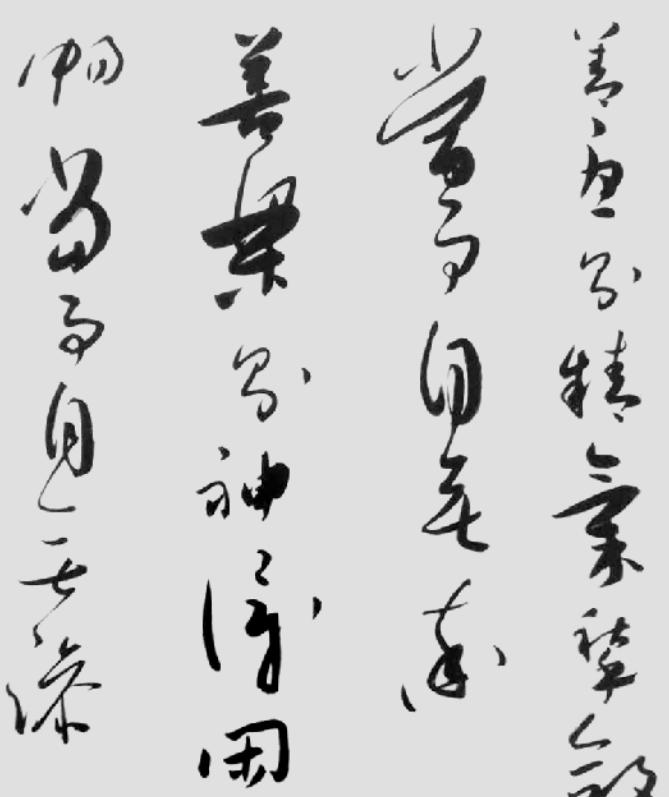


胸有逸气自风流

——曹景超行草印象

米学军



曹景超书法作品

曹景超是当代国内知名的实力派书法家,诸体皆佳,尤擅行草。其行草开合有度,用笔轻灵,线条流畅,给人以很高的艺术享受。尤为重要的是,观其行草,我们还可以透过外在的形式感受到作品中蕴含的内在神韵:随性、率真、追求自由的精神和脱俗超逸的风度。

书法艺术之美,不外乎两个方面:一方面是使人“悦目”的外在形式;用墨、笔势、布局、点划、线条;一方面是让人“赏心”的内在神韵:筋骨、气势、书家

的精神和灵魂。中国书法史上的名家大咖,“二王”、颜真卿、欧阳询、柳公权、苏轼、黄庭坚、米芾等,他们的书法之所以传世、之所以一直被后世所临摹和学习,就是因为一方面他们的作品外在形式美观、漂亮、悦目,同时他们的作品中还有一种内在的感人肺腑的书家的精神和灵魂。

观曹景超的行草,从外在的形式上看,就有一种强烈的视觉冲击力。从细节看,用笔轻灵,笔锋恰到好处,力道和

著名书法家王猛仁在《曹景超:

谐自然,处处精致,一丝不苟,提按转换,笔笔到位,或细若游丝,或斗转峰回,无丝毫破绽;从整体来看,布局严谨,开合有度,错落有致,线条流畅,气势充沛,一气呵成,节奏或缓或急,或快或慢,具有极强的韵律感。如曹景超所书的苏轼的《题二王书》:“笔成冢墨成池,不及羲之即献之;笔秃千管,墨磨万锭,不作张芝作索靖。”起笔墨浓庄重,节奏舒缓,至第5个字“成”开始,笔墨轻灵,墨淡丝细,节奏迅疾,至“墨磨万锭”,节奏重新舒缓下来,节奏慢下来了,墨就浓了,色就加重了。之后,节奏又迅速加快,节奏加快了,墨就淡了,线也细了。作品节奏有缓有急,有快有慢,墨色有浓有淡,线条有粗有细,气势充沛,一气呵成,仿佛一曲无声的音乐,行间布局疏密相间,错落有致,给人以极大的视觉冲击力和审美的快感。

书法作为一种艺术形式,仅仅追求外在的形式美显然是不够的。什么是艺术?艺术乃艺术家心灵的产物。没有情感就没有艺术,也不会有艺术家。

汉代的扬雄在《法言》中就说过:“言,心声也;书,心画也。”作为“心画”的中国书法,自汉代以后就逐渐摆脱了汉字固有的辨认清楚和书写便利的实用性,成为凝聚书家个体生命力和时代风尚的独特艺术。“中国独有的美术书法——这书法也是中国绘画艺术的灵魂——是从晋人的风韵中产生的。魏晋的玄学使晋人得到空前绝后的精神解放,晋人的书法是这自由的精神人格最具体最适当的艺术表现。这抽象的音乐似的艺术才能表达出晋人的空灵的玄学精神和个性主义的自我价值。”(宗白华:《宗白华全集》)

