凌空凝。科技学院肇文昌,招商引资开新景。港城塔影摇烟波,通江达海潮未平。蜗行牛步成往事,高铁电掣驰新境。满城文化半城水,周家古渡展峥嵘。远眺始觉意磅礴,览古察今歌龙腾。

本报讯（记者 寒卿）记者昨日获悉,在日前举办的“2019 年度中国散文年会”上,我市作家司新国写的《荞麦花开》获单篇散文类一等奖。

司新国,周口市商水县人,河南省作家协会会员,中国诗歌学会会员。获奖作品《荞麦花开》原载于河南省一级期刊《奔流》,并作为封面重点推荐作

品,后又被《海外文摘》转载。该散文通过“我”和爷爷、奶奶和来才父子及名不见经传的农作物荞麦,向读者展现了一幅美丽的豫东平原画卷。随着作者饱含激情的叙事抒情,让读者领悟到了大自然的奇妙、人类生存的艰辛及对当下和未来的思考。中国诗歌学会副秘书长周所同认为,《荞麦花开》融知识性、趣味

性、大众性于一体;集思想性、文学性、艺术性于一身,是不可多得的好作品。

据悉, 中国散文年会是全国散文界的年度盛典,迄今已举办 13 年,极大地繁荣了中国当代散文创作。“2019 年度中国散文年会”由《海外文摘》杂志社、《散文选刊·下半月》杂志社主办。中国作家协会副主席高洪波, 作家梁晓

声、白桦、谭仲池、王宗仁、鲍尔吉·原野、张锐锋、徐可、张志强、崔宪涛、张映勤与全国百余位作家一起参加此次活动。②8

文艺动态

陈风大雅(十章)

张华中

为砺。

⑦ 庠(bàng):即 ■ 石,次玉石一等。
⑧ 嵒嵒(ài dài):形容浓云蔽日。
⑨ ■ 琪(yú qú):美玉。
⑩ ■ (shì):水边。
⑪ 眇(yǎo) 杳(yáo):都是很远的意思。

⑫ 湜湜(shí shí):水清。
⑬ 笄(jī):古代束发用的簪子。

螭螭织网^①,燕在东窗^②。
残月坠林,沾重湿网^③。
盼子于归,三年一晃。
豇豆盈食^④,旨酒留香。
混迹江湖,掀风叠浪。
弗若耒耜^⑤,刈谷于仓。
啾唧啾唧,踴躍谷场^⑥。
螭螭结网,张于西梁。
⑪ 霁(jì):原意是雨后或雪后转晴,这里指病愈。

蚩蚩其玉^①,维山之巔。
彼其荟蔚^②,彼其皤皤^③。
所谓美人,寐于茝茝^④。
弗见女影^⑤,其石也廉。
磨以砺石^⑥,与刀与剑。
蚩蚩其庠^⑦,维山之上。
彼其嵒嵒^⑧,彼其畤亩。
所谓丽人,卧于篁席。
弗见女身,其石也玢。
琢以壁饰,悬于东窗。
蚩蚩玢琪^⑨,维水之滨^⑩。
彼其苕苕^⑪,彼其湜湜^⑫。
所谓玉人,月下弄笛。
既见女兮,其石也古。
雕以菊华,与龔与笄^⑬。

注:① 螭(chī):一种质地比玉石差一等的美石。
② 荟蔚(huì wèi):云雾弥漫貌。
③ 皤(ái)(wéi chán):山高险峻貌。
④ 茝(chāi):草舍。
⑤ 女:汝也。
⑥ 砺:磨刀石。精者为砥,粗者

⑦ 踴躍(cūn cún):舞貌。
⑧ ■ (zhūn):斑斑。颀颀(jié háng):飞而上下。
⑨ 溷(hùn):混乱。
⑩ ■ ■ (máo táo):大醉的样子。
⑪ 鸣榔(míng láng):惟我织网。

织网繁矣,弗见玢兮^①。
旨酒在闾^②,我心在轮。
鸣榔啾啾^③, 繁我张网^④。
张网久矣,弗见螭兮^⑤。
清酒在房^⑥,我意在肠。
鸣榔啾啾^⑦,维我晒网。
晒网长矣,弗见螭兮^⑧。
酩酊在堂^⑨,我思在肠。

注:①榔,捕鱼时敲船的长木条。

啾啾(bang bang)(拟声):形容敲打木头的声音。

② 鲋:鳊鱼,银灰色,腹部隆起,身阔鳞细。
③ 闾(láng):建筑物中空廊的部分。
④ 啾啾(kuāng kuāng):形容撞击震动的声音。

⑤ ■ (yī):助词,惟。
⑥ ■ (yún):也叫鲋鱼。
⑦ ■ (xù):酒:滤过的酒。
⑧ 咷咷(guāng guāng):形容撞击振动的声音。

⑨ 螭(lì):也叫黑鱼。
⑩ 酩酊(shǐ)酒:滤酒。

狸狌

狸狌跳扑^①,终于罔罗。
螭鲤遨游,终于竹簏^②。
无羁女志,与道大缪。
道无遐逝,死生有嗣。
辞受趣舍^③,韶华已去。
泽雉于樊^④,神旺弗喜^⑤。
鼯鼠饮河,饱腹宴然^⑥。
无拘尔志,与道大蹇^⑦。
道无终始,死生有限。
螭狌屈伸^⑧,韶华已怒^⑨。

