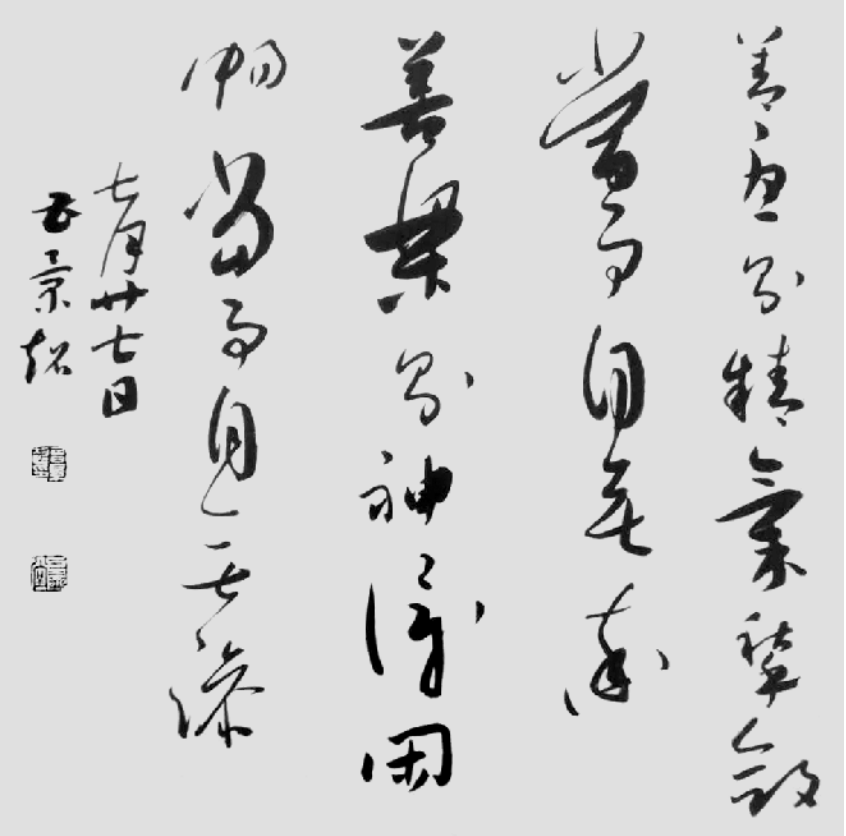


# 胸有逸气自风流

——曹景超行草印象

米学军



曹景超书法作品

曹景超是当代国内知名的实力派书法家，诸体皆佳，尤擅行草。其行草开合有度，用笔轻灵，线条流畅，给人以很高的艺术享受。尤为重要的是，观其行草，我们还可以透过外在的形式感受到作品中蕴含的内在神韵：随性、率真、追求自由的精神和洒脱超逸的风度。

书法艺术之美，不外乎两个方面：一方面是使人“悦目”的外在形式：用墨、笔势、布局、点划、线条；一方面是让人“赏心”的内在神韵：筋骨、气势、书家

的精神和灵魂。中国书法史上的名家大咖，“二王”、颜真卿、欧阳询、柳公权、苏轼、黄庭坚、米芾等，他们的书法之所以传世、之所以一直被后世所临摹和学习，就是因为一方面他们的作品外在形式美观、漂亮、悦目，同时他们的作品中还有一种内在的感人肺腑的书家的精神和灵魂。

观曹景超的行草，从外在的形式上看，就有一种强烈的视觉冲击力。从细节看，用笔轻灵，笔锋恰到好处，力道和

谐自然，处处精致，一丝不苟，提按转换，笔笔到位，或细若游丝，或斗转峰回，无丝毫破绽；从整体来看，布局严谨，开合有度，错落有致，线条流畅，气势充沛，一气呵成，节奏或缓或急，或快或慢，具有极强的韵律感。如曹景超所书的苏轼的《题二王书》：“笔成冢墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万锭，不作张芝作索靖。”起笔墨浓庄重，节奏舒缓，至第5个字“成”开始，笔墨轻灵，墨淡线细，节奏迅疾，至“墨磨万锭”，节奏重新舒缓下来，节奏慢下来了，墨就浓了，色就加重了。之后，节奏又迅速加快，节奏加快了，墨就淡了，线也细了。作品节奏有缓有急，有快有慢，墨色有浓有淡，线条有粗有细，气势充沛，一气呵成，仿佛一曲无声的音乐，行间布局疏密相间，错落有致，给人以极大的视觉冲击力和审美的快感。

