

擦亮老庄元典文化品牌 打造河南文旅新高地

董延喜

习近平总书记关于“深入挖掘黄河文化的时代价值,讲好黄河故事,延续历史文脉,坚定文化自信,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量”的指示高瞻远瞩,为我们擦亮老庄元典文化品牌,打造河南文旅新高地指明了方向。

文化河南,千古道源。中原大地,老庄之乡。中国本土文化两大家,道文化发源于河南,儒文化发源于山东。所以我们称河南中原大地,老庄之乡,称山东齐鲁大地,孔孟之乡。中华元典,通一部而利终生者,首推《老子》《庄子》,又称《道德经》《南华经》,也称老庄文化、老子哲学、老庄道学。

老庄元典文化起始于伏羲,孕育于黄帝,大成于老子,光大于庄子,在中原大地开花结果。伏羲“都于宛丘葬于陈”,周口淮阳是伏羲建都和长眠之地,黄帝出生在河南新郑,老子出生在河南鹿邑,庄子出生在河南商丘。羲黄老庄文化在中原这方古老神奇的土地上生生不息,延续了六千余年。六千年前诞生的伏羲文化、四千多年前诞生的黄帝文化与两千多年前诞生的老子文化、庄子文化有许多相通、相融和相同之处。羲黄老庄文化所秉承的都是天人合一、道法自然的大宇宙观;唯道是从、天下为公的大世界观;利而不害、为而不争的大道德观;服务社会、造福人类的大价值观。所追求的都是天道之理和人伦之德的完美统一。研究羲黄老庄文化,首先要找到他们的相融和相通之处,找到他们共同的文化精神和时代价值,才能接通文化血脉,服务当今社会,坚定文化自信,展现文化担当。

一、老庄元典文化历史价值与现代意义

老子、庄子是活跃于人类文明“轴心时代”最具创造性的伟大哲学家、思想家、道学家、文学家、教育家。老子、庄子都是世界历史文化名人。以老子和庄子为代表的道学文化是一种具有科学性、现代性和普世性的文化,是中华民族立于世界民族之林的文化支撑,是一种生命力异常旺盛的文化,道学文化被誉为“新时代世界文明的曙光”,必将展现出其超越时代、超越民族、超越国界的强大生命力。

老子,不管是作为一个人的名字、一本书的书名,还是作为一种文化,都早已名动天下。老子姓李,名耳,字伯阳,号聃,楚国苦县(今河南周口鹿邑县)厉乡曲仁里人。老子早在春秋末期就被誉为道德文章天下第一。唐高祖李渊尊老子为李姓始祖,唐太宗李世民下诏扩建鹿邑太上老君庙。唐高宗李治亲往鹿邑拜谒,封老子为“太上玄宗皇帝”。唐玄宗两度注疏《道德真经》,并下旨遍颁全国,每户一册。并把农历二月十五老子诞辰设为玄元节。唐武宗把老子诞辰定为降圣节,全国放假一天。一个中国老者在离开这个世界两千五百年后,仍然受到各国政界精英、学界大腕、科学巨匠、商界骄子、专家学者、普通百姓的尊崇,并引发一场世界范围的、不断升温 and 持续发酵的“老子热”,这世界上是绝无仅有的。老子不仅是一位文章大家、一位伟大作家,还是一位天才诗人。1987 年《纽约时报》评选古今十大作家,老子名列榜首。2018 年 3 月,习近

平在第十三届全国人民代表大会的讲话中把老子列为七大思想巨匠之首。

《老子》又称《道德经》,是一篇不足六千字的文章,被誉为万经之王、哲学巨著、治国宝典、智慧宝库,受到全世界不同肤色、不同国度的思想家、哲学家、科学家、宗教家、文学家、政治家和企业家的追捧。2016 年年度,联合国教科文组织公布统计数据,世界文化名著总销量最高的传世经典不再是《圣经》,而是老子的《道德经》。另外,《道德经》也是世界上外文译本总数最多的经典名著。《道德经》是中国数千年来对社会影响最大的一部书,也是古往今来中国学者在世界上影响最大的一部书。《道德经》的校订本有 3000 多种,《道德经》的外文译本总数 500 多种,涉及 30 多种语言,仅德文译本就多达 82 种。各种研究老子思想的专著高达 700 多种。

