

此心安处是吾乡(一)

——“苏门四学士”张耒陈州行迹及诗文探究

耿险峰

初来淮阳春已晚，
下里数椽聊寝饭。
此邦花时人若狂，
我初税驾游独懒。
任王二君真解事，
来致两盘红紫烂。
天妹国艳照菲屋，
持供佛像安敢慢。
江湖逢春岂无花，
格颜色贱皆可拣。
瞥观中州燕赵态，
一洗千里穷荒眼。
风波历尽还故郡，
此愿谁知辄先满。
——张耒《到陈午憩小舍有任王二君子惠牡丹二盘皆绝品》

北宋大观二年(1107年)暮春时节，时年53岁的张耒，风尘仆仆，自故乡楚州淮阴(今江苏清江)来到陈州(淮阳古称，又名宛丘)，触景生情，写下这首亲切可人的诗作。诗中张耒称陈州为“故郡”，“风波历尽”归来，饱含着多少辛酸、多少无奈，又蕴藉着几多亲切、几多温馨。

张耒，字文潜，号宛丘先生，祖籍亳州谯县(今安徽亳县)，北宋至和元年(1054年)生于楚州。熙宁进士，历任临淮主簿、著作郎、史馆检讨、起居舍人。绍圣初，以直龙图阁知颍州。徽宗立，召为太常少卿。北宋著名文学家，“苏门四学士”之一。

那么，祖籍亳州、生长在楚州的张耒，缘何称陈州为故郡?岁月荏苒，缘何岁入暮年又归老至此?

一、游学陈州，江南才子识飞鸿

北宋熙宁三年(1070年)春，17岁的张耒从关外来到中原腹地陈州，探望居此养病的母亲。

张耒母亲李文安，出身于陈州官宦之家，自幼在弦歌台下受教，知书达理，素有德容言功之本。爱子颖异，令其欣喜，因张耒出生时“有文在其手”(陆游《老学庵笔记》)，便为其取名为“耒”，字文潜。张耒本土宦之族，“家本淮南，士者数世”(张耒《上蔡侍郎书》)，曾祖父官宦著作佐郎，祖父任职于福建，父亲官至三司检法官。父亲应举得官、游宦

四方，张耒的启蒙教育便由母亲承当。母亲李文安堪称孟母，不但在其幼时延请名师授业，在其课读时，她还要亲自坐在窗下督学，四季不废。为使儿子学业更上层楼，不惜倾家中所持，助其入读本地名馆“山阳学宫”。

在母亲的督教下，天赋异禀的张耒，苦学上进，年少时肃肃其羽，表现出对文辞激烈的快感和灵动：

自卯角而读书，十有三岁而好为文。方是时，虽不能尽通古人之意，然自三代以来，圣贤骚人之述作，与夫秦汉而降，文章词辨，诗赋谣颂，下至雕虫绣绘，小章碎句，虽不合于大道，靡不毕观，时时有所感发，已能见诸于文字。(张耒《投知己书》)

初出茅庐的张耒，书生意气：
少年读诗书，意与屈贾争。
口谈王霸略，锐气虹霓横。
——张耒《秋怀十首》

其在《再和马图》中，更是以豪迈的笔触把自己扮装成一个刚武飒爽的少年壮士：

我年十五游关西，
当时谁推恶马骑。
华州城西铁骝马，
勇士十人不可羁。
牵来当庭立不定，
两足人立迎风嘶。
我心壮此宁复畏，
托鞍蹀躞乘以来。
长衢大呼人四走，
腰稳如植身如飞。
桥边争道挽不止，
侧身逼险墜中泥。
悬空十丈才一掷，
我手失辔犹攢蹄。
旌旗猎猎，战马嘶鸣。张耒渴求他日驰骋疆场，横刀跃马，为国立功：