书法作为一种艺术形式，仅仅追求外在的形式美显然是不够的。什么是艺术？艺术乃艺术家心灵的产物。没有情感就没有艺术，也不会有艺术家。汉代的扬雄在《法言》中就说过：“言，心声也；书，心画也。”作为“心画”的中国书法，自汉代以后就逐渐摆脱了汉字固有的辨认清楚和书写便利的实用性，成为凝聚书家个体生命力和时代风尚的独特艺术。“中国独有的美术书法——这书法也是中国绘画艺术的灵魂——是从晋人的风韵中产生的。魏晋的玄学使晋人得到空前绝后的精神解放，晋人的书法是这自由的精神人格最具体最适当的艺术表现。这抽象的音乐似的艺术才能表达出晋人的空灵的玄学精神和个性主义的自我价值。”（宗白华：《宗白华全集》）

因此，观曹景超的行草，我们除感受到其作品形式的冲击力之外，还可以感受到书法线条背后曹景超的精神和灵魂：真诚、朴实、儒雅和名士风度。

著名书法家王猛仁在《曹景超：

## 颍歧口外是新港

童建军

颍歧口位于周口港区李埠口乡大杨楼行政村的高山顶。讲述周口的漕运史和港航史，颍歧口是一个绕不过去的地标式存在。

高山顶颍歧口因汝颍在此分流而得名。顺治《陈州志》绘图和乾隆《淮宁县志·河渠图》上都有明确标识。乾隆十九年《淮宁县志·河渠志》载：“颍河，在城（指淮宁县城，今淮阳县城）西南，自县（指淮宁，今淮阳）境沙河内分支，由高山顶起经萧公庙入项城南顿集，长二十八里，宽六七丈，深二三尺，受清、任、洪三河之水，仍入于沙水（实际当为古颍水）。经东南流入南顿者即此，现在深通畅流”。民国二十二年《淮阳县志》卷一《舆地上河渠又载：“沙河南之小干河，曰颍歧河。旧系颍水支流，受汝、颍二水贯沙河东南出，故名颍歧口。今塞而河形犹存”。（参见周建山《颍歧口地望考》）

颍歧河也是元明时期老贾鲁河入颍水的下游河道。贾鲁河的前身是战国时期开凿的鸿沟，一直是联系黄河、淮河流域的重要水道，上游为浪荡渠，下游称沙水亦作蔡水、蔡河，又叫小黄河。因元代贾鲁曾治理过此河，之后竟统地称之为贾鲁河。河道的摆动和变迁使得沙水入颍水处的水口多有变化。《水经注》上谓之“交口”，在古项城县治北即沈丘槐店。五代末在今项城北谓之“蔡口”。元明时期，沙水の入颖处又有变化。元至元二十七年，汝水经大澍水入颍水，颍水不足以容，乃开新河。所谓新河，就是周口至槐店的大沙河（又称北河、后河）。新开河在周家口东二十里处穿沙水而过，因着颍歧河的缘故，其与沙水的交口处也即是颍歧口。之后明成化年间贾鲁河再次西摆并开始通周家口，周口三川交汇的地理形制方始形成。而彼时经今周口新街向东南还有老颍河故道在，所以也有把此处称作颍歧口之说。（参见百度贴吧商水李村 5412《颍歧口的变迁》）

明隆庆四年，黄山人黄汴所作的《一统路程图记》辑录了当时全国主要商道的水陆交通路引，其中“淮安由南河至汴城水路”“颍州由前河至汴城水路”的路引里，颍歧口又分别写作颍息坡、尹七埠口。这同多部有关明史中“陈州颍歧口跌坡”的记载是相照应的。永乐初年，明成祖朱棣迁都北京，大批军国物质急需北运，而淮河至黄河的京杭大运河多有淤浅，以致馈运不通，明政府在实行海运的同时，于永乐元年（1403年）七月，采纳户部尚书郁新的建议，开辟中原水运，将江淮水运与黄河