老子文化已成为世界上最值得尊崇的文化之一。作为道家学派的创始人,两千五百年前的伟大智者老子,在《老子》这部具有伟大原创性和启蒙性的著作中,以昭示天理之道和承载人伦之德相统一,创立了他的道德文化体系,老子文化是人类文化史上最璀璨的瑰宝,对中国乃至世界的历史文化都产生了极其深远的影响。

庄子(今河南商丘人)在继承老子学说的基础上,创建了以《庄子》(又称《南华经》)为标志,以“道”为核心概念,以“天人合一”、“自然无为”为基本原理的哲学理论体系。它涵盖了自然、社会和人生各个领域,融本体论、认识论、价值论、方法论、历史观及生活哲学、生态哲学等学科为一体,深刻揭示了世界的本原和最高统一性,阐明了人与自然、人与人相统一的终极基础,体现了人类的大智慧。习近平把庄子列为中国七大思想巨匠第三位。

庄子倡导的是一种“逍遥游”式的超越文化,庄子文化具有鲜明的中国人生哲学的特色。人类追求自由的天性产生了庄子和庄子所代表的文化。在中华文化形成和创建的过程中,庄子哲学与老子哲学并称为老庄哲学,成为中国文化及其哲学的渊源和主流文化,培育了中华民族的精神特质,对民族的生存和发展产生了深远的影响。

二、打造河南老庄元典文化文旅新高地的五种组合方式

- 老庄元典文化旅游专线。从老子故里鹿邑到庄子故里民权打造一条老庄元典文化圣地游学专线。
- 河南羲黄老庄文化旅游专线。在伏羲故都淮阳、黄帝故里新郑、老子故里鹿邑、庄子故里商丘“四点一线”,打造中国道学四大伟人文化圣地游学专线。
- 中原“一圣四真人”旅游专线。一圣即圣人老子。四大真人即:庄子为南华真人(今河南商丘市人)著有《南华经》。文子为通玄真人,葵丘濮上人(今河南兰考一带)著有《文子》一书,又名《通玄真经》。列子为冲虚真人(今河南郑州市人),著有《列子》一书,又名《冲虚真经》。庚桑子为洞灵真人,姓庚桑,名楚,陈国人(今河南淮阳或鹿邑人)。《亢仓子》,又名《洞灵真经》一书由其所

著。四大真人都是在唐天宝元年被唐玄宗御封为真人。先秦是道家大发展的时期,人物众多,流派纷呈,蔚为大观,并对中国古代文化的发展产生了巨大的影响。玄学是汉末魏晋时期至唐朝和宋朝中叶出现的一种崇尚老庄,研究幽深玄远问题的哲学与学说,是那个时代的学术主潮。唐代崇玄宗,京师及地方遍设玄学馆。学习内容为《老子》《庄子》《文子》《列子》等。四大真人的著作均属于元典文化,这条游学专线可称“修真探玄神仙之旅”。

4.“中原老子文化六大圣地”旅游专线。包括老子出生地鹿邑太清宫、老子讲学地鹿邑明道宫、老子为宫地洛阳老子故宅、老子著经地灵宝函谷关、老子隐居地栾川老君山、老子修炼地济源王屋山(天下第一洞天)。六地相连,景色宜人。

5.大道西行“三省十圣地旅游专线”。这条线路追踪老子西行传道之路,涉及三省十地,包括老子出生地鹿邑太清宫、老子讲学地鹿邑明道宫、老子为宫地洛阳老子故宅、老子著经地灵宝函谷关、老子隐居地栾川老君山、老子修炼地济源王屋山、老子讲经地陕西周至楼观台、老子布道地陕西大散关、老子传道地甘肃天水(东伯阳渠老子、尹喜的道观)、老子飞升地甘肃临洮超然台(又名凤台)。

三、集全省之力,擦亮老庄元典文化品牌,打造河南文旅新高地

从政治背景来说,2019 年 9 月,习近平总书记在河南考察时指出,“黄河文化是中华文明的重要组成部分,是中华民族之根和魂。要深入挖掘黄河文化的时代价值。”习近平总书记强调,“提高国家文化软实力,要努力展示中华文化独特魅力。把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的文化精神弘扬起来,把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。”深入研究老庄哲学思想,挖掘利用老庄文化资源,推进老庄文化产业发展,这是中原文化真正走向世界,在推动多种文化融和、构建和谐世界中贡献的正能量。