驔弓鹄角答雕羽，
金错旗竿画貔虎。
长驱直路老上庭，
手拔干将斩狂虏。
归来解甲见天子，
金印悬腰封万户。
——张耒《少年行》

熙宁年初，十五岁的张耒西出潼关，游学历练，母亲也因病回到陈州娘家疗治。此时远归探母，适逢上元佳节

家母寿诞，自是感慨颇多，张耒即席赋诗，祝福母亲：

新正值家节，时雨霁良宵。
林垌敞梵刹，香烟霏白毫。
士女倾都出，夹路轮蹄骄。
谁能衡茅下，寂寞守无聊。
载御芳兰饯，无辞五色醪。
况值私庭庆，祝寿比蟠桃。
——张耒《上元家饮值文安君诞辰》

居陈州，张耒最喜交游外祖父。外祖父李宗易，字简夫，宋真宗天禧三年(1019年)进士，历官尚书屯田员外郎、知光化军，仕至太常少卿，其与时任名臣范仲淹交谊深厚，堪称灵犀相通的道友，范仲淹曾有诗赞曰：

秋风海上忆神交，
江外书来慰寂寥。
松柏旧心当化石，
壤麓新韵似闻韶。
——范仲淹《得李四宗易书》

外祖父为官清廉慎独，范仲淹称其“素负清雅，居常清慎”，并为其专上《举李宗易堪任清要状》。至和二年(1055年)，外祖父“患疾归里”，悠游林泉。

游走的张耒，“以观其伟，魁梧逾常”，甚得外祖父喜爱，便留其在陈州游学。少年文士，萧散不羁，取出传颂关外的《函关赋》呈示外公。外祖父亦兴趣盎然，以廉颇老矣自谦，捧出旧作《重建羊太傅祠和王原叔句》《静居》和《闲居有感》与之赏鉴，“旷然闲放，脱落绳墨”，张耒叹服之余，更倾慕其性情。外祖父归老于家，疾病经年，“其家萧然，■粥之不给，而君居之泰然。”(苏辙《李简夫少卿诗集引》)外祖父家有雅苑，名之曰“秋园”，园中筑有葆光亭。张耒日与相见，祖孙唱和，其乐融融。外祖父仙去后，张耒悼其千古，赋诗追念：

青云旧驰誉，白发早辞荣。
谈笑惟诗酒，交游尽老成。
衰病离可见，潇洒旧时情。
已矣不可问，九原松柏声。
——张耒《李少卿挽记》

当时，“秋园”雅苑中诗词唱和、“携壶命侣，无一日不在其间”者，还有时任“陈州教授”的苏辙，其与外祖父或题诗相赋，或次韵作答，交游频频。

张耒游学陈州，适值北宋王朝的熙宁新政时期，一场朝坛风波正席卷当下。熙宁初年，国力衰微，内忧外患，北宋王朝表面的太平之下，掩盖的是积贫积弱的惨淡景象，主政者忧心忡忡，任用权臣推行新法，以图改变。然而，施行者求变心切，激进有余而效力不足，生活在底层的百姓愈加困苦不堪，新法推行也在朝野引起了争议。一时间，以支持新法与否，在朝堂上分成了新旧两派，内耗式的党争愈演愈烈。后在当朝帝王的支持下，新派人士渐趋上风，一些旧派士宦相继被去职、去位。青年才俊苏辙也因其激烈言辞而遭受打压，被迫出朝避难，履任“陈州教授”，“以弦诵教陈之士大夫”。苏辙履职陈州，“脱于简书”“出无所与游”(苏辙《李简夫少卿诗集引》)，李简夫居所便成其往返之处。

于是，外祖父的雅苑“秋园”，既为外祖父与苏辙诗赋唱和之地，又成了张耒受教之所。早在此前，张耒就已盛闻教授与其兄长苏辙名动京师之事，仰慕不禁，如今沐浴教授恩泽，张耒自是恭敬备至。多年之后，教授习授之甚甚为感激，时时铭记在心：“子今从之游，挂锡当可驻”“拳拳相思心，契阔不得语”“我虽见之晚，披豁尽平生”(张耒《寄客寥寥五首》)“青衫弟子昔受经，赋分羈穷少伦匹”(张耒《再寄》)教授才高、德厚，张耒悉心领受，为人、为文益受苏辙濡染，高士之风颇似苏辙，苏轼曾叹之曰：“甚矣，君之似子由也！”

