

# 老子故里忆将军

——张爱萍将军创办抗大千训班侧记

吴万金

开国上将张爱萍,曾任国务院副总理。在他的参与领导下,开辟了豫皖苏抗日根据地。并于此时,他在老子故里——河南省鹿邑县创办了抗日军事政治大学干部培训班(以下简称抗大千训班)。在中国人民抗日战争胜利75周年之际,回忆他的这段革命历史,有着深刻的历史意义和久远的现实意义。

1938年10月,张爱萍奉命来到鹿邑,发展豫皖苏抗日根据地,领导人民进行统战工作,并在鹿邑抗联政府魏凤楼县长(中共地下党员)的支持下,创办了抗大千训班,为党培养了一批优秀干部,为抗日前线输送了一定的骨干力量。

他是抗大千训班的主任(后称教育长)。干训班的校址设在县城的书院,先后培训学员两批,计400余人。干训班男女兼收,报名者带一份简历,经面试合格后录取。干训班对学员实行军事化管理,按时统一上课、训练、作息。张爱萍和全体师生同吃同住在学校,每天早晨五点半起床出操,主持参加各种军训。干训班延续延安抗大的作风,出黑板报、办专栏、唱歌、演戏,召开民主生活会,进行军事训练,营造了官兵平等、师生友爱的氛围。学员上课、军训集中,讨论、自修、文体活动多是分组进行。张爱萍亲自授课,带领学员学习毛主席的《论持久战》《星星之火可以燎原》等著作,贯彻党中央制定的《抗日救国的十大纲领》,传授“游击战术”知识,讲述八路军“平型关大捷”“夜袭日军阳明堡机场”等战例。他讲得有声有色、生动感人,让学员很受启发。他博学多才,讲课时常常不带讲义、笔记,出口成章、趣味横生,引经据典,由浅入深。比如,讲“战

士”二字的含义时,他说,战士不光只有战斗之士的含义,还必须具备“富贵不能淫、贫贱不能移”之本色,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”之胸怀,“泰山崩于前而色不变,麋鹿兴于左而目不瞬”之胆魄,“登山则情满于山,观海则意满于海”之情怀,“百能千能而不厌不倦”之追求,全体学员要做一名合格的共产主义战士。他的讲解让所有听课的人无不心服口服。

为了迅速组成浩浩荡荡的抗日大军,牢固建立广泛的民族统一战线,他面向社会开门办学,为学员增加了很多在书本上学不到的课程,大大增强了自身的组织领导才能和带兵打仗本领。

宣传发动。干训班学员创办了《洪波报》,每三天出一期,共出版30多期,报纸上刊登毛主席指导抗日战争的著作,转载《新中华报》《拂晓报》的消息,宣传党的抗日主张、统战政策,以及八路军、新四军浴血奋战的胜利消息。报纸发到抗联政府的所属机关、驻地部队、民间团体和在农村发展的各个党团组织。学员还编写了抗日三字经、民歌、童谣等脍炙人口的作品,并打印成册,广为传发。以干训班学员为骨干成立了“洪波剧团”,演出《我的家乡在东北松花江上》《放下你的鞭子》《送郎参军》等节目,对豫皖苏边区的抗日救亡运动起到了巨大的推动作用。

实战训练。干训班经常对学员进行排队、拉练、射击、格斗等实战知识演习。1938年严冬的一个夜晚,大雪纷飞、北风呼啸,队伍紧急集合,顶风冒雪进行操练。张爱萍始终走在行军队伍的最前列,走小道、穿坟地、过壕沟,涉水踏

泥,一路行军40多里路。此间,不准喧哗,禁止烟火,张爱萍不时传出口令,队形随令变化,或伏击或奇袭,演练逼真如临战场。直到凌晨三点多,演习才结束。第二天晚上,张爱萍召开大会,庆祝夜行拉练成功。

保卫鹿邑。1938年11月14日,日军骑兵百余人,伙同汉奸,在3辆坦克的掩护下侵占了鹿邑县城。为了打击敌人收复失地,15日夜,张爱萍带领教导队学员30多人,反穿棉大衣,率先从东南角越过城墙,活捉了哨兵,端掉了岗哨。魏凤楼带兵随后赶到,他们同心协力全歼日伪军一个中队收复了县城。

1939年4月24日下午,日寇伪军1000余人,二次围攻鹿邑县城,魏凤楼率部拼死抵抗。张爱萍一边组织其他抗日武装力量和部分学员,有计划地把当地群众和军用物资安全转移,一边带领学员100多人驰援魏部。他们在西南城角激战四个多小时,打退了敌人的多次进攻,使广大军民和大批的军用物资脱险转移,保障了军民生命财产安全。