从文化背景来说,伴随着信息化程度的不断提高,世界各民族之间的距离越来越远,东西方思想文化的交流和融合已成为时代发展的大趋势。老庄元典文化是参天地、赞化育、贯中西、通古今的大学问,是中华民族宝贵精神财富。在中国漫长的历史发展进程中,老庄文化对中国的思想文化、政治秩序和社会历史进程都产生了极其深远的影响,对民族思维、民族心理、民族性格和民族凝聚力的形成及其维系起到难以估量的作用。老庄元典文化是究天人之际的自然学说,察古今之变的历史学说,穷性命之源的养生学说,是集生于自然、社会和生命的智慧,被誉为“新时代世界文明的曙光”,展现出超越时代、超越民族和超国界的强大生命力,必将给人类带来新的希望。

从社会背景来说,当今世界科学发展日新月异,人们在享受现代文明带来的便捷的同时,也不得不忍受着背后的负面痛苦。环境污染、水土流失、生态失衡、气候恶化,人与自然的

矛盾不断加剧;政治恐怖、精神摧残、炫耀武力、专横跋扈,国家与国家的关系充满野性;人为财死、鸟为食亡、金钱至上、骗子横行,人与社会的矛盾与日俱增;精神空虚、信仰危机、道德崩溃、诚信坍塌,人们的精神世界已错乱到了极点。人类凭借工业和科技的力量赢得了迅猛增长的物质财富和舒适的生活条件,同时也导致了物欲至上和人文精神的失落,致使深层次的文化矛盾愈演愈烈,使现代文明遇到前所未有的危机。于是一些西方思想家、哲学家、科学家不约而同将目光投向了“道法自然”的老庄元典文化,以东方古老文明的智慧来医治西方的“现代文明病”。

从产业背景来说,当今世界进入创意经济时代,文化产业被称为软实力,已成为综合国力的重要组成部分。许多发达国家纷纷把提升文化竞争力,作为国际竞争的重要手段。经济竞争已经越来越依赖于文化竞争。文化产业被称为“朝阳产业”“不落的太阳”,越来越受到有识之士的青睐,文化优势在经济发展中正在扮演重要角色。目前,中原老庄元典产业的新型业态尚未完全形成,急需根据老子“无中生有”和“道生之,德畜之,物成之,势成之”的理论,以创意点燃文化,组合生产力要素,从而形成文化产业。

从消费背景来说,当今世界已进入文化消费时代、高铁旅游时代。人们的消费正从物质消费向文化消费转变,从生存消费向观念消费转变。老庄文化让人明白洞透、开心快乐,修身则身心和谐,齐家则家庭和睦,治国则天下太平。老庄文化又有精深内涵又有时代精神,既有独特魅力又有普世精神,既能立足本国又能面向世界。老庄文化不能再深藏于典籍、高居于庙堂,应该走向世界,成为人类的精神食粮及精神回归的家园。

河南要崛起,首先要有文化的崛起,经济要腾飞,首先要有文化的腾飞。河南作为全国文化大省、人口大省,要在文化上有引领的力量。老庄文化的自然生态智慧恰恰是人类各民族传统文化的公约可通部分,全世界人民只有同归于道才能通行万世,天下太平。对此我们应有着坚定的“文化自觉”和“文化自信”。推进老庄文化产业,可以说天时、地利、人和,是一项具有战略眼光的重大文化决策,不仅与时俱进,而且切实可行。

集全省之力,擦亮老庄元典文化品牌,打造河南文旅新高地,壮大中原老庄元典文化产业群,以老庄元典文化为主题,把影响贯穿东西,把魅力撒向四海。以旅游为桥梁,把产业做大做强。通过各种别具匠心的景观设计,把老庄元典文化的抽象观念形象化,以通俗易懂、深入浅出的形式向游人展现老庄元典文化的思想精髓,寓教于乐,寓乐于景。

