

# 总书记引用了他的诗

## ——探寻一首描述黄泛区无题诗的作者及其创作过程

翟国胜



航拍1938年的黄泛区(资料图片)

“百里不见炊烟起，唯有黄沙扑空城。无径荒草狐兔跑，泽国芦苇蛤蟆鸣。”黄泛区人对这首无题诗可谓是耳熟能详。在需要描述黄泛区当年灾难情景的时候，无论是基层领导的讲话稿，还是中学生的演讲稿；无论是新闻媒体的记者，还是文学爱好者，都喜欢引用这几句诗。笔者作为黄泛区的一个文史工作者，也曾多次在公开发表的文章中引用此诗。但这首诗的原作者是谁，却一直不甚清楚。

2019年9月18日，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在郑州主持召开黄河流域生态保护和高质量发展座谈会并发表重要讲话。总书记在谈到“黄泛区”时说：“1938年6月，国民党军队难以抵抗日寇机械化部队西进，蒋介石下令扒决郑州北侧花园口大堤，导致44个县市受淹，受灾人口1250万，54000平方公里黄泛区饥荒连年，当时灾区的悲惨状况可以用‘百里不见炊烟起，唯有黄沙扑空城’来形容。”

我长期工作生活在黄泛区，对这块土地有着深厚的感情。品读总书记的讲话，我为国家实施黄河流域生态保护和高质量发展的重大战略而异常兴奋，对黄泛区人所熟悉的诗句被总书记引用而感到格外亲切，同时也激起了我“寻找”这首诗原创者的浓厚兴趣。

一个个电话了解，一次次寻访可

能的知情人，一本本查阅档案资料，一篇篇文章查询，在众多引用这四句诗的文章中逐年往上追溯，最终找到了这四句诗第一次见诸报刊的出处。

1984年9月11日的《河南日报》，发表了南豫见的新闻特写《泛区平原上的一颗明珠——记飞速发展中的国营黄泛区农场》。文章写道：“一九三八年，日本帝国主义的铁蹄践踏祖国的半壁河山。国民党军队为掩护自己南逃，炸开了郑州花园口黄河大堤。霎时，滔滔黄水一泻千里，田园、村庄，平原沃土，尽成泽国。‘百里不见炊烟起，唯有黄沙扑空城。无径荒草狐兔跑，泽国芦苇蛤蟆鸣。’这恰是当年黄泛区悲惨景象的写照。”

寻觅有果，喜出望外！我立即与现居郑州的南豫见联系，后又和当年在黄泛区农场宣传部门工作的有关同志座谈，终于弄清了这首小诗创作的前后过程——

南豫见原是黄泛区农场九分场的一名拖拉机手。黄泛区农场是1951年1月按照周恩来总理的指示在原黄泛区复兴局基础上创建的大型国有农垦企业。上世纪五六十年代，上海作家白危在黄泛区农场体验生活10年，写出了一部上下两卷57万字的长篇小说《垦荒曲》，这对南豫见影响很大。不甘平庸的他也拿起了笔，从写表扬稿、短消息着手，试着反映身边的生活。慢慢地，他成了单位小有名气的“笔杆子”，承担了分场的文字材料工

作，业余时间还坚持文学创作。1978年，得知他在《河南文艺》《吉林文艺》《河南日报》《青年作家》《奔流》《颍水》等发表近10篇小说后，黄泛区农场党委破格将其从基层选调到党委宣传部。他由一个双手沾满油污的拖拉机手转岗到窗明几净的办公室，专职从事新闻外宣稿件、党政文件、领导讲话稿等文字撰写。

当时，党委宣传部领导明确要求加大外宣力度，要将黄泛区的由来、苦难、变迁，以及农场职工艰苦拓荒，不屈地挥洒汗水、泪水、血水，将茫茫荒野变成米粮川的煌煌业绩宣传出去。南豫见下基层采访当年的拓荒者时，经常听到老工人讲述当年困境时说的这些话：“几十里成天见不到一个人影”“风沙大呵，一刮风就天昏地暗，睁不开眼张不开嘴”“沙子钻过帐篷缝，半天工夫，就能落半碗半茶缸”“到处都是蒿草、芦苇，连条小路都没有”“狐狸、野兔子不少，满坑的蛤蟆乱叫”……这些绘声绘色的口语描摹出的自然生态环境，调动了南豫见的艺术思维，一首短诗落笔而成：百里不见炊烟起，唯有黄沙扑空城。无径荒草狐兔跑，泽国芦苇蛤蟆鸣。