北的水陆联运连为一体，将大批粮食由江淮地区的淮安起运，经淮河、沙河到达陈州的颍歧口，换小船经贾鲁河越过黄河，陆运一段，再经卫河，由天津运抵北京。一如《明史·郁新传》载：“初，转漕北京，新言：‘自淮抵河，多浅滩跌坡，运舟艰阻。请别用浅船载三百石者，自淮河、沙河运至陈州颍歧口跌坡下，复用浅船载二百石者运至跌坡上，别用大船运入黄河。至八柳树诸处，令河南车夫陆运入卫河，转输北京’”。又据《读史方輿记要》卷一百二十九川渎六漕河河道载：“永乐元年，命于淮安运粮入河、沙河，至陈州转入黄河，复陆运入卫河，以达北京。（原文注：沙河，河南之蔡河也。《河漕考》：是年命于淮安用船，可载三百石以上者运入淮河、沙河，至陈州颍歧口跌坡下，改用沙船。可载百石以上者，运至跌坡上，别以大船载入黄河。至阳武八柳树等处，令河南车夫运赴卫河，此为变海运之始。）六年，命海陆兼运，以达北平。（原文注：……又自淮入黄，至阳武陆运至卫辉，由卫河入白河凭■运粮四十五万石于通州，所谓海陆兼运也。）”。对照《中国历史地图集》明代河南图、清乾隆十二年《陈州府志》图经、沙河志图，这一运道在陈州境内的河线大体是：颍歧口、牛家口、许家湾、指挥营、柳树集，正是当下的老运河河道，又叫老黄河，现河形犹存。（参见周建山《颍歧口地望考》、刘占国《历史上周口运河流向及航运》）

明成化年间，贾鲁河始通周家口。嘉靖年间，颍歧河河道逐渐淤塞，颍歧口的转运枢纽地位为周家口所取代。

如今，位于李埠口乡高山顶村北沙颍河南岸的高山顶颍歧口遗址依稀可辨，二龙山、颍歧河故道、颍歧渡口和上世纪70年代修建的高山顶机灌站风貌尚存。而一个通江达海的现代化大港已经在距颍歧口东四五公里处赫然兴起了。

建港口。随着周口中心城区的发展和沙颍河综合治理工程的推进，经省政府批准，2013年10月25日，周口港口物流产业集聚区正式挂牌成立。周口港区在毗邻高山顶颍歧口旧址以东、大广高速两侧、沙颍河南岸规划建设新周口中心港，依托沙颍河6.4公里可利用岸线，总体规划总投资约45亿元、77个千吨级泊位、设计年 throughput 能力5000万吨码头项目，建设西、中、东三个作业区。其中，中作业区采取现代嵌入式方式建设8个港池，4号、5号两个港池12个千吨级泊位 2017年4月开港运营，其余6个港池计划2020年6月底建成完

工。一个高质量的现代化内河中心大港基本成型。

兴物流。按照周口港区的定位，周口港和周口港区是周口市深度融入“一带一路”国家发展战略的重要载体；是河南省自贸区、郑州航空港经济综合实验区的“出海口”；是河南省打造“公铁水空”四位一体多式联运综合交通运输体系的重要组成部分。当前，沙颍河周口至省界航道正在进行V级升IV级标准建设，引江济淮工程正在推进，未来还将着力推进贾鲁河通航。从周口港出发，经沙颍河、淮河、京杭大运河可以到达连云港、大丰港，并且联通长江，到达上海港、南京港等，周口中心港中作业区码头4、9、5号两个港池12个千吨级泊位，2019年货物吞吐量已达到150万吨。2019年，相继开通了周口中心港——淮安港、太仓港集装箱航运业务，集装箱运输3200标箱。同时，总投资2.4亿元的“五进十出”大广高速周口港区互通立交项目正在施工建设，总投资10亿元的周口中心港集疏运铁路专用线项目已完成前期准备工作，即将启动建设。“公、铁、水”多式联运枢纽初具雏形。

