

# 吉鸿昌为贫苦子弟办免费教育

尚守永



资料图片

“恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头？”1934年11月24日，吉鸿昌将军以树枝作笔，以大地为纸，写下了这首永久流传的诗篇，在北平慷慨就义。

吉鸿昌的故事多年来一直出现在小学课本上，激励着一代又一代的中国人。吉鸿昌出国考察期间，在美国纽约陪夫人邮寄东西时遭到不公平待遇。于是，他找到一小块木牌，工工整整地写上“我是中国人”5个字，挂在胸前，昂首挺胸地走在马路上。这个“我是中国人”的故事感动着众多的中国人，他用中华民族的自尊向外国的种族歧视挑战，不卑不亢。

吉鸿昌将军原名吉恒立，字世五，出生在河南省扶沟县吕潭镇，1913年，正在酱菜园当伙计的吉鸿昌偷偷地离开家，投到冯玉祥将军的京卫军左翼第一团当兵，并一步步成为一名优秀的军事将领和共产党员。

1920年秋，任十六混成旅连长的吉鸿昌在信阳见到15岁的新兵牛建中时，看到没有文化的牛建中面黄肌瘦、衣衫褴褛，加上自己在军中所受的苦楚，思乡之情难以言表，就萌生了为穷人兴办教育的想法。于是，他回到吕潭省亲时向父母吐露心声：“冯玉祥将军特别注重士兵的文化学习，我在军中吃了不少苦，也大开了眼界。在常德军官教导团毕业后，联想到家乡的兄弟姐妹因为生活所迫，失去了上学的机会，造成了生活的困难，我就萌生了攒钱办学的念头。办学的宗旨就是让贫穷子弟能够免费上学……”

他对父亲说：“爹，咱一不置地，二不开商店，三不买高楼大厦，要将所有家产都用来创办义学这项伟大事业！”父亲听了连连赞赏。吉鸿昌回军队后，父亲吉筠亭立即在镇上倡议并开始筹办学校事宜。不久，借用吕潭镇陕西会馆西院共13间房的吕北小学成立了。吕北小学第一期就招收了70名学生，聘请有名望的张绍龄等4位有名望的老师在学校任教。学校规定：学生一律免收学费，免费供给书籍、文具；家庭特别困难的，还有衣服、鞋

袜的特别补助。1927年，已经是师长的吉鸿昌安排师部秘书郝子固回到吕潭，担任已经由吕北小学更名为中山学校的校长，了结了吉鸿昌内心一直想专心致志办教育的心愿。每次回到家乡，吉鸿昌去的第一个地方就是中山学校。

1928年，吉鸿昌又与中山学校校长郝子固及父母商量学校扩大事宜，提出购买贾鲁河北岸的50亩荒地，建设更大更漂亮的校园，接收更多的贫苦子弟免费上学。1929年，在吉鸿昌将军出任第十军军长并兼任宁夏政府主席时，由北平著名设计师冯欣农设计施工的中山学校新校区开始建设，至1931年夏季完工。冯欣农在给吉鸿昌的信中说：“世五自奉甚廉，几将所有，用于建校，引乃造福桑梓惠及后人之义举，我等决不辜负你的信任和期望，定将这豫东第一大型学校迅速建成，招收贫穷子弟免费上学。”后来，吉鸿昌又购置校田，捐献固定基金，详定学校管理条例，条例中特别规定：“董事会的吉姓人不准管理经济。”

1927年11月底，吉鸿昌打败直军姜明玉占领曹县县城后，对为虎作伥、索粮逼款的曹县县长孙光祖罚款8000元，在城内办了一所小学。1931年12月，吉鸿昌出国考察之际还是不忘教育。他与夫人胡洪霞抵达哥本哈根访问平民学校时感慨地说：“如果政府重视夜校，予以推广，并给以津贴，发展农业学校，对于中国来说，必将大有益处。”

吉鸿昌父亲去世后，他在全校师生大会上说过这样一段话：“有人说我们父子是大傻瓜，有钱不置庄田给子孙造福，却大把大把地扔在学校里……我办学有两种想法，一是培养大量的人才，才能使国家昌盛，不受帝国主义的侵略；二是我看古往今来，当武将的很少有好下场，一旦跌倒，难免家灭满门、财产充公。所以，我想，与其叫别人充公，何如早些自己把它充公，给国家、老百姓办一点有益的事业？”他还说：“当兵保国杀敌是爱国；庄稼人种好地多打粮是爱国；当学生读好书，锻炼好身体，将来成为国家的有用之才同样也是爱国。”