“文章本天成，妙手偶得之。”此诗活化并再现了当年黄泛区人民承受家破人亡、流离失所的深重苦难，比如“不见炊烟”“空城”，隐含数千万人畜死于非命的惨状，文字又不见直白刺激。后两句诗如一幅唯美的山水画，将凋敝、冷寂推至画后。四句并非拘泥“七绝”平仄的诗，既不回避黄泛区的苦情、灾难、凄凉，又给人别样的艺术审美，客观现实与艺术品质完美融合，精当概括了黄泛区尤其黄泛区农场初创时的自然生态与人文环境。

南豫见说，这四句诗虽然公开见诸报刊是在1984年9月，但1979年他在一篇外宣稿件中就使用了这首诗，这篇稿件后来在省里还获了奖。只可惜后来多次搬家，底稿现在找不到了。后来他在为农场主要领导起草的讲话稿中也多次引用过这首诗。但这首诗在社会上广泛传播，还是在1984年9月《河南日报》发表以后。尤其是进入上世纪九十年代以来，黄泛区的沧桑巨变引起了各级领导及主流媒体的关注，众多有关黄泛区农场历史变迁的文章、电视广播专题节

目等，也都曾引用这首小诗。这也算是“泛区不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”吧。说到这里，南豫见的脸上有着掩饰不住的兴奋。

一首四句无题小诗历经四十多年而不衰，先是在黄泛区农场传播，而后又传播到整个黄泛区，再后传播到整个黄河流域。从省内到省外，从地方到国家主流媒体，竟然被多次引用。经过四十多年岁月的淘洗，小诗愈发显示出她顽强的艺术生命力，可以断言，只要黄泛区农场存在，只要黄泛区存在，只要母亲河——黄河存在，这首诗也一定会作为黄泛区的艺术记忆永远存在。南豫见对此充满了信心。但这首诗竟然被总书记谈黄泛区时所引用，并被新华社“学习进行时”作为2019年度《习近平“年度金句”之六》推出，这是南豫见万万没有想到的。一谈到此，南豫见就非常激动：“这是我文学创作中最高奖项，是我一生中最大的光荣。”

已近古稀之年的南豫见现为中国作家协会会员、中国电视艺术家协会会员，已出版长篇小说《生命原则》(上下卷)、《生命激情》《从红妆到女囚》《谎言如歌》《1957:生命的断点》《大鳄无形》《画地为牢》《百年恩公河》《扶贫记》，中短篇小说集《皇天后土》《小和尚拆庙》；长诗《艺术馆人物之轻厢》《最后一只母骆驼》《蝇王》新读》《文明家庭》《记忆红旗》《爱情宣言》等先后在《中国诗》《河南诗人》《奔流》等期刊上发表；长篇电视连续剧《日出日落》《生死较量》分别在中央电视台一套与八套黄金时段播出。其作品曾获河南省政府优秀文艺成果一等奖、河南省“五个一”工程奖、电视飞天奖、莽原文学奖、大河电视文艺奖等。他还任五届河南省作家协会理事、四届河南省文联委员、三届漯河市作家协会主席。

谈及今后的文学创作，南豫见表示，当代中国正经历着激动人心的深刻变革，进行着令世界瞩目的伟大实践，为文学艺术的创作提供了广阔的空间，这是一个需要伟大作品而且一定能够产生伟大作品的新时代。我一定要按照总书记的要求，深入生活，扎根人民，努力创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品。②10

# 走进你心中

王新良

一声号令  
全员行动  
一起奔向贫困户的村中  
查看民情  
听取民声  
一起探寻贫困村脱贫路径

一起启程肩并肩走出困境  
走进你的心中  
全力为你把坦途铺平  
我用真情  
注满你的笑容

风雨兼程  
春夏秋冬  
一起走进贫困户的家中  
心系百姓  
心心相融

走进你的心中  
倾力为你点亮光明  
我把彩虹  
挂满你的天空

# 巡察抒情

吴文平

春暖酷暑，秋凉严寒  
他顶烈日，湿衣衫  
冒严寒，裹衣棉  
遇雨天，撑把伞  
遭雪天，裹披肩  
一手握笔，一手拿本  
他，就是我们的巡察干部

他默默无闻  
下乡镇，走村室  
访农户，进企业  
接地气，传温度  
嘘寒问暖  
“六稳六保”，乡村振兴  
脱贫攻坚，人居环境  
电信诈骗，食品安全  
惠民政策，经济发展  
他温馨宣传

