

坚持走中国粮食安全道路

程国强

理政的头等大事,始终把粮食和农业作为改革发展稳定工作的重中之重,确立了新时期“以我为主、立足国内、确保产能、适度进口、科技支撑”的国家粮食安全战略,明确要求必须把中国人的饭碗牢牢端在自己手中、确保“谷物基本自给、口粮绝对安全”,不断完善和创新粮食安全政策机制和制度框架,探索形成了符合我国国情粮情的粮食安全道路,当前粮食安全形势处于历史最好时期。

中国探索实践的粮食安全道路,以解决吃饭问题这一最根本的民生需求为出发点,是符合世情国情的国家治理实践创新。一是建立了“三位一体”的粮食安全保障体系,即以确保口粮绝对安全为核心的国内粮食生产体系,以应对突发事件、维护市场稳定为重点的粮食储备体系,以统筹利用国际粮食市场和资源为路径的全球农产品供应链。二是不断加强粮食供给保障能力建设。一方面持续提高粮食综合生产能力,坚持

“藏粮于地、藏粮于技”,提升农业可持续发展能力;另一方面,稳步推进中央和地方两级粮食储备体系建设,目前国家粮食储备数量充足、质量良好,是确保粮食安全坚实的物质基础和关键支撑。三是有效统筹国内外农业资源配置机制。在立足国内确保口粮绝对安全的前提下,逐步探索形成能够统筹利用国际国内两个市场、两种资源的资源配置机制,不断深化国际农业和粮食安全合作,积极拓展经贸投资,通过“走出去”“引进来”,推进建立全球农产品供应链,进一步增强我国粮食安全综合保障能力。

当今世界正经历百年未有之大变局。必须统筹发展和安全,坚定不移走中国粮食安全道路,构建更高层次、更高质量、更有效率、更可持续的国家粮食安全保障体系,将中国人的饭碗更加牢牢端在自己手中。为此,要进一步强化粮食供给保障能力建设,加强和完善

农业支持政策体系,保护和提高农民种粮务农积极性,夯实地方重农抓粮积极性和责任心,加大农业基础设施建设支持力度,大力推进农业科技,有效提高粮食综合生产能力;深入实施藏粮于地、藏粮于技战略,促进农业转型升级,加快由增产向提质导向转变,推动粮食产业高质量发展,提高粮食质量和品质,适应消费升级的需要;加强粮食安全治理,全面提升粮食安全宏观调控水平和风险治理能力;进一步加强对完善粮食储备体系,优化区域布局,完善品种结构,健全物流体系;鼓励我国企业深度融入全球农业食品生产、加工、物流、营销及贸易产业链、价值链与供应链,深度参与国际农业和全球粮食安全治理,充分发挥共建“一带一路”在拓展农业国际合作中的重要作用,构建持续、稳定、安全的全球农业食品供应网络。

(原载《人民日报》)



「创文」工作永远在路上

晨曦

日前,我市召开市“创文”指挥部第五十次例会。会议强调,要以创建工作永远在路上的执着,力度不变、措施不变、机制不变,推动创建工作规范化、常态化、长效化,进一步巩固创建成果,不断提升城市管理水平。

文明城市是反映城市整体文明水平的最高荣誉,也是最具价值的城市品牌。文明城市创建工作是增强城市综合实力、核心竞争力的重要方式,其测评体系涵盖经济、政治、文化、社会、生态文明建设和党的建设等方面内容,突显了创新、协调、绿色、开放、共享发展理念,在构建健康向上的人文社会环境、和谐有序的社会发展环境方面起到了示范引领作用。

党的十八大以来,文明城市创建已经成为统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局的重要载体。因此,我们要明白“创文”工作没有终点,文明创建的思想不能松懈、力度不能减弱,要以更高的要求、更有力的措施、更昂扬的精神和科学有效的长效机制,实现文明创建的常态化、持久化。