1934年11月24日，吉鸿昌将军在殉难前，给

他创办的吕潭学校留下遗嘱：“欣农、仰心、遐福、慈博诸先生鉴：昌为时代而死。家中事及母亲，已托二、三、四弟奉养，儿女均托红霞教养不必回家，在津托喻先生照料教育。吾先父所办学校校款，欣农、遐福均悉，并先父在日已交地方正绅办理。所虑者吾死后恐吾弟等有不明之处，还要强行分产。诸君证明已有其父兄遗嘱，属吕潭地方学校教育地方贫穷子弟而设款项，皆由先父捐助，非先父兄私产也。”吉鸿昌写毕遗书后写下那首永远被铭记的就义诗，高喊“抗日万岁！”“中国共产党万岁！”的口号从容就义。

可以告慰将军英灵的是，吕潭学校为国家、社会培养了大批有用人才。如曾任《光明日报》总编的我国著名老一辈新闻工作者穆欣、原天津市副市长李中垣、原广东省军区副司令员李子木、原河南大学党委书记李林都曾在这所学校就读，并在吉鸿昌爱国精神感召下走上革命道路。

80多年过去了，吕潭学校先后被易名为“吕潭完小”和“吕潭中学”。1945年春，新四军120、128师途经吕潭，全体指战员在烈士墓前开会纪念。部队首长为学校亲笔题字，将“中山学校”改名为“鸿昌学校”。1978年，为纪念吉鸿昌烈士，学校改名为“吉鸿昌学校”，并聘请吉鸿昌将军的女儿、天津市政协常委吉瑞芝为名誉校长。1993年，为继承将军遗愿，适应教育改革需要，吉鸿昌之女吉瑞芝、扶沟县政府及家乡人民筹集资金200多万元，将“吉鸿昌学校”由原址搬迁到紧临311国道的吕潭镇东，改名为“吉鸿昌职业高级中学”。目前，吉鸿昌学校是一个拥有初中、小学的学校，吉鸿昌小学在原址，于1982年被扶沟县人民政府定为县级重点文物保护单位；于1986年被河南省人民政府定为河南省第三批重点文物保护单位；2006年5月，被国务院公布为第六批“国保”单位。

“修身、齐家、治国、平天下”，吉鸿昌将军的这种高尚情怀，穿越时空，鼓舞着中国人民奋勇前进。吉鸿昌将军可以安息了！

## 城门失火殃及池鱼 ——说说泰山太守应劭遭受的飞来之祸

杨箴廉

应劭，字仲远，汉末汝南南顿(今项城市)人。汉灵帝中平六年出任泰山太守。在应劭任泰山太守期间，却遭受了一次飞来之祸，一代英杰前程尽毁，欲知详情，让笔者从头说起。

东汉末年黄巾起义爆发，山东兖州刺史刘岱出讨黄巾军，战败身死，东郡太守曹操，从郡吏陈宫计，乘虚入兖州，自为刺史。时有济北相鲍信会同曹操，终得击退黄巾军。惟鲍信战死，尸无下落。操四犯不得，刻木为像，亲自祭奠，哭泣尽哀，众志益坚。黄巾军败，操得降卒30万众，汰弱留强，时时训练，号为青州兵。操即领兖州，颇思效法桓文，徐图霸业。平原人毛介素有智略，劝操西迎天子，号令诸侯。

操乃搜罗英俊，招募才勇，文武并用。操思有基可恃，应当迎养老父，共叙天伦。因遣泰山太守应劭，往琅琊郡迎父曹嵩，嵩为中长侍曹腾养子，官至太尉，自然有些金钱财宝储蓄家中，自去官还谯，复避卓乱，移迹琅琊，此接操书不胜欢喜，便携了爱妾及少子曹德，并家中老少数十人，押着辎重百余辆，满载财物，竟向兖州前来。道经徐州。