聚产业。依据“打造城市发展引擎、对接中原经济区”的发展定位，深化与长三角、京津冀沿海发达城市群合作，重点围绕临港产业谋划项目。发展壮大临港仓储物流产业，加快发展粮食物流、大件物流、冷链物流、电商物流、保税物流等，创建港口B型保税物流中心；发展壮大新型建材和装配式建筑产业、再生资源 and 制造产业、粮食物流及粮食深加工产业、战略性新兴产业及房地产业务和总部经济等。以港口港为门户，综合运输体系为动脉、港口产业为支撑、广大腹地为依托，形成港——产——城，以及腹地经济密切协调、有机结合、共同发展的格局，推动周口市开发型经济体系的构建，使周口港口产业集聚区成为周口市开发的引擎，进而形成由港口商贸服务、临港工业、综合物流等产业集聚的港口经济体系，最终实现由腹地变前沿、由黄土经济向蓝水经济的转型。

优生态。自觉融入淮河生态经济带，建设生态水运工程，加强港口岸线资源保护，构建清洁低碳的港口用能体系，完善港口船舶污染防治体系，加快推进产业向高端化、信息化、智能化方向发展，建设绿色港口、智慧港口、科技港口、效率港口，同时大力推进沙颍河南岸（武盛大道至大广高速段）水系景观提升工程、1500亩生态公园项目、大

传统笔墨的高远气象》一文中曾说：曹景超“笔下骋肆雅逸的形，流丽天趣的线，散淡奔放的神采中夹杂着几分老成的机智与孤傲。其作品总显得意态超逸，散淡无羁。无论是大幅巨制，或者是尺牍小品，他都毫不顾忌，使人强烈地感受到一种生命的初出”。此乃方家之言。

在平常的生活中，曹景超为人真诚、朴实。曹先生的好友任君伟在《谈谈曹景超的书法艺术》一文中说：“（他）有一种文人情怀，率意冲动之中常常隐藏着不易分辨的细腻与蕴藉”，曹先生平时以诗书、书法为伴，“他沉浸于自己的书法世界，人也变得越来越安静，也越来越自信。”从他朋友的简单介绍中，我们可以知道，曹景超在日常生活中是一个满腹诗书、痴迷书法艺术、真诚质朴、有人文情怀而又率意冲动的性情中人。

正因为此，曹景超的行草中才会有浓浓的书卷气。

书卷气的表现之一是：其作品线条自然流畅，毫不拘谨、拘束，如行云流水，整体清新隽永，温婉秀丽，不激不励，书卷之气扑面而来。如他书写的苏轼的《记承天寺夜游》、陈继儒的《小窗幽记》、朱熹的《近思录》等，线条流畅，清新隽永，温婉秀丽，作品充满醇厚、蕴藉的书香之气。

其作品书卷气的第二个表现是：作品书写的内容，涉猎广泛，且多是国学经典。有诗词，有散文、杂记、有文论、诗论，有语录，有名帖等。从他所书写的内容来看，我们能够感受到曹景超读过不少国学经典。艺术仅仅是外在的形式吗？没有广博的学识和深厚的文化底蕴，没有深厚的艺术素养，哪来艺术的品格和境界？这不正是其满腹诗书、儒雅气质的真实写照吗？文如其人，画为心声。腹有诗书气自华，胸有逸气自风流。

（接上期）

古城肃然，湖水氤氲。莅任伊始，范仲淹孑然一身，郁郁寡欢，他无法理解：自己至诚许国，何以遭受如此境遇？

陈州是孔子教泽所及之地。困惑之中，范仲淹信步往孔子昔日弦歌之地——弦歌台，寻找答案。弦歌台又称厄台、绝粮祠，位于古城西南隅的南坛湖中。南坛湖水静如练，红莲映日，碧荷接天。公元前489年，孔子来到陈国，适逢吴国举兵攻打陈国，陈国君主陈■公无奈之下，只好向楚昭王求助，楚昭王听说孔子正在陈州讲学，于是就派人前去礼请，可就在孔子带领弟子前往楚国的途中，意外发生了：蔡国闻知楚王礼请孔子师徒，担心于己不利，就把孔子和他的弟子围困起来，不让他们离开。《孔子家语》卷五《困誓》记载：

孔子遭厄于陈、蔡之间，绝粮七日，弟子馁渴，孔子弦歌。子路入见曰：“夫子之歌，礼乎？”孔子弗应。曲终而曰：“由，来！吾语汝。君子好乐，为无骄也；小人好乐，为无疆也。其谁之子不我知而从我者乎？”子路说，援戚而舞，三终而出。明日，免于厄，子贡执轡曰：“二子、三子从夫子而遭此难也，其弗忘矣！”孔子曰：“善惡何也？夫陈、蔡之间，丘之幸也。二子子从丘者，皆幸也。吾闻之，君不困不成王，烈士不困行不彰，庸知其非激愤厉志之始于是乎在？”