因此,观曹景超的行草,我们除感受到其作品形式的冲击力之外,还可以感受到书法线条背后曹景超的精神和灵魂:真诚、朴实、儒雅和名士风度。

著名书法家王猛仁在《曹景超:

传统笔墨的高远气象》一文中曾说:曹景超“笔下骋肆雅逸的形,流丽天趣的线,散淡奔放的神采中夹杂着几分老成的机智与孤傲。其作品总显得意态超逸,散淡无羁。无论是大幅巨制,或者是尺牍小品,他都毫不顾忌,使人强烈地感受到一种生命的初出”。此乃方家之言。

在平常的生活中,曹景超为人真诚、朴实。曹先生的好友任君伟在《谈谈曹景超的书法艺术》一文中说:“(他)有一种文人情怀,率意冲动之中常常隐藏着不易分辨的细腻与蕴藉”,曹先生平时以诗书、书法为伴,“他沉浸于自己的书法世界,人也变得越来越安静,也越来越自信。”从他朋友的简单介绍中,我们可以知道,曹景超在日常生活中是一个满腹诗书、痴迷书法艺术、真诚质朴、有人文情怀而又率意冲动的性情中人。

正因为此,曹景超的行草中才会有浓浓的书卷气。

书卷气的表现之一是:其作品线条自然流畅,毫不拘谨、拘束,如行云流水,整体清新隽永,温婉秀丽,不激不厉,书卷之气扑面而来。如他书写的苏轼的《记承天寺夜游》、陈继儒的《小窗幽记》、朱熹的《近思录》等,线条流畅,清新隽永,温婉秀丽,作品充满醇厚、蕴藉的书香之气。

其作品书卷气的第二个表现是:作品书写的内容,涉猎广泛,且多是国学经典。有诗词,有散文、杂记,有文论、诗论,有语录,有名帖等。从他所书写的内客来看,我们能够感受到曹景超读过不少国学经典。艺术仅仅是外在的形式吗?没有广博的学识和深厚的文化底蕴,没有深厚的艺术素养,哪来艺术的品格和境界?这不正是其满腹诗书、儒雅气质的真实写照吗?文如其人,画为心声。腹有诗书气自华,胸有逸气自风流。

(接上期)

古城肃然,湖水氤氲。莅任伊始,范仲淹孑然一身,郁郁寡欢,他无法理解:自己至诚许国,何以遭受如此境遇?

陈州是孔子教泽所及之地。困惑之中,范仲淹信步往孔子昔日弦歌之地——弦歌台,寻找答案。弦歌台又称厄台、绝粮祠,位于古城西南隅的南坛湖中。南坛湖水静如练,红莲映日,碧荷接天。公元前489年,孔子来到陈国,适逢吴国举兵攻打陈国,陈国君主陈侯无奈之下,只好向楚昭王求助,楚昭王听说孔子正在陈州讲学,于是就派人前去礼请,可就在孔子带领弟子前往楚国的途中,意外发生了:蔡国闻知楚王礼请孔子师徒,担心于己不利,就把孔子和他的弟子围困起来,不让他们离开。《孔子家语》卷五《困誓》记载:

孔子遭厄于陈、蔡之间,绝粮七日,弟子馁病,孔子弦歌。子路入见曰:“夫子之歌,礼乎?”孔子弗应。曲终而曰:“由,来!吾语汝。君子好乐,为无骄也;小人好乐,为无慢也。其谁之子不我知而从我者乎?”子路悦,援瑟而舞,三终而出。明日,免于厄,子贡执辔曰:“二三子从夫子而遭此难也,其弗忘矣!”孔子曰:“善恶何也?夫陈、蔡之间,丘之幸也。二三子从丘者,皆幸也。吾闻之,君不困不成王,烈士不困行不彰,庸知其非激愤厉志之始乎是乎在?”