徐州牧陶谦字恭祖，籍隶丹阳，折节好学，以茂才见举，得为卢令，再迁幽州刺史。居官清白，著有廉名，嗣调任徐州刺史，剿灭黄巾余党，下邳城阙宣作乱，僭号天子，又有兼督兵剿平且屡遣使，间道入贡，谨守臣节，朝廷加谦为安东将军徐州牧，封溧阳侯。闻操有志勤王，正欲向他结交，可巧操父过境，乐得卖个人情，特派都尉张楷领兵护送。岂知楷系黄巾贼

党，战败降谦，毕竟贼心未改，见了曹嵩许多辎重，暗垂涎，勾结匪徒，至夜宿旅舍间，觑隙下手，将曹氏家小尽皆杀死。张楷劫得曹家辎重，便奔赴淮南，匿身山林。

另一说法是：兴平元年，前太尉曹嵩及子德，从琅琊入泰山，劭遣兵迎之，未到，而徐州牧陶谦，素怨嵩子操数击之，乃使轻骑追嵩、德并杀之于郡界。劭畏操诛，弃郡奔冀州牧袁绍。

只有泰山太守应劭逃脱。应劭汝南南顿人，东汉灵帝时举孝廉，被车骑将军何进征为掾。献帝中平二年，汉阳边章、韩遂联合羌人东侵三辅，车骑将军皇甫嵩奉命讨伐，采纳了应劭的建议，很快取得胜利。为此，应劭很受人推崇。汉献帝初平六年，黄巾起义爆发，黄巾军30余万，侵入泰山境内，应劭亲率士兵，多次与黄巾军交战，先后斩杀数千人，俘获万余人，缴获辎重无数。黄巾军退出泰山郡，郡内安定，百姓感激。应劭常思守护和治理好泰山郡，使郡民过上安定幸福的日子。这次护嵩过境，因祸起仓猝，应劭虽知实情，想向袁绍表明，可是曹氏十几口命案，是一句话所能了结的事，真是百口莫辩。曹操势大难于争锋，应劭怕操加害，只好放弃泰山郡，投奔冀州牧袁绍去了。应劭走了，泰山失一明主，朝廷失一良臣，百姓向往太平，终日盼望应劭。

城门失火，殃及池鱼。曹嵩被杀事件，受害最惨的当数徐州百姓。曹嵩一门骈戮的消息传入军中，曹操险些惊倒，遂在军中易服缟素，誓报父仇。即率全

部兵马，浩浩荡荡杀奔徐州。徐州自陶谦就任后，扫平贼寇，安抚人民，百姓方得休息，耕稼自安。不意曹兵大至，掠杀十余城，不问男女老少，一律屠戮，可怜数十万无辜生灵，望风逃窜，尚难逃生，结果同人泗水，积尸盈渠。陶谦不能抵挡，只好退保郯城，幸喜郯城险固，操军不能入，乃攻睢陵、夏邱等邑，焚掘一空，连鸡犬都为遗类。可怜无辜百姓，遭此厄难，让人哀痛不止，悲愤难平！

张楷，身为汉朝臣民，不思安守本分，勾结匪徒，劫财杀人，招来兵祸，百姓死亡数十万，让人思之痛心，闻者泪下。如此制造暴乱之狂徒，扒其皮、啖其肉，也不足以解民愤。

再说应劭到了河北，袁绍终非名主，外宽内忌，多谋少断，众谋士争功相斗。应劭才不得大用，整日郁郁。历史悠久，人生短暂；天地无垠，个人渺小。在这短暂的一生中，应劭本想投身报国、建功立业、造福一方，怎奈祸起仓猝，让一介狂徒乱了方阵。一代英杰被葬送了大好前程，每念及此，应劭不得不发出感叹——念天地之悠悠，独怆然而涕下！当应劭病重时，他仍念念不忘地说：“要回泰山郡，要守护和治理好泰山郡，使郡民过上安定幸福的日子。”可是，应劭再也没能回到泰山，后来应劭病死在邺城(河北临漳县西南)。但应劭治理泰山的功绩，已被载入史册，流传后世。应劭才兼文武，有《百一诗》及《风俗通义》等作品传世。

## 一半烟火一半诗 ——王艺千和他的乡土风情画

董素芝

2008年，北京宋庄画家村里多了一个叫艺千的画家，已近天命之年。王健天命之年的北漂让我想起那个著名的历史伟人孔子，一是因为出游年龄相当，二是都为了理想。不同的是，孔子是为实现自己的政治理想，而王健是为了拯救自己的艺术理想。因为此前一年，王健的两个孩子双双考上了大学，他终于得以从家中解脱，可以为自己的理想奋斗了。他为自己取名艺千，并走进了中国美协人物画创作高研班。