“烈士不困行不彰”“激愤厉志之始于是”。圣人齐日月之时，尚不能违日月之道，何况一儒家弟子乎？仰观至圣，范仲淹心结顿释。为着内心的诉求，范仲淹依然故我：“虽千万人吾往矣”。

乔木亭亭倚盖苍，栉风沐雨自担当。陈州郡小政闲，公务之余，范仲淹与同在陈州为官的知州杨日严、继任胡则及其长子胡楷等名士，一起畅游东湖、南坛湖、柳湖，极目骋怀，诵《月出》之诗，歌《宛丘》之章，交相唱酬，饱享湖水之乐。但更多的时日，范仲淹则是时时关注朝中的变换、仕官的变更，极言直谏，恪尽职责，煞费苦心：朝廷“市材木陕西”“欲兴建太一宫和洪福院”，其上疏称之“今复侈土木，破民产，非所以顺人心、合天意也”，恳请圣上“宜罢修宫观，减定常岁市木之数，黜除积负，以彰圣治”；《〈读买木修昭应寿宁宫奏〉》“闻京师多不关有司而署官赏者”，其上疏要“减郡邑以平差役”，主张“所贵吏役稍减，农时不夺。地利无遗，民财可阜也”；“闻京师多不关有司而署官赏者”，其就“附驿奏疏”，言“内降之弊”，要以“为戒”；《〈奏减郡邑吕以平差役〉》圣上要“内降除官”，其以为“恩幸多，非太平之政”；《〈宋史〉》圣上要罢“职田”，其以为“官吏衣食不足，廉者复浊，何以致化”“天下受弊”“不可”。《〈论职田不可罢〉》庆幸的是，“事虽不行，仁宗以为忠”。《〈宋史〉》

北宋初年，各种社会对立日益显现，朝政争斗日趋激烈，一些士大夫文人主张诗文反映现实，革除社会弊病，而当时风靡文坛的西昆体文风浮靡，根本无法承载。身在陈州，范仲淹环视朝野，忧心忡忡，其在上述《乞将磨勘转官恩泽移赠考妣》获准、前往洛阳祭母后，与同在洛阳为官的欧阳修、钱惟演、谢绛、尹洙、梅尧臣等名士诗文酬唱，敲响了后来称之为“诗文革新”的锣鼓。这年春天，范仲淹和欧阳修、梅尧臣等从洛阳出发，同游中岳嵩山。登高望远，范仲淹饱览中原壮丽景色，满怀深情地写下了《和人游嵩山十二题》，奏起了礼赞山河的强音。其一曰：

嵩高发灵源，北望洛阳阳。  
清流引河汉，白气横云霓。  
英雄惜此地，百万曾相距。  
近代无战争，常人自来去。

陈州是人祖伏羲长眠之地。传说伏羲看见凤凰栖息在梧桐树上，便用手轻叩树干，树干发出清越的声响。凤凰是通天应地之神鸟，受其启发，伏羲命人把树砍成三段，取中间一段浸泡72个昼夜后，制作出了第一把古琴，人间也从此有了音乐。在往后的数千年时光中，琴始终作为君子之器，承载着崇高之德。在陈州，范仲淹时常独坐府衙，弹琴击声，清思古韵。奇异的，是每每他只弹一个曲目。陆游在《老学庵笔记》中记载：“范文正公喜弹琴，然平日只‘履霜’弹一操，时人谓之范履霜。”“履霜”一词源于《易·坤》中的“履霜之戒”，意即霜乃冰之先兆。范仲淹以此自励、自警，用心之专，窥见一斑。

