

笔墨深处见华彩

——张涛书法艺术浅析

王猛仁

动。多年以来,张涛偏重于行草书的学习与研究,其书法艺术风格外放内秀、清新悦目、自然天成,在经意与不经意间表现着线条的微妙变化。单单从审美的艺术角度来看,应该属于冲和、平淡、华美、遒劲一路。我们知道,书法能够达此境界的,应该说已经进入了一种文化高度,且蕴含着一种哲学的理趣。

在书法审美的艺术层面,冲和具有虚灵平和、冲淡蕴藉的品格。《老子》云:“道冲,而用之则不盈。”张涛的书法,就流淌着虚灵安和、沉着流畅、圆转生动,而又宁静高远的雅韵。张涛自幼酷爱书法艺术,学生时代便崭露头角,誉满校园。参加工作后,书法已作为他业余生活的必修课,他也更加注重对柔性的表达,注重线条的丰富性,同时也注重对传统经典作品的广泛吸纳,并能合理地转化、传达出富有自我见地的艺术语言。他平日创作的作品,既有孙过庭的影子,也有“宋四家”的笔墨元素,还有元明诸家的洒脱遗风,可以说集百家于一炉,最终形成了厚重与灵动互为渗透、自然与和谐共融共生的艺术效果。

他在工作的间隙,在精研书法的背后,我们可以体察张涛专注于行草书的执著,可以看到他朝写暮临的辛勤与刻苦。作为一名在财税系统任职的书法作者,能将历代帖学名家的优势集于一身,而在其作品的研练中,在笔墨的生发中,没有一点牵强附会的流俗出现,这不是简单的笔墨组合,而是其30余年笔墨探索中的智慧结晶,也是其情感与书艺高度融合之后方能达到的至纯

之境。

我比较欣赏张涛行草书线条的韵致。“水流心不惊,云在意俱迟。”生命律动,云生水风,“一心不赘物,古今自参透”,这是一种积蓄已久的解心释神般的心绪与情怀。特别是映带萦绕和不经意间延伸的线条,如同刚刚调试完的琴弦,轻抚慢拨,铮铮有声,在整幅作品的书写运行中,如同绕过山石,穿过丛林,或急转直下,或舒缓慢行,一路走来,由笔墨臆造了无尽美景,给人留下了诸多想象空间。

刘熙载曾说:“笔墨性情,皆以其人之性情为本。”在张涛看来,书法和人的性情相生相契,他更愿意接受书道妙理的引领与陶冶。书法作品力求化万物于情思,使人观之能有怦然心动之感。张涛相貌文静,谈吐如兰,而作品却宽阔而富于活力,在行书和草书之间并驾齐驱,使之用笔更具厚度和深度。他的作品亦如一张白纸,清爽自然,没有时下流行的拼接和章法布局的刻意安排,或横或竖,传统规整,但在书写过程中对章法布局的驾轻就熟之感在作品中自然流露,墨色变化随作品自然生色,浓淡干湿,彰显自如,在行笔的疾徐和粗细笔划的转换中,凸显了作品的主体意识和动态感。其布白,大方得体,气韵生动;其结体,大小错落有致,左右穿插避让,各种关系处理的微妙贴切。张涛无意之下呈现的草书,不是单一的视觉冲击,而是在传统审美意象的引导下,其线条、墨色及映带环顾间那种浑厚的传统功力和气韵给人带来的视觉享受和艺术美感。

草书,应该说是众多书体中最难写、最见性情的一种字体。张涛喜欢草书,不是一时的情感冲动,而是长期实践、理智剖析的结果。那些笔走龙蛇、变化莫测的墨韵让他痴迷,而在无数次笔锋迟滞与痴迷的交错中,他也更深刻地领悟着汉字雄浑的文化内涵。

时人写草,真正写出名堂的寥若晨星。他能在众生中,心游万仞,博观约取,并予以吸纳、整合、变通,最终化为己出,亦很难得。尤值一提的是,透过他的诸多书法作品,可见张涛的艺术感悟能力很强,他对书法笔性的把握敏感而准确,作品整体章法匠心独运,且不拘泥于某一具体的碑与帖,字里行间闪耀着独特的艺术品格和令人赞叹的艺术创造力。