服务抗战。学员集中学习一段时间后,张爱萍把其分成若干小组,深入到广大农村,开展民运工作,支援抗日前线。他们的主要任务是宣传落实党的方针政策,发展民间抗日组织;动员青年参军入伍,抗日御敌保家卫国;筹措钱粮物资,填补军饷匮乏;化解社会矛盾,统一抗战目标。在张爱萍的正确领导下,干训班学员在鹿邑的城镇农村成立了“农民自卫军”“青年抗日先锋队”“妇女救国会”“儿童团”等群众组织,半年之内先后有5000多名热血青年加入了抗日队伍。1939年元旦,张爱萍亲自带队,用筹集的捐款制作了2500套棉衣,

购买了一批粮食、猪肉等,送到新四军驻地,开展节日慰问。

历史的丰碑。广大干训班的学员在革命的熔炉里百炼成钢,在战争的风雨中茁壮成长,向党和人民交上了一份满意的答卷,他们的毕业证上,有张爱萍“为民族解放事业奋斗到底”的题词。在学员的毕业典礼上,张爱萍作总结报告,并把毕业证发到每一位学员手上。张爱萍非常关心学员的进步和成长,把他们送到革命最需要的地方担重任、挑大梁。他推荐李子木、赵清景、张笑南赴延安抗大继续深造;派姜林东、林源到豫皖苏军区工作;调高颖敏、王毓行、田文灿等到边区工委机关任职……这些学员大部分都入了党、提了干,其中有些当上了领导。如张笑南抗大毕业后,先后任太行地区武工队长,刘邓大军某团政委和鹿邑县委书记、县长等职;赵汉身于1953年任河南省水利厅副厅长。他们在中国的革命和社会主义建设事业中,发挥了先锋队的作用,作出了应有贡献,使抗大千训班这块丰碑闪光永存。

张爱萍在鹿邑创办抗大千训班,只是他当时在此工作的一个缩影。党中央在1939年12月30日致电边区党委:“你们在豫皖苏地区发展游击战争,创立根据地计划是对的,并已开始获得了成绩……”肖望东将军在回忆新四军的这段历史时说:“四师的骨干是在鹿邑发展起来的……四师的发展壮大之所以能够成为一支坚强的集团,是与鹿邑人民的支援分不开的。”这是对鹿邑人民的高度赞赏,也是对老将军在鹿邑工作期间的全面总结。张爱萍将军的功勋已彪炳青史。

## 周口市美术馆 与名家对话

(接上期)

您认为,青少年在练习书法过程中容易出现哪些误区?如何加以克服?

丁谦:学习书法如何才能行之有效、少走弯路呢?任何事情要想成功,不可能一蹴而就,也没有捷径可走。但有一些成功的方法,可以让我们达到举一反三、事半功倍的效果。在学习书法的教学实践中,我归纳了“五个一”:

一是挑选一本好的字帖。所谓好的字帖,一是公认的传统范本,二是一定要适合你。适合你的,不只是老师或别人推荐的,而是你自己去选择,或者由老师、书友根据你的需要帮助你选择,不然就会造成被动学习、赶鸭子上架,结果事倍功半,效果不好。

俗话说,兴趣是成功的一半,兴趣是最好的老师。别人推荐的再好,你不感兴趣,也无法坚持,所以字帖一定要是适合你的,这个字体一定是你喜欢的。

二是选择一位好的老师。现在的青少年学生学习书法的热情很高,各种培训班、学习班比比皆是。一定要选择那些口碑好、信誉高、责任心强、有真才实学的老师。选择一个好的老师,确实可以使我们少走许多弯路。其实,打基础阶段,最好的老师还是字帖,能有一本适合你的字帖,认真地、反复地临帖,尤为重要。

三是要制定一个目标。围绕这个目标,短打算、长安排都要有。因为“梦想还是要有的,万一实现了呢”,人生在世,要有自己的理想。但理想是一回事,落实它、实现它则是另外一回事,两者之间的过程是漫长而艰辛的。所以,年轻人一定要有一个远大目标,并为之终生奋斗。只要长期坚持,功夫绝不会辜负有心人。

四是要有一个好的方法。方法好,可以事半功倍、少走弯路。好的方法是多方面的,首先要在自己的学习实践中加以总结,找到一个适合自己的方法。比如说:选好了一本字帖,就要坚持长期地、反复认真地练习下去。特别对于初学者来说,尤其应该如此,决不能今天练习这本字帖,过一段时间又换另一本去练,可以以一本字帖为主,其他字帖参照借鉴学习,但不能冲淡了主线,更不能朝三暮四。只有经过多年练习,完全掌握了这本字帖的精髓之后,再去做其他选择。

