

# 周口千秋 文脉风华(下)

张恩岭

(接上期)

## 周口中古文化:可望、卓越、观止

何谓周口的中古文化?我把她界定在上起秦朝兴起的公元前221年,下至1840年爆发的鸦片战争,恰好是中国的封建时代,此后,就是中国近现代史了。

周口的中古文化历时二千余年,也是一个漫长的时代。期间,历经秦、汉、三国、晋、隋、唐、宋、元、明、清等朝代。这一时期的周口文化,真是贤圣哲、名人巨擘灿若群星!这一时期的文化,已没有遥远的神秘感了,是可望可及的了。

你看,秦末农民起义领袖陈胜、吴广的故乡,就在今天的商水和太康。他们那燕雀焉知鸿鹄之志的豪言,依然回响在我们耳边。

应玚,东汉末年著名的“建安七子”之一,项城人。他生活在汉魏战乱时期,对人民的灾难深感同情。他的《灵河赋》等作品辞情慷慨、名垂后世。

谢灵运,太康人,是“山水派诗歌鼻祖”;谢氏家族显赫三百年,其间谢缵、谢安、谢道韫、谢混、谢惠连等名人辈出,堪称周口文化史、中国文化史上的一个奇迹。

周兴嗣,谢灵运稍后时人。周兴嗣究竟是项城人还是沈丘人?还是沈丘人刘庆邦先生说得好,说项城人对、说沈丘人也对,总之,他就是周口人!周兴嗣的《千字文》可是在中国文学史和书法史上具有独特地位的不朽之作啊!启功先生曾评价《千字文》说:“以‘天地玄黄’为起句的《千字文》,名头之大,应用之广,在成千累万的古文、古书中,能够胜过它的,大约是很少很少的。”

啊!回望中古时期的周口文化,我觉得,谢灵运的山水诗、周兴嗣的《千字文》都堪称中华文明史上难以逾越的高峰!

谢灵运与擅写田园诗的陶渊明齐名,人称“陶谢”,他们喜爱自然,加之具有超人的天赋和丰富的阅历,为诗观察入微、笔法细腻,用语富丽而精巧,如“池塘生春草,园柳变鸣禽”“野旷沙岸静,天

高秋月明”“明月照积雪,朔风劲且哀”等,这些句子语言工整精练,境界清新自然,犹如一幅幅鲜明的图画,足以垂范后世,无不显示着高超的技巧。

谢灵运以他的创作,使山水的描写充满道法自然的精神,极大地丰富、开拓了诗的境界。自谢灵运以后,唐朝的孟浩然、王维等许多山水诗人相继出现,他们都曾取法于谢灵运,以优美的山水诗丰富了中华的诗歌园地。

周兴嗣的《千字文》更是一篇绝佳的文章。据说,当时的梁武帝萧衍为教育孩子,让周兴嗣把一千个字孤立、互不重复、互不连属,不好记忆的字编成有内容的韵文。结果,周兴嗣用了一个晚上,编排出四字一句、两句一韵的韵文,以儒学理论为纲,对自然、社会、伦理、教育等方面的知识做了介绍,累得须发皆白。全文通俗易懂,对幼儿的知识启蒙有很大的帮助。《千字文》广为流传,尤其受到文人及书法家的青睐,历代书法家如怀素、欧阳询、张旭、米芾、赵孟頫、文征明、董其昌、章太炎等都抄写过《千字文》,使这篇韵文远远超出了童蒙之书的范围。

至于纯文学,周口作家群异军突起,刘庆邦、邵丽、孙方友、墨白、蔚然、柳岸、官林等一大批老中青作家佳作迭现,成为周口的特色文化品牌。

当然,我觉得周口近现代文化中,堪称峻峰、堪称伟大、堪称经典的文化艺术大家,并且让人景仰、感到亲切的,就是越调表演艺术大师申凤梅和卓越的文化大家张伯驹了。

申凤梅是一位成绩卓著的越调表演艺术家。是她,将越调艺术推向了一个前所未有的高峰。申凤梅戏路宽广,表演真实,动作稳健,行腔婉转,声音宽厚有力,质朴豪放,形成了独特的“申派”艺术。尤其是“活诸葛”唱声剧坛,她舞台上潇洒的风度和神韵倾倒了多少观众!