张涛十分注重自己的修为,如同他的书法一样,在每一笔的提按顿挫里追求随性洒脱,用他那清可鉴人的艺术家心灵,借由笔墨,让中国书法真正走向艺术、走向大美。作为同道,我们的追求与相知度是一致的,面对浩瀚的书法艺术长河,我们都十分看重自身的文化积累与艺术素养,不盲目跟风,不急功近利,静静地在水一方,追求勤奋严谨的创作态度,让自己或者让他人具有高尚的情怀、宽博的学识、丰厚的实践和娴熟的技法,这些,才是我们今后努力奋进、提高艺术创作水准的唯一途径。

庆幸的是,我们都在追求艺术的路上,而张涛,无论为人处事,都富有天分和耐力,我相信他会取得更大的成功。^{②8}

河南省2018年度“五个一百”评选结果公布

侯婷婷作品《老彭的红石榴》
当选“百篇网络正能量文字作品”

本报讯(记者 李硕)日前,河南省2018年度“五个一百”网络正能量精品评选结果揭晓。在全省近3000件作品中,我市作者侯婷婷的作品《老彭的红石榴》当选河南省2018年度“百篇网络正能量文字作品”。

本次推选活动由中共河南省委网信办主办,主题是“网聚正能量 中原更出彩”,旨在大力培育和践行社会主义核心价值观,推动网络文化创新创造,促进中原文化繁荣发展,让丰富多彩的网络优秀文化惠及广大网民。评选项目分为“百名网络正能量榜样”“百篇网络正能量文字作品”“百部网络正能量动漫音视频作品”“百幅网络正能量图片”“百项网络正能量专题活动”。截至3月份,全省共有100余个单位和个人申报了近3000件作品,经过网络投票和终评委员会评定,选出五类共500件作品、榜样入选。

文艺动态



祖国颂(外四首)

崔国占

祖国慈母非等闲,
四海五湖润甘甜。
辽阔平原肥沃地,
物产丰富米粮川。

万里江山铺锦绣,
民丰物阜奔康庄。

锦绣河山

讴歌华夏好河山,
珠穆朗玛上擎天。
大海滚滚掀巨浪,
青山绿水展欢颜。

长江大桥

三峡大坝铸辉煌,
南北彩虹锁大江。

滚滚长江波浪涌,
彩虹飞架跨苍龙。
大江南北变通途,
当代造福千载功。

我是一枚落叶

田军

这是一个过程
一场风想念着
另一场风
把我从初绽碧绿
吹向金黄
直至飘然落地
我知道
有人一直在想念我
对于大地
也许,是我终生的向往
想想也是
世间万物
最终都归为泥土
只不过是一个轮回
又一个轮回

那就不必在意
狂风暴雨和阴霾
不必在意
困苦曲折和失意
吸收阳光拥抱阳光
在这个过程中
让初绽走向饱满
各开各的花
各结各的果
静静地拥抱幸福
假如我真的是一枚落叶
我真的要把金黄献给大地
献给我的祖国
献给我亲爱的母亲

故乡的风

张新鸿

故乡的风
是母亲温暖的手掌
每次轻轻拂过脸庞
热泪便溢满游子的衷肠

故乡的风
是父亲紧锁的双眸
每次无言的对视
你就会懂得土里刨食的渴望

故乡的风
是杯醇香的老酒
每次举杯痛饮
都会醉倒在母亲的身旁

故乡的风
是金色麦浪漾着的喜悦
是泡桐花开遍田野的芬芳
是高粱艳霞般绯红的脸颊
是父亲阳光暴晒后黝黑的脊梁
是母亲日夜勤劳忙碌的身影
是乡亲们生生不息的希望

故乡的风
如诗如歌
且听风吟
醉在故乡



三门峡天鹅湖国家城市湿地公园

新华社发

书法美学的新收获

——评冯剑星的书法美学专著《二十四书品》

米学军

2017年12月26日,《人民日报》发表了吴艳丽的《加强当代书法理论研究》一文,文章指出:“学界常言,理论和创作是鸟之双翼、车之两轮,相辅相成才能稳健前行。作为引领实践、指导创作的利器,当代书法理论研究目前还很薄弱,未能与当代书法繁荣发展的大趋势同频共振。”书法理论研究的缺失,“致使当代书法家对中国书法美学认知存在偏差,在价值判断和思想方法上错位。由此使得一些书法创作在追求创新过程中不得法门,甚至存在着颠覆传统核心价值体系和缺失审美评判标准之现象。加强当代书法理论研究并建构起其理论体系,已是刻不容缓。”