中原老庄元典文化产业群必将成为一个骨子里透着中国道学文化性格的、独一无二新型大型景观园林集群,成为让各国朋友精神得到洗礼、心灵得到净化、境界得到升华的文化旅游“孤品”。成为全世界华人寻根祭祖问道中原的旅游胜地,成为人类研究东方古老文明的一方热土,成为海内外文化产业投资的抢手项目。相信在不远的将来,中原老庄元典文化产业群必将成为河南文旅新高地。①8

一袭长袍,身形消瘦,颧骨突出,颧须寥落,身材偏高。他骨子里遗传了祖父的机智幽默,他为不知名的糕饼取名“为甚酥”,他为口味较酸的酒起名“错着水”。他旷达洒脱,一生历经宦海沉浮,被贬黄州他由极度失落转而反躬自省,他高唱“莫嫌却却坡头路,自爱铿然曳杖声”;被政敌一贬再贬,几至丧命,他淡然一句“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”。他至性至情,发妻亡故,他在夜晚梦中惊起凄婉哀叹“十年生死两茫茫,不思量,自难忘。千里孤坟,无处话凄凉。”他为民请命,初到凤翔,几度奔走,只为改变衙前之弊;到杭州修建苏堤,到广州见到当地饮水弊端,兴建最早的自来水系统;到黄州,他不忍百姓溺婴之举,集资兴建“育儿院”。他就是被众人爱戴被政敌嫉恨的一代全才苏轼(苏东坡)。

“眉山出三苏,草木为之枯”,苏轼的出生多少带有一些传奇色彩。他自幼聪慧,和弟弟在父亲的严厉教导下刻苦读书。二十多岁中制科第一,本应是顺风顺水的人生却因才名太盛遭人嫉妒招来牢狱之灾,这便是有名的“乌台诗案”。一百多天的身心折磨让他对生命对未来充满了迷茫。被贬黄州 4 年多的生活让他倾心佛老。他和僧人往来,每天参禅打坐,渐渐从惊悚的噩梦中醒来。可现实的教训总是刻骨铭心的,他在《洗儿诗》中写道:“人皆养子望聪明,我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁,无灾无难到公卿。”这看似有悖常理的愿望,无疑是这场政治斗争带来的牢狱之灾在作者心中留下的烙印,同时也让人感受到苏东坡内心的苦涩与无奈。苏东坡之所以能在严酷的党争中保持乐观旷达的心境,得益于他思想的驳杂,纵观其一生,主要体现在儒释道三家思想对他的影响。

修身以儒。儒家思想从先秦产生以来历经千年而不辍,其中除了统治者为加强统治的极力维护外,在修身处世方面的哲理思想也成为历代知识分子立身处世的主臬。“学而优则仕”“达则兼济天下,穷则独善其身”“修身、齐家、治国、平天下”“立德、立功、立言”等思想无不深深影响着一代又一代知识分子。他们青少年时期用心读书积极进取,为实现自己的理想抱负而挑灯夜读,或为结识伯乐而四处奔走、特立独行。前者如韩愈、杜甫、范仲淹、欧阳修、柳永,后者如李白、白居易、陈子昂。

苏轼的青年时代也没能跳出这个窠臼,进士及第后,兄弟两人开始步入仕途。苏轼每到一处总是为民请命,兴利除弊,为官一任,造福一方。在任凤翔签判时,他发现衙前之役的弊端,及时上书宰相韩琦,同时禀明上司修改衙规,使衙前之害大减少;在杭州三年,他修复六井解决了杭州百姓的饮水问题;在密州,蝗虫肆虐,民不聊生,苏轼深入一线调查百姓受灾实情,身先士卒加入捕蝗虫的队伍;在徐州,洪水猛兽席卷外城,苏轼率领百姓修筑城墙,并游说禁军首领调集禁军加入抗洪抢险的行列……

治心以佛。佛教在汉魏时期传入中国,佛教在中国经历了本土化的演变过程。佛教在魏晋时期遭遇谶纬之学的挑战,为了推行自己的教义,佛教不得不入乡随俗,到晋代,玄学成为显学,佛教教义的部分内容又与玄学义理相结合。在佛教中国化的过程中产生了不同流派,其中禅宗是中国汉传佛教中影响最大、传播最广、发展最成熟的一个宗派。宋代佛教的发展走向世俗化、平民化的道路。