天纵英才。熙宁四年(1071年)七月，出朝外任的苏轼过境陈州看望弟弟，张耒因之得以结缘。教授苏辙的学问已令其顶礼膜拜，而教授兄长的赐教，更让张耒如沐甘露，景仰不止，其在《东坡先生赠孙君刚说后》记述：“苏公行已可谓刚矣，傲视雄豪，轻视忧患，高视千古，气概一世，当于孔北海并驱。”陈州，义皇故都，名胜众多。苏轼风流倜傥，苏辙沉默寡言，兄弟二人幅巾轻履，相影相随，遍观游历，张耒仆从左右、片刻不离。在学官苏辙的荐举下，张耒厕身苏轼门下，执弟子之礼，与苏轼开启延续一生亦师亦友的旷世情缘，进而成为后来与黄庭坚、秦观、晁补之并称的“苏门四学士”之一。②8 (未完待续)

申小梅：以“艺”战“疫”

本报讯（记者 李硕）日前，著名越调表演艺术家、河南省越调剧团团长、申凤梅文艺志愿服务团团长申小梅创作的多部以抗疫为主题的文艺作品，以微视频的形式在网络上广泛传播，向奋战在疫情防控一线的医护人员表达敬意，引起社会各界广泛赞誉。为了助力疫情防控，打赢疫情防控攻坚战，积极发挥文艺轻骑兵作用，申小梅以多种形式进行抗击疫情的主题创作，讴歌疫情防控攻坚战中那些动人瞬间，为身在一线的医护人员送上祝福。“众亲人恁莫要如此惊慌，听山人把情由细说端详”“虽说这疫情重甚是张狂，挽狂澜白衣天使冲在前方”“志愿者赴武汉医德高尚，一方难八方援把大爱传扬”……这部越调作品《众志成城抗击疫情》，用周口人

耳熟能详的唱腔，表达了举国上下同心战胜疫情的信心和共克时艰的勇气。作为申凤梅文艺志愿服务团团长，申小梅始终把“热爱人民、献身艺术”的“凤梅精神”当做自己人生信条。她说：“很高兴看到这些短视频在网络上广泛传播，凝聚了众志成城的正能量。我们文艺工作者就是要以高度的文化自觉、责任担当，用我们身边鲜活的素材，激发创作灵感，积极创作更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，为疫情防控作出自己应有的贡献。”

父亲煮好饺子，女儿顾不上吃就紧急驰援武汉；夫妻双方同时写下请战书，冲锋一线抗击疫情；广大青年踊跃捐款捐物抗击疫情……看到这些，申小梅深受触动、备受鼓舞。“我不能去前线抗击疫情，希望发挥所

长，创作出制作精良、传得开、留得住的文艺作品，为疫情防控一线人员鼓舞士气、振奋精神，让他们能够感受到爱的温暖和力量。”谈起创作初衷，申小梅说，“他们在祖国和人民需要的时候，义无反顾奔赴没有硝烟的战场。他们也是血肉之躯，也有儿女情长，但疫情肆虐的关键时刻，他们依然坚守岗位，绝不彷徨。疫情当前，用文艺作品向‘疫’线英雄致敬，是每个文艺工作者的使命。守土有责、守土担责、守土尽责，坚守文艺阵地，我们‘艺’起战‘疫’。”

据了解，疫情暴发以来，申小梅第一时间投身疫情防控工作，号召申凤梅文艺志愿服务团的文艺志愿者参与疫情防控文艺创作，参与制作的第一个抗疫主题微视频《凝聚青春正能

量，众志成城抗击疫情》，从实用角度出发，提醒大家加以重视、做好自我防护。目前，申小梅累计参与创作诗朗诵《我不知道你是谁，但我知道你为了谁》，越调《众志成城抗击疫情》《战疫情众志成城人民英勇》，健康短片《居家防护小提示》等数十部广泛传播的微视频文艺作品，通过创作有情怀、有担当、有深度、有温度、有力量的文艺作品，讴歌医护人员一线战斗，广大群众捐款捐物、参与防控的感人故事，引领带动更多群众参与抗疫，为奋战在“疫”线的工作人员和人民群众鼓舞士气、凝聚力量。②8

文艺动态