练习一个字、一个笔画也要反复认真地练习,反复读帖、临帖,熟练掌握了,再练习下一个笔画或者下一个字。绝不是一个字写一遍,一次练习写上百个字。那样根本不是在练习书法,而是在抄写汉字。再比如:根据你的生活习惯,将练习书法的时间安排在你精力较为集中、效率较高的时间段,并相对加以固定。准备一个笔记本,把你的问题记录下来,逐一加以解决;将你学书的体会加以总结,日积月累,必然会有收获。

五是要养成一个良好的习惯。好的习惯是成功的基石。认准了前进的目标,持之以恒,长期坚持不懈。任正非说:“一个人一辈子,能做一件事已经很不简单了。”华为二十八年来如一日,坚定不移对准通讯领域这一个城壕口持续冲锋,最后取得了辉煌成就。一个人同样如此,“行百里者半九十”,太多人不是因为天赋不够,也不是因为运气不好,而是因为坚持到最后,结果倒在了成功的门槛之外,很是可惜。

您经常讲,书法不单单是一门笔墨技巧,而是一门综合性的文化艺术,请谈一谈您的具体看法,并顺便谈谈您的读书生活。

丁谦:书法不同于写字,同时也不单单是一种笔墨技巧,而是一门综合性艺术,不仅具有笔法、结构、墨法、章法等外在的形式美,更具有内在的意境美。中国的书法与哲学观、道德观相契合,与中国知识分子的内心素养与精神境界相联系。

所以说,真正意义上的书法,已经脱离了单纯的技法而成为了一种文化、一种精神。具体而言,我认为书法的本质应该具有三个层次:一是笔墨技巧,二是文化内涵,三是人文精神。也就是说,书法不只是停留在视觉层面的单纯表象艺术,更重要的是“以文化人”“以育人”的丰富内涵,淳风化俗的社会担当。

这两个层次如何实现?那就需要努力丰富各种知识,加强内心修养,也就是我们所说的“字外功”的练习。纵观数千年中国书法史,从王羲之到颜真卿,从赵孟頫到董其昌,从康有为到启功,哪一位不是学富五车、满腹经纶?因此,在学习书法的过程中,不仅仅要学习传统的笔墨技巧,更要博览群书,努力学习各种文化知识丰富我们的头脑。有文化,写出来的书法才会有感人的力量。

我自己平时喜欢读古典诗词、国学经典、中国书法史等,这些书籍不仅让我的书法水平不断提高,更丰富着我的精神世界。学养是书法的灵魂,书家的学养厚度决定着书品的审美厚度,书家的人格品位决定着书品的艺术层次。“休叫一日闲过”,在书法创作时我经常书写一些自己创作的诗词短文,即便是抄写古诗文,也是先感受其内容意境,然后再进行不同形式的创作,以期达到内容与形式的和谐统一。由此,创作的过程同时也是一种阅美文、感意境、创作佳作的身心愉悦过程。

您作为从周口走出去的书法家,也多次在周口为青少年讲授书法课程,您的感触是什么?对家乡的孩子有什么建议和期望?

丁谦:我18岁当兵离开家乡,一晃四十多年了,对家乡的思念魂牵梦萦,一刻也没有停止过。这些年,经常回到家乡为学校的孩子讲授书法课程,为家乡捐献书法作品、赠送书籍等,总想着能够为家乡多作些贡献。去年12月6日,周口开通高铁,我与在京的周口籍代表乘坐首趟列车返乡。看到家乡的变化日新月异,水陆空三线通航,激动与自豪的心情难以自己,我深深感叹:如果不说具体的地名,我真感觉不到家乡与江南水乡苏杭圣地有什么大的区别。家乡周口自古为中华文化发祥重地、伏羲故都、老子故里,历史传统悠久、文化底蕴深厚。周口也是我国当代四大书画汇集中心之一,全国书协会员就有120余人,习书绘画已经融入老百姓的日常生活和内心深处。我们应该引以为豪,更应该继承和弘扬这一难得的优良传统。

“铁画银钩藏雅韵,粗微淡淡漫馨香”。对于学生来讲,学好书法不仅仅是门面,更重要的是可以提高综合素养。“书法是中国文化核心的核心。”书法涉及文字学、文学、史学、哲学、美学等多种学科和音乐、舞蹈、绘画、建筑等多种艺术。所以说,学习书法就是在学习中华文化,就是在提高审美能力,就是在提高修养、陶冶情操,就是在开阔视野、磨炼意志。

年轻人是祖国的未来、人类的希望,所以,一定要珍惜时光,努力拼搏,不负韶华。年轻时的奋斗拼搏,会为你日后的成功带来无穷的快乐;年轻时如果选择了安逸享受,日后注定要颠沛流离。愿每一个年轻人都能够怀揣梦想,并通过自己的不懈努力去实现它。

## 从『一杵斋』到『万籟草堂』到『希言斋』(下)

记者 王晨



## 倡导健康、卫生、文明的用餐方式

使用公筷、公勺,共同努力切断口口相传的食源性疾病