苏轼与佛教的渊源和他的家庭环境有很大的关系。据说苏轼的母亲笃信佛教,父亲师从蜀地出身的佛教高僧。被贬黄州的 4 年是佛教思想对苏轼产生影响最大的时期。苏轼对佛教的信仰是和自己的人生经历相结合,吸取佛教的有益教义为我所用。佛教的众生平等的思想让他珍视生命,他不喜杀生,同时劝说友人戒杀并写诗相赠。好友陈■在他的影响下不再杀生。黄州当地存在杀婴的恶俗,百姓因抚养能力有限,对无力抚养的婴儿,父母只能在出生后以冷水浸杀。苏轼“闻之辛酸,为食不下”,他召集当地的热心人成立了育儿会,以期有补于世。

也是在黄州,在苏轼从御史台阴森的牢狱中走出来后,他内心的创伤很久没能愈合。他对外界产生了恐惧,内心陷入极度的孤独。刚到黄州他经常白天闭门不出,晚上一个人出去散步,以求解脱。后来他对自己的牢狱之灾进行自省并学习静坐默修的禅定功夫,最终达到“物我两忘,身心皆空”的境界。这种修行持续了 5 年之久,苏轼慢慢从恐惧孤独中解脱出来。

养生以道。道家思想和佛教思想有相通之处,往往佛老并称,但有一点不同就是道教对养生的注重。这点在苏轼被贬黄州、惠州、儋州三地最为明显。仕途的坎坷让苏轼的思想由儒家的积极入世转向佛老的超世避世,由大济苍生到关注内心、滋养精神,在健康受到威胁的处境里希冀保全性命。苏轼对养生有很深的见解,他写了二十多篇关于养生的文章。在《东坡志林》中有《养生说》《养生难在去欲》《记三养》《辟谷说》等多篇介绍养生的文章,也正是对生的执着及对乐观豁达精神的秉持,尽管被贬蛮荒、食宿无着,他依然高扬生命的旗帜,活出精彩的人生。所以每每读到那句“九死南荒吾不恨,兹游奇绝冠平生”,总是令人动容,让人心绪难平。

也许正是这些思想在他身上的完美融合,才成就了才华和魅力独具的苏东坡。他文才甚高,以致神宗皇帝也曾为读其文而废寝忘食,在“乌台诗案”中有神宗的祖母曹太后为其求情,一代名相王安石在退居金陵后不忘为自己的政敌苏轼上疏营救。最让人感动的是老臣范镇。在被贬黄州的一个夏天,苏轼因病很久不曾出门,于是谣言四起。谣言传到京城,神宗叹息再三闷闷不乐。老臣范镇听到后竟伏案大哭,让儿子准备车驾物品,决定前去黄州吊唁。后来在儿子的宽慰下才没能成行,立即修书一封派门客前去探听苏轼近况。

他豁达自持,苏轼的好友章惇后来成了苏轼最强劲的政敌,他入朝为相后,苏轼从定州被贬到瘴疠之地惠州,直至荒无人烟的儋州。党争风云变化后,苏轼即将入朝主政,章惇的儿子章援致函苏轼为被贬雷州的父亲求情。苏轼在回信中说:“某与丞相相交四十余年,虽中间出处稍异,交情固无增损也。”他不但把这些年的恩怨看得云淡风轻,而且告诚章援怎样抚养父亲的身体,还把自己的养身经验传授给章惇。他就是这样宽容豁达,对曾置自己于死地的对手毫无怨恨之语。这是何等的气度与胸怀!

他病逝后,苏门四学士黄庭坚、张耒悲痛万分。黄庭坚大病初愈却挣扎着前往参加恩师的哀悼仪式,张耒身着素服祭奠恩师;在京都,数百名大学生自发举行悼念仪式来悼念一代英才的离世。

苏轼,这样一位国民男神,不但在他生活的时代广受喜爱,在二十一世纪的今天,他也因自己的才华与独特的人格魅力,产生了强大的冲击波。在大洋彼岸的美国、在日本、韩国,在所有了解苏轼的每一个读者心里,都住着一个懂生活、有见识、有情怀、有担当的苏东坡。他说,眼前见天底下无一个不是好人。正是这样发自内心的、对现实生活的热爱与对他人的宽容,让我们爱上了这位众人仰慕的文学家、美食家、艺术家——苏轼。