“烈士不困行不彰”“激愤厉志之始于是。”圣人齐日月之时,尚不能违日月之道,何况一儒家弟子乎?仰观至圣,范仲淹心结顿释。为着内心的诉求,范仲淹依然故我:“虽千万吾往矣”。

乔木亭亭倚盖苍,栉风沐雨自担当。陈州郡小政闲,公务之余,范仲淹与同在陈州为官的知州杨日严、继任胡则及其长子胡楷等名士,一起畅游东湖、南坛湖、柳湖,极目骋怀,诵《月出》之诗,歌《宛丘》之章,交相唱酬,饱享湖水之乐。但更多的时日,范仲淹则是时时关注朝中的变换、仕宦的变更,极言直谏,恪尽职责,煞费苦心:朝廷“市材木陕西”欲兴建太一宫和洪福院,其上疏称“今复修土木,破民生,非所以顺人心、合天意也”,恳请圣上“宜罢修观宫,减定常岁市木之数,蠲除积负,以彰圣治”;《谏买木修昭应寿宁宫奏》“闻京师多不关有司而署官赏者”,其上疏要“减郡邑以平差役”,主张“所贵吏役稍减,农时不夺,地利无遗,民财可阜也”;“闻京师多不关有司而署官赏者”,其就“附驿奏疏”,言“内降之弊”,要以史“为戒”;《奏减郡邑吕以平差役》圣上要“内降除官”,其以为“恩幸多,非太平之政”;《宋史》圣上要罢“取田”,其以为“官吏衣食不足,廉者复浊,何以致化”“天下受弊”“不可”。(《论职田不可罢》)庆幸的是,“事虽不行,仁宗以为忠”。(《宋史》)

北宋初年,各种社会对立日益显现,朝政争斗日趋激烈,一些士大夫文人主张诗文反映现实,革除社会弊病,而当时风靡文坛的西昆体文风浮靡,根本无法承载。身在陈州,范仲淹环视朝野,忧心忡忡,其在上疏《乞将磨勘转官恩泽移赡考妣》获准,前往洛阳祭母后,与同在洛阳为官的欧阳修、钱惟演、谢绛、尹洙、梅尧臣等名士诗文酬唱,敲响了后来称之为“诗文革新”的锣鼓。这年春天,范仲淹和欧阳修、梅尧臣等从洛阳出发,同游中岳嵩山。登上嵩山,范仲淹饱览中原壮丽景色,满怀深情地写下了《和游嵩山十二题》,奏起了礼赞嵩山的强音。其一曰:

嵩高发灵源,北望洛阳注。

清流引河汉,白气横云雾。

英雄惜此地,百万曾相距。

近代无战争,常人自去来。

陈州是人祖伏羲长眠之地。传说伏羲看见凤凰栖息在梧桐树上,便用手轻叩树干,树干发出清越的声响。凤凰是通天应地之神鸟,受其启发,伏羲命人把树砍成三段,取中间一段浸泡72个昼夜后,制作出了第一把古琴,人间也从此有了音乐。在往后的数千年时光中,琴始终作为君子之器,承托着崇高之德。在陈州,范仲淹时常独坐府衙,弹琴击声,清思古韵。奇异的是,每每他只弹一个曲目。陆游在《老学庵笔记》中记载:“范文正公喜弹琴,然平日只‘履霜’弹一操,时人谓之范履霜。”“履霜”一词源于《易·坤》中的“履霜之戒”,意即霜乃冰之先兆。范仲淹以此自励,自省,用心之专,窥见一斑。

昔日阁友吴遵路,因上书忤太后意而被贬崇州(今江苏南通),范仲淹即寄《送吴安道学士知崇州》诗为其壮行:

一麾轻去奉兰羞,共惜清贤岂易求。

笠易暗惊鸣鹤远,赋诗深望白驹留。

古来经纬心皆晚,闲处光明发半秋。

长孺之才同更隐,相宽频上海边楼。

公元1033年3月,皇太后撤手人寰,仁宗亲政,朝政一新,昔日上疏忤逆太后的仕宦相继还朝。4月,范仲淹也被召回京都任右司谏。

范仲淹离开陈州府时,正是万物开始生长、春天最盛的时候。他在陈州生活了整整两年,但他不会想到,若干年之后,他的儿子范纯仁也到陈州为官,而且做了陈州知州。幸运的是,陈州古城的长街通衢和城湖的苍苍蒹葭,得以目睹范氏父子“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的忧郁面孔。因范仲淹“之判陈也,所条奏‘罢修寺观,减岁市木,以蠲除积负’等语,可为宸之‘箴焉’,是‘有功于吾陈者’,时人把其与‘杞之汲长孺’、宋之‘包肃公’、岳武穆王‘合称四贤,建之‘四贤祠’,有司春秋祭焉”。(清顺治《陈州志》)