小到一盏路灯明亮  
大至危房改造质量  
小到公共卫生服务  
大至药品过期危害健康  
小到幼儿园孩子成长  
大至学校卫生状况  
小到农户家中水电气  
大至道路桥梁工程保障  
他牵肠挂肚

巡察中  
他扛牢责任  
紧盯重点人、重点事、重点问题  
找准切入点、领会侧重点、突破

关键点  
把握问题准心、深度、实处  
深入挖掘，靶向突破  
发现问题，形成震慑  
巡察中  
他明察秋毫，铁肩担当  
较真叫板，折射重点  
明确顽疾，精准发力  
切中要害，剑指问题  
巡察中  
他本着讲团结，提质增效  
讲民主，以弱巡强  
讲原则，纪律体现  
因地制宜，因材施教  
强调巡察目的“七个字”  
撑腰打气，排忧解难  
遵循巡察原则“六字诀”  
教育、警示、震慑  
巡察中  
他提高政治站位  
紧盯“三个聚焦”  
增强“四个意识”坚定“四个自信”做到“两个维护”  
巡察中  
他废寝忘食，吃住乡  
困了洗把脸  
蚊虫叮咬搔把扇  
面对贪官，腿不折、腰不弯  
与队员整理清单、报告至零点  
信访、举报、电话一响  
雷霆出征战  
问题落实一遍遍  
他，就是我们的巡察干部

# 或轻或重的霜(外一首)

路雨

轻就那么轻  
轻到没有了一点分量  
以至于  
从屋顶的瓦片上走过时  
我竟浑然不知  
是我睡得太沉太沉  
还是  
你不愿惊扰我的美梦  
清晨  
当我轻轻打开房门  
看到你竟覆盖了原野  
这大地上薄薄的白  
莫不是  
你给敷上的一层面膜

重就那么重  
重到可以压弯苍穹  
以至于  
把河滩里的芦花  
压得都抬不起了头  
鸿雁南飞  
山寺的钟声空留在夜色深处  
片片枫叶  
浸染出了火的激情  
漫山遍野较真的树叶  
承载不了无法承受的重量  
纷纷坠落

江河辽阔  
大山翘起了嶙峋的骨头

雪地里的山楂树  
寒冬时节  
一株株山楂树  
傲然挺立在屋后的山坡上  
树叶已经落尽  
剩下满树的果实  
在寂静的山野  
点燃  
一只只火红的灯笼  
摇曳在寒风中  
无人问津

飘落的雪花  
晶莹剔透  
落满枝头  
一株株山楂树  
像凌寒怒放的红梅  
顽强地站在雪地里  
红白的更白  
红的更红  
把寂静的山村  
书写得醒目耀眼

# 啸叶

飞鸟

林修了猪圈，又细细教了他一些养殖知识。

过了两天，王楠去何林家，发现猪没有了。他忙到破旧的堂屋摇醒何林，问：“猪娃呢？”何林揉着惺忪的眼，好半天迷瞪过来，说：“我卖给西村老姜了。”王楠惊得摘掉眼镜，揪揪眉毛，说：“你怎么能把猪娃卖了？”何林打着哈欠，问：“王领导，你可真有意思，我连自己都养不活，咋养活猪？”何林这一反问，王楠答不上来了，揪了半天眉毛。

今天王楠把何林喊到村部，想让他参加县里办的脱贫培训班，开设的他种养殖、养殖、电焊、汽修等实用技术课程。何林一听，撂了句：“我打小怕上课，不去。”转身摇晃着走了，经过槐树旁，伸手拽了几片树叶，放嘴里吹。