推动文明创建常态化,要树立常态化思想。思想引领行动,文明城市创建工作的背后,一定是人的思想问题。抓常态化,也是心理的长期博弈、较量。只抓一阵子,一些人就会觉得不妨“躲过”这阵子,其结果就是风头一过,死灰复燃、依旧故我,而只有经常抓、抓日常,才能让这些人打消敷衍、应付的念头,由被动变为主动,由服从变为习惯,由要我提升转变为我要提升。

推动文明创建常态化,要建立长效机制,做到以人人为本抓创建、创新特色抓创建。要不断提升城市管理水平,打造文明城市新亮点。要坚持标本兼治,建章立制,用法律和市场的办法来破解难题,用制度和市民公约来规范行为,建立健全“有人负责、有章监管、有效推进”的长效工作机制。

推动文明创建常态化,还需要将创建工作融入日常工作生活。文明城市的创建与广大市民的日常工作生活息息相关,要将之融入日常工作生活,建立利益链接,如此才能真正维护群众的利益,并让广大市民感受到文明创建的重要性和必要性,从而提高市民的自觉性和积极性。事实证明,市民文明素质决定城市文明程度,市民文明素质高一分,城市的形象就美十分。因此,要引导广大市民树立公德意识和责任意识,提高市民的文明水平,让市民成为良好公共环境的主动监督者、维护者和示范者。

创建文明城市贵在坚持,需要善做善成、久久为功。我们要把文明创建好的做法和机制延续下来,驰而不息推进文明创建,让创建成为常态,把功夫用在平时,不断激发持久动力,不断巩固已有成果,让文明成为周口最具价值的“城市名片”。

新论

民为国基,谷为民命。解决好14亿人口的吃饭问题,是我们最基本的国情、最根本的民生。只有牢牢端稳中国饭碗、始终掌握粮食安全的主动权,才能在实现“两个一百年”奋斗目标中,不断增强人民群众的获得感、幸福感、安全感,使人民群众真正有尊严有体面、有保障有安宁。

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央坚持把粮食安全作为治国

让节俭会风传递优良作风

崔洁

范作用。

会风体现作风。如此重要的会议,与会人员将节俭贯彻始终,深刻传递出党中央扭转奢靡之风的决心,释放出持之以恒推进作风建设的强烈信号。这种节俭会风在全国各地各级各部门推广开来,无疑对革除积弊、形成清政新风具有推动作用。

细微之处见精神。厉行节约、反对浪费对党员领导干部来说,既是一种政治责任,也是一种文明习惯。在全社会形成崇俭戒奢、朴素务实的文明风尚,需要党员领导干部以身作则、以上率下,用点点滴滴的行动影响带动群众。只要全国上下齐心协力、久久为功,定能让“节约光荣、浪费可耻”的观念深入人心,让勤俭节约在全社会蔚然成风。

辣说

前段时间,党的十九届五中全会在北京召开。媒体报道,在会议举办地京西宾馆,从餐厅到厨房,从与会同志到保障服务人员,节俭之风处处可见。党中央全会是党和国家政治生活中的大事,也是观察党风政风的重要窗口。中央和国家机关带头崇俭戒奢,对弘扬浪费可耻、节约为荣的社会风尚具有示

线上运动会吸引不少市民参与,一批积极引领居家健身时尚的推广者、健身达人成为“网红”,“阳台马拉松”等趣味活动受到热捧……如今,各地积极探索线上线下融合的健身新模式,“互联网+健身”、居家健身等参与性强、效果好,日渐成为人们的健康新选择。这正是:

客厅变场地,居家健身忙。
探索新模式,运动成时尚。

勾■图 实思文



人要懂得怕

徐荔

“人这一生要懂得‘怕’。我当时就是不知道什么叫‘怕’,才落得今天这个下场……”浙江省平湖市市政公用事业管理处原工作人员刘沈吉、平湖市交通投资集团有限公司原工作人员张杰,因为在工作中收受工程“好处费”受到了法律审判,当庭流泪忏悔。不知“怕”,对权力和纪法心无敬畏,必然会进退失据、防线失守。