张伯驹更是中国近现代文化史上集诗词家、收藏家、戏剧家和书画家于一身的峻峰。周汝昌先生曾这样评价张伯驹:

“如以词人之词而论,则中国词史当以李后主为首,而以先生(张伯驹)为殿。”著名词学家施以对先生把张伯驹列为现当代中国十大词人之一。张伯驹的词,被词学界认为是具有“南唐之骨、北宋之神”。对于张伯驹的文物收藏与贡献,著名学者启功先生评价其为“天下民间收藏第一人”。

周口近现代文化的特色,首先是传承了传统文化的精华而又具有新时代的气息,同时又呈现出万紫千红的繁荣景象。

例如戏剧文化,仅剧种就有豫剧、越调、曲剧、道情等,特别是越调,早已走出周口,成为享誉全国又富有地方风格的剧种了。越调艺术大师申凤梅那一段段令人陶醉的唱腔,更是久唱不衰,唱遍了大街小巷、乡镇村落。

太康道情,是流传在周口太康境内的戏剧艺术,已成为我国稀有剧种,素有“天下第一团”的美誉,剧目《王金豆借粮》为群众喜闻乐见、家喻户晓。

除了戏剧,周口的民间舞蹈经过改革开放时期以来的不断整理和改编,已发展得风生水起,对幼儿的知识做了介绍,累得须发皆白。全文通俗易懂,对幼儿的知识启蒙有很大的帮助。《千字文》广为流传,尤其受到文人及书法家的青睐,历代书法家如怀素、欧阳询、张旭、米芾、赵孟頫、文征明、董其昌、章太炎等都抄写过《千字文》,使这篇韵文远远超出了童蒙之书的范围。

至于纯文学,周口作家群异军突起,刘庆邦、邵丽、孙方友、墨白、蔚然、柳岸、官林等一大批老中青作家佳作迭现,成为周口的特色文化品牌。

当然,我觉得周口近现代文化中,堪称峻峰、堪称伟大、堪称经典的文化艺术大家,并且让人景仰、感到亲切的,就是越调表演艺术大师申凤梅和卓越的文化大家张伯驹了。

申凤梅是一位成绩卓著的越调表演艺术家。是她,将越调艺术推向了一个前所未有的高峰。申凤梅戏路宽广,表演真实,动作稳健,行腔婉转,声音宽厚有力,质朴豪放,形成了独特的“申派”艺术。尤其是“活诸葛”唱声剧坛,她舞台上潇洒的风度和神韵倾倒了多少观众!

张伯驹更是中国近现代文化史上集诗词家、收藏家、戏剧家和书画家于一身的峻峰。周汝昌先生曾这样评价张伯驹:

(接上期)

宋仁宗时期,当朝宦官僚队伍庞大,行政效能极为低下,生活在社会底层的士人十分困苦,而生活在北方的辽国和西北的西夏,更是虎视眈眈,时时觊觎着大宋的北方和西北边陲,社会危机日益加剧。时任重臣范仲淹、欧阳修等人纷纷上疏言事,着意限制冗官,提高官僚效能,以达到富国强兵的革新主张。感于国事,仁宗开始采纳谏臣主张,施行新政。《宋史·晏殊传》记载:

帝亦奋然有意,欲因群材以更治,而小人权幸皆不便。

庆历三年,北宋王朝实施革新,史称“庆历新政”。谏臣欧阳修等一些宦官相继被召回京,任命为御史谏官,为庆历新政摇旗呐喊。

新政之风席卷朝野,如火如荼,但也触犯了大宋王朝官僚的既得利益,因而遭到朝中“权幸”“小人”的百般阻挠。庆历新政,令一向“富贵优游”“明哲保身”的晏殊饱受煎熬,因之革新人物尽皆“当世知名之士,如范仲淹、孔道辅皆出其门”“及为相,益务进贤材,而仲淹与韩琦、富弼皆进用,至于台阁,多一时之贤”。(《宋史·晏殊传》)作为宰相,晏殊识才、惜才、爱才,更护才,加之“苦其(欧阳修)论事繁数,或而折之”。此时,适逢河北保定发生叛乱,出于中庸之为,晏殊遂任命谏官欧阳修为河北都转运使,平抑革新土人声浪。

关键时刻,把中坚人士调出京师,无疑是减损革新人士声威,站在革新人士的对立面,此举顿时遭到革新人士的极度不满,谏臣蔡襄等人上折:“谏官奏留,不许”。(《宋史·晏殊传》)于是,革新派人士借机翻出陈年旧账,上疏弹劾,晏殊动辄得咎:

“宸妃生圣躬为天下主,而殊尝被诏志宸妃墓,没而不言。”又奏论殊役官兵治健舍以规划。坐是,降工部尚书、知颍州。不久,“徙陈州”。(《宋史·晏殊传》)

原因是太后当政时期,晏殊曾为仁宗生母撰写墓志。仁宗亲政后,得知生母是李宸妃,而晏殊在撰写其《志》文中并未提及此事,此时新派人士再次寻衅滋事,道出皇家私事,自然痛击仁宗的软肋,对晏殊无疑更是重创:

章懿之崩,晏殊撰志文,只言生女一人,早卒。仁宗恨之,及亲政,出志文以示宰相曰:“先后诞育朕躬,殊为侍从,安得不知?”吕文靖曰:“殊固有罪,然宫省事秘,臣备位宰相,虽略知之而详。殊之不审,理容有之。然方章献临御,若明言先后生圣躬,事得安否?”上默然良久,命出殊守金陵。及殊作相,八王疾革,上亲往问疾,王曰:“叔久不见官家,不知今谁作相?”上曰:“晏殊也。”王曰:“此人名在图谶,胡为用之?”上欲重黜之。宋祁为学士,当草麻,争之。乃降二官,知颍州,词曰:“广营产以殖贍,多役兵而规划。”以他罪罪之。(《龙川别志》)

八王,即赵元俨,亦被称为八大王(八贤王),“名重天下,闻于四夷。”(欧阳修《欧阳修全集》)他是宋太宗第八子,仁宗的叔父,仁宗一向对其尊敬有加:“太宗之子八人,今惟王尔。先帝之弟,联之叔父也,每恨不能尽天下以为养,数岁之禄,不足计也。”(宋陈师道《后山谈丛》)欧阳修称之为:“至仁宗即位,独赵元俨病重,仁宗前去探望,谈话中涉及晏殊。自然,赵元俨在仁宗朝的地位与话语权立显:庆历四年(1044年)正月,赵元俨去世,三个月之后晏殊被罢去宰相职位。

庆历八年(1048年)春,晏殊自颍州移陈州,这是其第二次移知陈州。不同的是,这次离京外任却是晏殊心中隐隐的痛。陈州,近畿名藩。自颍州赴陈州,僚友饯行,一句“千里伤行客”的唱词,竟引得“性刚简”的晏殊情绪失控,雷霆盛怒:自己一生为两任圣皇恩宠,即或外任也从未距京师超过五百里,何为“千里伤行客”?

“满目山河空念远,落花风雨更伤春。不如怜取眼前人。”(《浣溪沙》)晏居陈州,晏殊诵《月出》之诗,歌《宛丘》之章,仰观伏羲、神农,俯察铁墓、厄台,畅游柳湖,极目骋怀,近城可游观者无不至,晏殊醉也!然而,其最为着意者,则属西园。清王士俊纂修的《河南通志·河南府·陈州》“西园”条记载:

在州城西,宋知州张咏创。中有七亭,曰:流芳、中燕、流杯、香阴、环翠、洗心、望京。有阁曰吟风,堂曰清思。又筑台曰望湖。宋晏殊以故相居此,于隙地有莎丛生,作《庭莎记》。

(未完待续)

小园香径独徘徊  
晏殊两知陈州行踪及诗文探究

耿险峰



中央文明办 人民日报社全国平媒公益广告制作中心

## 周口诗人王猛仁获黎巴嫩国际文学奖

本报讯 (记者 王晨) 6月26日,2020年度(第十八届)黎巴嫩国际文学奖(Naji Naaman's Literary Prizes 2020)评选揭晓,全球共有77位诗人、作家、艺术家斩获此奖,其中包括周口诗人王猛仁。

据介绍,黎巴嫩“纳吉·阿曼国际文学奖”创立于2002年,旨在“复兴文学与人的价值”,该奖一直颁发给国际最前卫的文学作品。有关资料显示,本届黎巴嫩国际文学奖共有3034位知名诗人、作家、艺术家参与角逐,分别来自78个国家和地区,作品涉及47个语种和方言,包括亚美尼亚语、保加利亚语、汉语(繁体和简体)、克里奥尔语、克罗地亚语等。经过评审委员会票决,最终有77位诗人、作家、艺术家从候选人中胜出,荣膺第十八届黎巴嫩国际文学奖(2020年度)。

77位获奖者分别来自中国、阿尔及利亚、罗马尼亚、希腊、阿曼、沙特阿拉伯、法国、塞尔维亚、意大利等国家和地区。其中,中国著名诗人陈红(河北)、蒋立波(浙江)、许泽夫(安徽),荣获该项国际文学奖创意奖,其诗、简介和照片等,将收入2020年9月出版的纳吉·阿曼文学基金会编译的系列文学年鉴《naji naaman's literary prizes 2020》,同时收入《黎巴嫩“Naji Naaman”国际文学奖金集》。

王猛仁是周口市扶沟县人,中国作家协会会员、中国书法家协会会员;河南省文联委员,河南省作协、书协理事,河南省散文诗学会副会长兼秘书长;周口市书法家协会终身名誉主席,周口师范学院兼职教授。数十年来,他的作品先后在《人民文学》《人民日报》《诗刊》《星星》等专业期刊发表。2007年,他获“中国当代优秀散文诗作家”称号。其作品先后获2013、2015年度《莽原》文学奖,2013、2014《诗歌月刊》年度奖,2017年度(第十一届)中国散文诗天马奖。其著有《养拙文存》(九卷)《平原书》《平原歌者》《平原善辞》等。①6

文艺动态