入京为官,范仲淹又要朝堂奏疏了。始料未及的是,外任河中府、陈州通判,只是开启了范仲淹因“言事而遭黜”的先河,此后其又因之再出专城而至睦州、饶州,成就了三进三出专城的神话,不免令人叹之复叹。然而,三出专城,范仲淹还是踌躇满志,笑纳达观,得尽乐天乐道的儒者本分,忧从何来?其在所书《郡斋即事》中,更是把这种豁达与洒脱彰显得淋漓尽致:

三出专城鬓似丝,斋中萧洒胜禅师。

近疏歌酒缘多病,不負云山賴有诗。

半雨黄花秋賞健,一江明月夜归迟。

世间榮辱何須道,塞上衰翁也自知。

从陈州到睦州,再到饶州,范仲淹三次遭贬,似鬓白如霜,但其素心未改:“许国忘家”。饶州在鄱阳湖畔,从京都走水路至此,历经十余州。除扬州之外,一路之上竟无人出门相迎,范仲淹对此毫不介意,反而在《饶州上谢表》中直抒胸臆,彰显其之为:

此而为郡,陈优优布政之方;必也入朝,增塞塞匪躬之节。

不久,范仲淹妻子病死饶州,自己亦染重病。邻郡同僚梅尧臣作《灵乌赋》以寄,劝范仲淹“栓紧舌头,锁住嘴唇”,不必直言以取祸。范仲淹则不以为然,遂答之同题《灵乌赋》,借乌鸦之言,言其心志:“宁鸣而死,不默而生”。

公元1052年5月,范仲淹病逝,终年64岁。谥文正,世称范文正公。南宋人以为,“先儒论宋朝人物,以范仲淹为第一。”“高平(范仲淹)一生粹然无疵,而导横渠以入圣人之室,尤为有功。”(《宋元学案·序录》)朱熹更是称其:“范文正杰出之才。”欧阳修为范仲淹撰碑文曰:“公少有大志,每以天下为己任。”(全文完)

颍岐口外是新港

童建军

北的水陆联运连为一体,将大批粮食由江淮地区的淮安起运,经淮河、沙河到达陈州的颍岐口,换小船经贾鲁河越过黄河,陆运一段,再经卫河,由天津运抵北京。一如《明史·郁新传》载:“初,转漕北京,新言:‘自淮抵河,多浅滩陂跌,运舟艰阻。请别用浅船载三百石者,自淮河、沙河运至陈州颍岐口跌破下,别用大船运入黄河。至八柳树诸处,令河南车夫陆运入卫河,转输北京’”。又据《读史方舆纪要》卷一百二十九川渎六漕河海道载:“永乐元年,命于淮安运粮入淮河、沙河,至陈州转入黄河,复陆运入卫河,以达北京。《原文注:沙河,河南之蔡河也。《河漕考》:是年命于淮安用船,可载三百石以上者运入淮河、沙河,至陈州颍岐口跌破下,改用沙船。可载百石以上者,运至跌破上,别以大船载入黄河。至阳武八柳树等处,令河南车夫运赴卫河,此为海运之始。’六年,命海陆兼运,以达北京。(原文注:……又自淮入黄,至阳武陆运至卫辉,由卫河入白河凭‘运粮四十五万余石于通州,所谓海陆兼运也。’)”。对照《中国历史地图集》明代河南图、清乾隆十二年《陈州府志》图经、沙河志图,这一运道在陈州境内的河线大体是:颍岐口、牛家口、许家湾、指挥营、柳林集,正是当下的老运河河道,又叫老黄河,现河形犹存。(参见周建山《颍岐口地望考》、刘占国《历史上周口运河流向及航运》)

明成化年间,贾鲁河始通周家口。嘉靖年间,颍岐口河道逐渐淤塞,颍岐口的转运枢纽地位为周家口所取代。如今,位于李埠口乡高山顶村北沙颍河南岸的高山顶颍岐口遗址依稀可辨,二龙山、颍岐河故道,颍岐口和上世纪70年代修建的高山顶灌渠风貌尚存。而一个通江达海的现代化大港已经在距颍岐口东四五公里处赫然兴起。

建港口。随着周口中心城区的发展和沙颍河综合治理工程的推进,经省政府批准,2013年10月25日,周口港口物流产业集聚区正式挂牌成立。周口港区在毗邻高山顶颍岐口旧址以东、大广高速两侧、沙颍河南岸规划建设新周口中心港,依托沙颍河6.4公里可利用岸线,总体规划总投资约45亿元,77个千吨级泊位,设计年吞吐能力5000万吨码头项目,建设西、中、东三个作业区。其中,中作业区采取现代嵌入式方式建设8个港池,4号、5号两个港池12个千吨级泊位。2017年4月开港运营,其余6个港池计划2020年6月底建成完