正是在这样的背景下,青年学者冯剑星推出了他的书法美学专著《二十四书品》(黑龙江美术出版社,2018年出版)。《二十四书品》是冯剑星7年磨一剑的精品之作,作者在书的后记中说:“予自庚寅(2010)有作《二十四书品》之想,至今岁(2017)甫成,凡经历七载,增删十余次,穷心沥血而成寥寥一卷,始知古著书立说乃天地间大不易事业也。”全书在体例结构上借鉴了司空图的《二十四诗品》。《二十四诗品》是品评书法的,他采用了《二十四诗品》的体例结构,把书法的风格分为疏密、虚实、空灵、萧散、古雅、清丽、雄浑、苍涩、奇险、秀润、收敛、典雅、自然、飘逸、沉著、冲淡、性情、精严、精神、洞达、静穆、疏野、厚拙、含蓄二十四类,他也同样用古朴典雅的诗一样的语言,对这二十四种风格一一进行生动形象的描述,看后真的令人拍案。如对“空灵”书风的描绘:“可传不受,可得不见。有容落落,其景泛泛。抚琴山响,月明似霰。流霞满杯,心香一瓣。”如对“清丽”书风的描绘:“绿水明漪,宛若清扬。采采浮萍,悠悠天光。有人楚楚,风吹衣裳。翠环凝碧,夜雨鸣廊。”如对“雄浑”书风的描绘:“长鲸吸海,苍鹰击天,绝壁

松起,大漠龙旋。所向空阔,捭阖无前。为重日返,发轫于先。”这些生动形象的妙笔,对“空灵”“清丽”“雄浑”书风的描绘和把握是非常准确和到位的。全书二十四篇,篇篇如此。其学养之深厚、视野之广博、理论之精深、文笔之典雅,绝非急功近利、浅尝辄止、心态浮躁、沽名钓誉之士之所能为。

冯剑星的《二十四书品》是品评书法的,他采用了《二十四诗品》的体例结构,把书法的风格分为疏密、虚实、空灵、萧散、古雅、清丽、雄浑、苍涩、奇险、秀润、收敛、典雅、自然、飘逸、沉著、冲淡、性情、精严、精神、洞达、静穆、疏野、厚拙、含蓄二十四类,他也同样用古朴典雅的诗一样的语言,对这二十四种风格一一进行生动形象的描述,看后真的令人拍案。如对“空灵”书风的描绘:“可传不受,可得不见。有容落落,其景泛泛。抚琴山响,月明似霰。流霞满杯,心香一瓣。”如对“清丽”书风的描绘:“绿水明漪,宛若清扬。采采浮萍,悠悠天光。有人楚楚,风吹衣裳。翠环凝碧,夜雨鸣廊。”如对“雄浑”书风的描绘:“长鲸吸海,苍鹰击天,绝壁

松起,大漠龙旋。所向空阔,捭阖无前。为重日返,发轫于先。”这些生动形象的妙笔,对“空灵”“清丽”“雄浑”书风的描绘和把握是非常准确和到位的。全书二十四篇,篇篇如此。其学养之深厚、视野之广博、理论之精深、文笔之典雅,绝非急功近利、浅尝辄止、心态浮躁、沽名钓誉之士之所能为。

冯剑星的《二十四书品》是品评书法的,他采用了《二十四诗品》的体例结构,把书法的风格分为疏密、虚实、空灵、萧散、古雅、清丽、雄浑、苍涩、奇险、秀润、收敛、典雅、自然、飘逸、沉著、冲淡、性情、精严、精神、洞达、静穆、疏野、厚拙、含蓄