一蓑烟雨任平生
——说不尽的苏东坡
孙海英

周口中心城区文化内涵的研究与思考

王爱民

亲水——中心城区因水而生,水是城市之源;倡导亲水文化,提升城市品质

周口中心城区依水而立,得水而兴,拥水而优。它的前世今生与水有着不解之缘,由沙河、颍河、贾鲁河三川交汇孕育而生的中心城区,携带着丰富的文化基因。亲水——作为周口中心城区的文化内涵之一,已经深深根植在它的躯体之中。

历史上沙河颍河漕运曾给周口带来过繁荣和辉煌。明永乐六年(1408 年),因京杭大运河在山东境内遭到淤塞,影响漕运,明成祖朱棣下令开通淮河、沙河、贾鲁河漕运,周家口成为漕运重镇。从江南运粮至北京的官船日夜川流不息,源源不断在周家口卸货装船,入贾鲁河转运北上。

清朝中叶,康熙完成了平三藩、治河、漕运三件大事,京杭大运河从此畅通无阻。因水运而发展起来的民间贸易使周家口越来越繁荣。周家口北通燕赵,南达江楚,西连秦晋,东接淮泗,水运通畅,舟车辐辏,成了东西南北商品流通的集散地。漕运促进了周家口与外部世界的物质交流和文化交流。

周家口不仅是一个商业名城,还是

一个军事要塞。清朝末年的剿捻,使中原名镇周家口成为军事重镇,全国闻名。清廷重臣、两江总督曾国藩、李鸿章分别以剿捻总指挥的身份坐镇周家口指挥清军与捻军交战。

沙颍河是淮河最大的支流,通江达海,连接古今,是周口的母亲河,它与周口人的命运休戚与共。无论是漕运的兴起,商业的发达,还是军事的扼要,都与水有着密切的关系。明清时期,周口的很多街道、地名、寺庙、建筑物都与亲水有着密切的关系,也寄托着人们美好的愿望:水灌台、安澜桥、镇冲寺、迎水寺、顺河街、吴公堤……就连关帝庙的旗帜杆底座上也镌刻着“三鱼交汇”的图案。伏卧于沙颍河北岸堤坡上的铁水牛,始建于清光绪四年(1878 年),作为沙颍河水位涨落、汛期报警的标志,并有吞洪镇潮的传说,是周家口人民的精神寄托。《天下景》中记载:“周口有一个铁水牛,亳州有个花戏楼”。民谣有“东到界首西到漂,铁牛镇守火皇圈。”

水孕育了周口的城市文明,促进了城市的经济繁荣,美化了居民的生活环境,同时,水也是周口 21 世纪加快发展最具潜力的战略资源。“万物的本原是水”“仁者乐山,智者乐水”“上善若水、厚

德载物”,有水的地方才有灵气。亲水是周口中心城区重要的文化内涵。亲水,就要实现人与自然和谐相处,处理好人与水的关系,做到依靠水、爱护水、美化水,通过水打造城市品牌,推进“水生态、水安全、水景观、水文化、水经济、水功能”六位一体的城市生态系统建设模式。全面实施水资源保护工程,坚持源头控制,加强污染防治和生态保护,深入落实“蓝天碧水计划”;依托沙颍河穿城而过的地理优势,运用科学的产城融合观,坚持“文化是魂,建筑是体,商业是心”的理念,沿沙颍河两岸开发建设,突出滨水、园林、人文三大特色,绿化美化沙颍河两岸;围绕水景做文章,再现当年这条黄金水道舟车辐辏、烟火万家、千帆竞渡、百舸争流、桅樯林立、往返穿梭的景象;发展水上文化旅游,周口——邓城——逍遥水上游,大闸到大庆路桥沙河夜游,尧山——周口——颍上沙河文化探源游,打造沿河生态休闲景观带;做大做强通江达海的水上航运通道,融入华东经济圈,使周口中心港成为辐射中原经济区、连接长三角经济区的现代化内河航运大港,促进周口经济大开放、大发展,实现由“黄土经济”向“蓝色经济”的转变。

(未完待续)