权力是一柄“双刃剑”,用得好造福一方,用不好则可能身陷囹圄。一些党员干部敢拿手中的权力去变现,从根子上说是心存侥幸,对纪法

无所忌惮,“尝到甜头”后不仅没有“后怕”,反而变本加厉。这种无防线、无底线的心理导致他们欲望丛生,手越伸越长,在错误的泥潭里越陷越深。

古人云:“畏则不敢肆而德以成,无畏则从其所欲而及于祸。”党员领导干部必须把“敬畏”二字根植心间,时时保持警觉,事事自我约束,主动设防,权力才不会用偏,行为才不会越界,工作中才会有如临深渊、如履薄冰的谨慎,才能真正做到“心中有责不懈怠、心中有戒不要为”。

太昊陵岳忠武祠《前·后出师表》与袁氏家族的渊源

倪莉

被尊为三皇之首的“人文始祖”伏羲氏长眠之陵园——太昊陵,几千年来一直香火鼎盛,并留存诸多历代名家碑刻。它们主要分布于陵园、碑林等处,是中华文明风雨沧桑的历史见证。这些布满斑驳岁月痕迹的碑刻铭文,各领风骚,相映生辉。或温润隽秀,或磅礴大气,或酣畅淋漓,或苍劲挺拔,给太昊陵景区增添了浓浓的文脉气息和墨香雅韵,更奠定了“天下第一陵”的崇高地位。

近日,太昊陵文保中心的雷铁梁在其朋友圈发布了太昊陵岳忠武祠(岳飞观)西墙所镶一代爱国名将岳飞手书《前·后出师表》碑刻一事,引起了众人的关注,更勾起了一段袁氏家族与陈州府(今淮阳)渊源深厚、跌宕起伏的传奇往事。

太昊陵现存的岳飞手书真迹《前·后出师表》共有三十九块碑刻(算上两块朱元璋亲笔题写的:纯正不曲,书如其人),就镶嵌在陵内岳飞观西侧的墙壁上。说到这个颇有来历的碑刻,就不得不提袁氏家族的兴衰。晚清时期翰林院侍讲学士袁保恒是晚清漕运总督袁甲三的二公子,也是后来大名鼎鼎的袁世凯的堂叔。他不仅担任过内閣学士、刑部左侍郎等职,还曾任左宗棠、李鸿章的重要幕僚。作为外忧内患的晚清朝廷的得力干将,他长期跟随父亲袁甲三剿灭太平军、捻军,并于光绪四年因河南特大旱灾,日夜为救灾操劳而染上霍乱,死于赴开封帮办职务的任上。由于当时的陈州府是周口地区的文化政治中心,老家项城的袁氏家族自袁甲三起,这一支族人就长期居住在陈州府,至今淮阳区老城区

依然存在的“袁公馆(袁家花园)、袁甲三专祠、袁甲三陵墓(袁大坟)”等旧址。

这样一份珍贵的武侯墨宝碑刻怎么在太昊陵出现了呢?咱们先从岳飞手书《前·后出师表》的由来说起。作为一代名将、儒将的岳飞在什么情况下写下《前·后出师表》?《前·后出师表》的自跋中,岳飞写出缘由——南宋绍兴八年(公元1138年)八月初,岳飞过南阳时遇到下雨,夜宿武侯祠。听着不绝于耳的淅淅秋雨,他借着昏暗的灯光,看着武侯祠内的题词,面对此情此景,内心五味杂陈。他一再细读孔明的前后出师表二表,不禁潸然泪下,一夜无眠。次日晨,祠内的道士拿来文房四宝请岳飞题字。岳飞提笔疾书前后出师表二表,边书边泣,感触良多,一气呵成,以抒发他心中的抑郁。孔明要复兴汉室,岳飞要恢复中原,都是外有强敌、内有掣肘,明知事不可为而为之,不禁产生共鸣,心有戚戚。由于岳飞激昂悲愤的书写情绪,所以从前《出师表》开始,书法厚重端庄,粗犷大气,字体稍大,多用行楷。随着篇幅的推移,书法渐渐发生着变化,逐渐行草交错,满篇看来,刚劲和骨力逐渐成为主旋律。而后《出师表》的后半部分,书法全演变成了狂草。笔墨挥毫气贯首尾,字里行间让人不禁联想起岳飞驰骋沙场、报国无门的气魄雄姿和悲壮情怀。