昔日閤友吴遵路，因上书忤太后意而被贬崇州（今江苏南通），范仲淹即寄《送吴安道学士知崇州》诗为其壮行：

一麾轻去奉兰羞，共惜清贤岂易求。  
筮易暗惊鸣鹤远，赋诗深望白驹留。  
古来经纬心皆晚，闲处光阴发半秋。  
长孺之才同史隐，相宽频上海边楼。

公元1033年3月，皇太后撒手人寰，仁宗亲政，朝政一新，昔日上疏忤逆太后的仕官相继还朝。4月，范仲淹也被召回京都任右司谏。

范仲淹离开陈州府时，正是万物开始生长、春天最盛的时候。他在陈州生活了整整两年，但他不会想到，若干年之后，他的儿子范纯仁也到陈州为官，而且做了陈州知州。幸运的是，陈州古城的长街通衢和城湖的苍苍蒹葭，得以目睹范氏父子“先天下之忧而忧、后天下之乐而乐”的忧郁面庞。因范仲淹“之判陈也，所条奏‘罢修寺观，减岁市木，以黜除积负’等语，可为宸■箴焉”，是“有功于吾陈者”，时人把其与“祀汉之汲长孺”、宋之“包肃公”“岳武穆王”合称四贤，建之“四贤祠”，“有司春秋祭焉”。（清顺治《陈州志》）

人京为官，范仲淹又要朝堂奏疏了。始料未及的是，外任河中府、陈州通判，只是开启了范仲淹因“言事而遭黜”的先河，此后其又因之再出专城而至睦州、饶州，成就了三进三出专城的神话，不免令人叹之叹叹。然而，三出专城，范仲淹还是踽踽踏志，笑纳达观，得尽乐天乐道的儒者本分，忧从何处来？其在所书《郡斋偶书》中，更是把这种豁达与洒脱彰显得淋漓尽致：

三出专城鬓似丝，斋中萧洒胜禅师。  
近疏歌酒缘多病，不负云山赖有诗。  
半雨黄花秋赏健，一江明月夜归迟。  
世间荣辱何须道，塞上衰翁也自知。

从陈州到睦州，再到饶州，范仲淹三次遭贬，虽鬓白如霜，但其素心未改：“许国忘家”。饶州在鄱阳湖畔，从京都走水路至此，历经十余州。除扬州之外，一路之上竟无人出门相迎，范仲淹对此毫不介意，反而在《饶州上谢表》中直抒胸臆，彰显其立朝之为：

此而为郡，陈优布政之方；必也入朝，增寒塞厄朝之节。不久，范仲淹妻子病死饶州，自己亦染重病。邻郡同僚梅尧臣作《灵乌赋》以寄，劝范仲淹“拴紧舌头，锁住嘴唇”，不必言以取祸。范仲淹则不以为然，遂答之同题《灵乌赋》，借乌鸦之言，言其心志：“宁鸣而死，不默而生”。

公元1052年5月，范仲淹病逝，终年64岁。谥文正，世称范文正公。南宋人以为，“先儒论宋朝人物，以范仲淹为第一。”“高平（范仲淹）一生粹然无疵，而导横渠以入圣人之室，尤为有功。”（《宋元学案·序录》）朱熹更是称之：“范文正杰出之才。”欧阳修为范仲淹撰碑文曰：“公少有大志，每以天下为己任。”（全文完）

## 冯剑星著述《论印绝句百首》出版

本报讯（记者 刘彦章）近日，由清华大学教授言恭达题签、我市青年学者冯剑星著述的《论印绝句百首》由四川美术出版社出版发行。

据悉，此书为冯剑星研究探讨篆刻学的理论专著，以七言绝句的形式写成。作者不仅将印章的历史变迁、流派风格、印论印史、篆刻名家进行详细的梳理和划分，更将“印外求印”“印中求印”的治印理念加以延伸和发掘。该书在魏锡曾《论印二十四首》、丁敬《论印十二首》的基础上，将印与心之离合进行比较，提出“以印印心，以心治印”的学术理念，且格律精严，读来朗朗上口，堪为印坛理论

之佳作。作者还邀请全国100位书坛名家分别对《论印绝句百首》进行书法创作，是集学术性、艺术性为一体的精品力作。

冯剑星，河南淮阳人，别署磨剑堂，现为中原书法传媒主编、中国文艺评论家协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、河南省书法家协会会员。出版有诗集《龙湖吟啸录》、书画评论集《说剑篇》、书法理论专著《二十四书品》、篆刻理论专著《论印绝句百首》等。

## 文艺动态

范仲淹：宁鸣而死，不默而生

耿险峰