在我心里，艺千早已是顶呱呱的画家。早在上世纪80年代，艺千就以自己散发着浓郁风情的乡土画成为河南美术界的新秀，他的一幅幅带着烟火味的作品扑面而来，打饼的小夫妻、大方的老农、树荫下聊天的大爷、放牛的小姑娘等散见在《河南日报》等报刊，成为豫东美术界的一枝奇葩。上世纪90年代，我和艺千成了同事，他先于我走进淮阳县宣传部，是淮阳《龙湖报》的美编、记者。因两家离得近，说话比较随意。艺千的老婆常拿他的画打趣，说艺千这个人怪癖，连画出来的画也与人不同，特别丑，要是生活中肯定找不到对象。我们听了时常哈哈大笑，也看到了与众不同的艺千。

绘画论中有一个著名的观点：“作画之病者众矣，惟俗病最大。”艺术嘛，见心见性，明心见性，最忌讳俗字，最难得的是有一颗赤子之心。艺千喜欢独来独往，一个人写写画画，沉迷在一个人的世界里。偶尔坐在一起，说到不平事却像炮筒子，一点情面都不留，看艺千针砭时弊的样子，那叫一个痛快。我觉得老天对艺千的眷顾，就是不管世事如何变化，让他无暇顾及别人的眼光，不为俗世所累。

对艺千的关注，还因为他一直是我身边励志的榜样。那时的艺千，一家四口挤在十几平方米的房间里，他每每要趁家人睡觉后才能创作。因洗照片，单位在县委办公楼的楼道下临时搭建了一个暗室，工作之余，艺千在那个小屋子里画画。后来，他盖起了楼房，有了属于自己的画室。可天命之年的他却又放弃了舒适的编辑身份北漂了，让我和朋友都替他捏了一把汗。

但艺千还是那个艺千，别人眼中打饼的日子再次成就了他的诗意和浪漫。他一次给我和朋友描述他的画家村，一个个青砖灰瓦的院落，保持着四合院格局，是纯朴的古典之美。院里种植着柿子树、石榴树，像老家的院子。秋天，黄澄澄的柿子挂满枝头，写满乡愁。他和一些异乡人在大大小小的院落里住着，时间久了，几个画友今天这家吃饭，明天那家吃饭，在吃饭和聊天中切磋画技。

2017年，是艺千北漂的第十个年头。我和朋友去内蒙采风，路过北京，终于得见画家村芳颜。这时的画家村已多是楼房了，艺千住的地方也由小院变成了楼房，有百十平方米的样子，除一楼有个厨房、二楼有个房间外，大体是简易长筒房。艺千说这里的房屋结构大抵如此，是专为方便画家创作设计的。除了床、沙发等必需品外，他的画室里都是与画画有关的工具，墙上挂满了画，有草图、有构图，还有就要画好的装裱好的。

参观完他的画室，艺千领着我们在他的画家村转悠了两天，在一个个画室或老房子前陪我们观展、拍照，讲述这里的变迁。因为有艺千在，在异乡的画家村，我们流连忘返，没有一点陌生感，像在家乡的感觉。

艺千北漂后，每年要回家过年。淮阳东湖的湿地芦苇荡是他在北漂时经常去的地方。冬天的东湖是苍凉的，到处是枯黄的芦苇和草丛。可不管天寒地冷，一早去芦苇荡是艺千必须的节目。若偶遇下雪，我们一定会接到他东湖踏雪的邀请。因为艺千，东湖边的芦苇荡里留下我们许多的笑声和回忆。艺千常夸这片芦苇荡美，无法用言语表达的美，他说这里的原生态就像20世纪最著名、最杰出的美国

一半烟火一半诗，好玩的是，以晾被子的绳为界线，小院的男女主人公在打羽毛球，他们在跳跃中打得火热，这一飞一跃，打出了小院的生机与和谐，也显示了艺千在驾驭大场面生活场景上的游刃有余。

一半烟火，一半诗，正是艺千为我们创造的一个理想艺术境界。值艺千画集出版之际，写下以上这些文字。



资料图片