晚上，王楠家不远的广场有晚会，

他走去看。舞台上有个矮胖的男人表演喷呐，他把短哨含进嘴里，呜呜咽咽吹。王楠心头突地一动，想起何林。何林吹树叶能吹出不少戏曲和歌曲，有次回城，看见何林坐在村北窑上吹树叶。他吹的是太康道情戏《王金豆借粮》，当时王楠还忍不住跟着低唱：日出东来又转西，王金豆我冬天穿着这夏天衣……

王楠找到晚会负责人，说发现了一个用树叶能吹出戏曲、歌曲的贫困户。晚会负责人是县文联副主席，姓张。张主席说：“吹树叶有个学名，叫‘啸叶’，是一种民间艺术。如果真吹得好，敢登台，能接不少商演呢，是条致富的路，还繁荣了咱县的民间文化。”

王楠去何庄，逼着何林洗头洗脸，换上干净衣裳。

王楠问：“何林，你是不是最喜欢

吹树叶？”

“嗯。”

“要是让你天天吹树叶，还能发家致富，你干不干？”

“有这美事？干，当然干。”何林一下子来了精神，瞪着眼睛答。

王楠领着何林找到张主席。张主席说：“吹个曲子听听。”何林伸手拽了片梧桐叶，双手捏住，往唇间一放，吹了首歌曲《小城故事》。张主席鼓掌，问：“你敢当着几千人吹吗？”何林说：“那咋不敢？我平时吹树叶心里就想着面前有万千听众呢。”晚上演出，何林大方地走到舞台中央，吹奏了一段《王金豆借粮》，台下掌声如雷。

年底，王楠把何林的贫困卡锁进了退贷档案柜。他出村碰见何林，差点没敢认。何林白衬衣，蓝裤子，皮鞋锃亮。他握着王楠的手说：“王领导，恩人啊。”

何林告诉王楠，他参加了县里“改陋习、树新风”文艺宣传队，每个星期日都随着宣传队深入乡村义务演出。说这些的时候，何林腰杆挺得笔直，目光清亮，咧开的嘴唇绽放着微笑……

# 我市青年作家孙全鹏新作《幸福的日子》出版发行

本报讯(记者李硕文/图)近日,我市青年作家孙全鹏的短篇小说集《幸福的日子》由作家出版社出版发行。

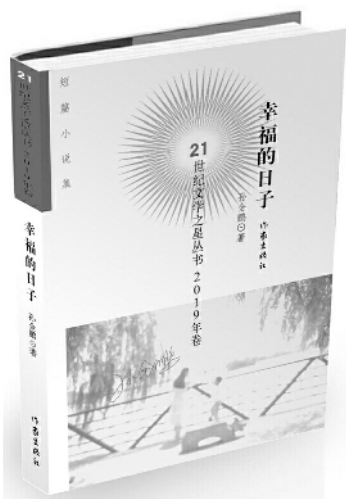
据悉,《幸福的日子》收录了孙全鹏近年来发表的19篇短篇小说,约20万字。作品大多扎根于豫东南文化沃土,对独特的文学世界“将军寺村”乡土资源进行叙述,挖掘和深思城乡变化和异化的原因,写出了耐人寻味的故乡人、故乡事和故乡情,表达

了作者对传统乡土文化的眷恋和反思。作者以“将军寺村”为文化地理坐标,塑造了大量乡间人物各具特色的形象。

鲁迅文学院原常务副院长、中国作协创研部原主任、著名评论家胡平指出:“(孙全鹏的小说)写得朴实,不很追求故事性。就是说,不大设置曲折的情节,不大埋伏出人意料之笔,这使他的作品内容较为单纯,节奏较为平缓,染有某种散文的

意趣。”

孙全鹏是我市青年作家“三俊鸟”之一,是周口作家群新生代代表作家。在《中国铁路文艺》《四川文学》《广西文学》《莽原》《延河》等刊物发表作品多篇,获周口市第六届文学艺术优秀成果奖。其小说多次被改编成中高考模拟试题,小说集《幸福的日子》入选2019年度中国作协“21世纪文学之星丛书”。



# 母亲

李书军

说她是春风  
她比春风更有温情  
穿透生命的季节  
让希望在心田里滋生  
说她是夏雨  
她比水滴更晶莹  
有她的世界  
总是透明纯净  
说她是秋阳

她比秋阳更高亢  
百谷欢笑  
笑开生命乐章  
说她是冬雪  
她比雪花更圣洁  
冰清一生  
给自己  
留一片空白