飞那颗壮志未酬、抱恨而终的心。一代英豪如树叶般随风飘落,其遗风余烈,千百年后,依然尚存。这一卷“书成鬼神泣”的墨宝,在很长的一段时间是默默无闻的。据铜山杨氏之后裔启栋先生家藏“贴园记”所载:“《岳书出师表》为杨氏贴园法帖之四。《岳书出师表》自绍兴八年之后,其墨迹流传有绪,见者不乏其人。至元代中期,乃在河南南阳武侯祠内篋筒秘藏200年,竟然不为人所知,元至元六年庚辰(1340年),元代著名画家黄公望往游嵩、华两岳,过南阳谒武侯祠,住数月乃去,其间黄公望与祠中道士慧真相善,得了其表,反复披览,爱不释手;‘鄂王既遭惨毒,遗墨流传者少,复推此二卷最。’至明朝建立,墨本归明太祖朱元璋所得。据后来的袁保恒考究:太祖朱元璋甚爱,藏于御内书画房中,洪武三年,并亲笔撰写赞其书曰:‘纯正不曲,书如其人。’明惠帝讲学于方孝孺于卷尾书书阵图,并跋曰:‘此二卷者武侯之文,武穆之书,洵可谓古今双绝……以公天下,使百世臣子,诵其文,学其书。’明成祖永乐元年(1403年)八月,有户部尚书夏原吉题跋:‘武穆书法之妙,可以超越宋贤、媲美晋唐。’之后,又归山西恭王四孙朱奇源收藏,并于卷上钤有‘晋府世孙图书’诸印。后来由晋府散出,于明神宗万历年(1573年)始归铜山(距徐州30公里)杨氏(明、清两朝,数代为官)收得,并选石雕刻一本,陈列明季园(又名‘贴园’)中。此石后经兵燹已不复存在。道光七年(1827年),杨中公文二次刻就。然是

卷墨宝直至清道光三十年(1850年)仍珍藏于杨氏墨锦堂内。公元1852年因杨氏家道中落,运筹不足,曾将《岳书出师表》墨迹质于商人,由商人又转鬻亳州,由袁家旧仆知悉后收购。

当时的袁保恒于西安正受命赴陕甘总督左宗棠部候委,由旧仆处得此墨宝,并呈于左宗棠和当时的大儒方玉润(时任陇西州同)等人鉴赏。左宗棠和方玉润等人也是观之欣喜不已,并题跋为证。所以岳飞自跋之后,又依次刻着左宗棠、袁保恒、方玉润、胡鸿宾四人的亲笔题跋。袁跋(1875年正月补跋文)与胡跋叙述此石刻来历甚详。袁保恒以一代名将自居,自然对武侯墨宝手卷推崇备至。早在1870年,袁保恒召集陕西富平石刻名匠镌刻成碑,并将初刻碑刻运回河南老家陈州府,也就是今天的淮阳。该碑共39块,一直被袁氏家族珍藏,新中国成立后收入太昊陵库房,于1994年重建岳忠武祠(岳飞观)西墙时被镶嵌到墙体上。

字以铸而存,文以碑而载,碑以文而贵,铸以书而珍。这些刻在石头上的永久风景将中华几千年的文明史刻进了人们心里,进而使淮阳这座文化历史古城在中华史上留下了光辉鲜亮的一笔。此碑之于淮阳,更有历史意义,它那颇具传奇色彩的时代背景,见证了晚清、民国时期跌宕起伏的中国历史风云和袁氏家族的传奇往事。