工。一个高质量的现代化内河中心大港基本成型。

兴物流。按照周口港区的定位,周口港和周口港区是周口市深度融入“一带一路”国家发展战略的重要载体;是河南省自贸区、郑州航空港经济综合实验区的“出海口”;是河南省打造“公铁水空”四位一体多式联运综合交通运输体系的重要组成部分。当前,沙颍河周口至省界航道正在进行V级升IV级标准化“放管服”改革,实现企业和群众办事线上“一网通办”、线下“只进一扇门”、现场办理“最多跑一次”。加大对航线运营、货源吸引及船运公司等方面的支持力度,出台对港口集疏运货车在市域内通行减免政策,优化服务,降低物流成本。着力打造优良投资环境,周口港区竭力为落户企业提供全方位“一站式”优质服务,建立重点项目联审联批推进机制,为入驻企业减少办事程序,缩短办理时间,提高工作效率,切实做到“三无一满意”,即土地供给无麻烦、企业审批无距离、施工环境无干扰,真正让企业满意。

造港城。坚持规划先行,完善发展规划,着力打造以“公、铁、水”多式联运为基础,内河水运、临港产业、生态城市三位一体融合发展的临港经济新模式;提升和修编城市总体规划、专项规划和控制性详细规划,搞好功能分区,合理优化布局,加强基础设施和公共服务设施配套,指导园区和港城建设;编制国土空间规划,落实多规合一,拓展港区发展空间,保障港区临港产业未来发展空间需求。在规划引领下,港区城市建设有序推进。总长约31公里的23条主路网已互联互通;安置区建设稳步推进,未来家园一期、二期安置房群众已经入住,未来家园三期B区、未来家园四期安置房正在加紧建设;二级甲等综合医院——周口港区医院已建成投入使用;总投资1.3亿元的港区第一小学和总投资2.17亿元的港区第一初级中学建设项目正在加速推进。宜居宜业宜游的大美港区、中原港城的新目标正在逐步实现。

优生态。自觉融入淮河生态经济带,建设生态水运工程,加强港口岸线资源保护,构建清洁低碳的港口用能体系,完善港口船舶污染防治体系,加快推进产业向高端化、信息化、智能化方向发展,建设绿色港口、智慧港口、科技港口、效率港口,同时大力推进沙颍河南岸(武盛大道至大广高速段)水系景观提升工程、1500亩生态公园项目,最终实现由腹地变前沿、由黄土经济向蓝水经济的转型。

优生态。自觉融入淮河生态经济带,建设生态水运工程,加强港口岸线资源保护,构建清洁低碳的港口用能体系,完善港口船舶污染防治体系,加快推进产业向高端化、信息化、智能化方向发展,建设绿色港口、智慧港口、科技港口、效率港口,同时大力推进沙颍河南岸(武盛大道至大广高速段)水系景观提升工程、1500亩生态公园项目,最终实现由腹地变前沿、由黄土经济向蓝水经济的转型。

广和宁洛高速生态廊道,运粮河生态水系改造、农耕文化公园、漕运文化公园、街头游园等工程项目的建设,让绿色成为周口发展临港经济的鲜明底色。

强服务。出台《关于支持港口物流产业高质量发展的若干政策》、从财税税收、要素保障、产业发展、社会事业、体制机制创新等多方面给予政策倾斜、全力支持。进一步深化“放管服”改革,实现企业和群众办事线上“一网通办”、线下“只进一扇门”、现场办理“最多跑一次”。加大对航线运营、货源吸引及船运公司等方面的支持力度,出台对港口集疏运货车在市域内通行减免政策,优化服务,降低物流成本。着力打造优良投资环境,周口港区竭力为落户企业提供全方位“一站式”优质服务,建立重点项目联审联批推进机制,为入驻企业减少办事程序,缩短办理时间,提高工作效率,切实做到“三无一满意”,即土地供给无麻烦、企业审批无距离、施工环境无干扰,真正让企业满意。

造港城。坚持规划先行,完善发展规划,着力打造以“公、铁、水”多式联运为基础,内河水运、临港产业、生态城市三位一体融合发展的临港经济新模式;提升和修编城市总体规划、专项规划和控制性详细规划,搞好功能分区,合理优化布局,加强基础设施和公共服务设施配套,指导园区和港城建设;编制国土空间规划,落实多规合一,拓展港区发展空间,保障港区临港产业未来发展空间需求。在规划引领下,港区城市建设有序推进。总长约31公里的23条主路网已互联互通;安置区建设稳步推进,未来家园一期、二期安置房