注:①狸同“■”,野猫;■,音生,或音星,即鼬,俗名黄鼠狼。
② ■ (liú):竹簏,口小肚大,鱼入簏后,不能出。

③ 此言自己不知何去何从。
④ 泽雉:草泽中的野生雉鸟。樊:笼。

⑤ 善:舒服。
⑥ 宴:安乐、安闲、安逸。

陟岵^①
陟彼岵兮,瞻望闾兮^②。
不见闾兮,眼泪汪兮。
祠堂可桃^③? 祭祀可遥?
陟彼陂兮,眺望乡兮。
不见乡兮,涕泗涟兮。
稼穡可劳^④? 谷酒可醇^⑤?
陟彼丘兮,睂^⑥望廛兮。
不见廛兮,哽咽替兮。
么妹可窈^⑦? 黄犬可哮?
注:① ■ (yáo):山高。
② 闾(hūn):门(多指宫门),这里指城门。

③ 桃(tiāo):把隔了几代的祖宗的神主迁入远祖的庙宇。
④ 醪(láo):醇酒。
⑤ 睂(kǒu):眼珠子深陷在眼睛眶里边。
⑥ 廛(chán):古代指平民所住的房屋。

棘^①
棘兮棘兮,勿牵我衣。
彼其荟荟^②,樛之扶扶^③。
崇兮伟兮,人倚擘兮^④。
子之委瑱,岂取比丽?
棘兮棘兮,勿扯我袂^⑤。
彼其堂阶,簪黛^⑥保保^⑦。
修兮修兮^⑧,人倚搢兮^⑨。
子之踟蹰^⑩,岂要比菊^⑪?
注:①棘:酸枣树。
② ■ ■ (qīn yīn):山高。
③ ■ ■ (dī dì):特立貌。
④ 擘(bà):大姆指。
⑤ 袂(mèi):袖子。
⑥ 簪(zhān):均为竹名。
⑦ 保保(yù yù):大而美。
⑧ 苕(hē):环绕。
⑨ 搢:长貌。
⑩ 踟(chù):孤独。■ (chuò):惶惑。
⑪ ■ (jū):掬,两手合捧。

归
鷁之离兮,歛其林兮^①。
林之茂茂,巢之仡仡^②。
十年离兮,心焉惕惕^③。
我伤久矣,今且初释。
归期如鹄^④,何时能弋^⑤?
雉之去兮,俟其岩兮。
巢之峣峣^⑥,巢之庚庚^⑦。
廿年去兮,情焉瞿瞿^⑧?
我患久矣,今且初愈。



陈风大雅

登盈豆满^①,社戏闾闾^②。
献酢交替^③,载墙载羹^④。
乡魂已归,乡愁可春!
星移斗转,穆移政令^⑤。
脱贫孔嘉^⑥。溥涯思兹^⑦。
注:①殷殷:状忧貌。
② 犛犛(fèi fèi):马行不停貌。
③ 堂堂:击鼓声。
④ 翾翾(huī huī):众多。
⑤ 泥泥:茂盛。嗒嗒(bèng bèng):甚多貌。

⑥ 菽:豆类的总称。稷:古代称黍一类的作物或谷子。秀:杨花。颖:垂头。

⑦ ■ ■ (suì suì):美好。幪幪(měng měng):茂盛。
⑧ 窗,同灾。
⑨ 登:瓦制的器。豆:木制盛熟物器。

⑩ 闾闾(hóng hóng):宏大。
⑪ 献:主人向客人敬酒。酢:客人向主人回敬酒。
⑫ 燔(fān):烧烤。
⑬ 穆穆:美好。
⑭ 孔嘉:大好、大美。
⑮ 溥(pù):广大、普遍。渥(wò):沾润。兹(hóng):广大。

采采青莲

采采青莲,莲叶田田^①。
有舟荡过,有女伊伊^②。
将其花苞,赠我玉盘。
其乐安安^③,其心爱爱^④。
采采碧菱,菱叶蓬蓬^⑤。
有筏驶过,有女盈盈^⑥。
将其菱角,赠我碟中。
其乐融融,其心呼呼。
采采绿苕^⑦,苕叶萌萌^⑧。
有舫摇过,有女婷婷。
将其苕菜,赠我有中。
其乐腾腾,其心蒸蒸^⑨。
注:①田田:广盛貌。
② 俨俨,俨,双下巴。俨俨:美貌。
③ 安安:从容貌。
④ 爱爱:解网放纵貌。
⑤ 蓬蓬:繁盛。
⑥ 盈盈:水灵、轻盈。
⑦ 苕(xiáng):草本植物,叶浮水面,根生水底,花黄色。
⑧ 萌萌:初生、繁多。
⑨ 蒸蒸:喜悦按捺不住。