时间不曾停留,历史仍在继续。当今中国,虽是太平盛世,却仍是金瓯有缺,吾辈亦当谨记而奋起。

豪情满怀 汪洋恣肆

——许东方书画印象

米学军

许东方先生是我国当代知名书画家,早年毕业于河南大学美术系,是周口师范学院书法教育、美术教育的元老和奠基人。其书画作品多次发表于《中国书法》《美术大观》《书法报》《书法导报》等著名专业书画报刊,并出版了《书法章法概论》(许东方师生书画作品集)《大道翰墨·周口书法名家作品集(许东方卷)》等。

许东方先生是我尊敬的前辈,其书画作品我也很多次近距离地触摸和欣赏过,早就想给这位前辈写点什么,但几次起笔,都未能如愿。之所以未能完成,一个最重要的原因就是许先生的生活人格和艺术人格的矛盾我一直未能解开。

我与许先生是同事,在日常生活中,许先生为人非常低调。在周口师范学院美丽的校园里,人们常常可以看到一位满头银发、身材不高、比较瘦弱但精神矍铄的老人,这就是许东方先生。许先生平时话不多,说话慢声细语,性格率真,为人热情,非常勤奋、睿智、博学,书法、绘画皆有所成。

我一直不解的是,一个看起来如此低调的人,为什么他的书画中始终充满着一种按捺不住的激情和冲天的豪气。

观其书法,无论是鸿篇巨制还是斗方小品,皆豪情满怀,气势充沛、汪洋恣肆,线条流畅、一气呵成,毫无停顿、滞涩之感,整体给人一种酣畅淋漓的感觉。

观其国画,无论是巨制大作还是怡情小品,总是情感昂扬饱满,色彩清新艳丽,构图大气宏伟,给人以极大的视觉冲击力和审美快感。

正所谓“文如其人,画为心声”。但这用来解释许东方先生的书画,似乎解释不通。这也是我一直未能完成文章的重要原因。

近读余光中先生的《井然有序》序言:《为人作序——写在之前》,我才豁然开朗。余光中先生写道:“我不认为‘文如其人’的‘人’,仅指作者的体谈吐予人的印象。若仅指此,则不少作者其实‘文非其人’。所谓‘人’,更应该是作者内心深处的自我,此一‘另己’甚或‘真己’往往和外在于的‘貌己’大异其趣,甚或相反。其实以作家而言,其人的‘真己’倒是他内心渴望扮演的角色,这种渴望在现实生活当中每受压抑,但在想象中,亦即作品中却得以体现,成为一位作家的‘艺术人格’。而这种艺术人格,才是‘文如其人’的‘人’,才是‘风格即人格’的‘人格’。这艺术人格源于作者的深心,无从自外窥探,唯一的途径就是经由作品,经由风格去追寻。”

“听君一席话,胜读十年书。”余光中先生的这篇文章,解开了困惑我多年的谜团。的确,艺术家的生活人格与艺术人格是两回事。一个在现实生活中内敛低调的艺术家,内心深处不一定不狂野。

以此来看许东方先生,我心中的谜团也就解开了。生活中,表面上,许东方先生瘦弱、低调、冷静、寡言,当我们认真观赏、细细品味其书画作品的时候,才豁然发现,许先生的内心深处是多么狂放、多么火热、多么激情四射。

什么是艺术?艺术乃心灵之物。一篇(或一部、一幅、一首、一尊)真正优秀的成功的艺术作品,一定来自于艺术家的灵魂深处,一定在表达艺术家心灵深处的情感。

“书者,如也;如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已。”(刘熙载《艺概》),此“其人”,就是余光中先生所讲的“艺术人格”。通过细品许东方先生的书画作品,方知古人非欺我也。