

沙颍河北岸风光美

何 辉

虽然只有一河之隔，但沙颍河南北两岸的景色却大不相同。我以为沙颍河之北物美价廉、环境幽雅、适合居住而更加喜爱她。周口撤地设市已 20 年，令我欣喜的是，我真真切切感受到沙颍河北岸的变化如此之大，深深地留在我的记忆里。

道路是一座城市变化的缩影，是城市的标志。20 年间，沙颍河北岸的道路相继建成通车，展现着现代城市的气息。建设大道宽阔明亮，每到夜晚，华灯四射，街边的路灯像半空中的珍珠，让人流连忘返。川汇路笔直平坦，风景宜人。文昌大道雄健气派，又宽又美。周口大道勾勒出周口未来的发展前景。还有中原路、大庆路、八一大道、中州大道、

武盛大道……一条条道路把沙颍河北岸划分成不同的图案，是沙颍河北岸的“脊梁”“动脉”。

沙颍河北岸美丽宜居。关帝上城小区古朴典雅，庄重整齐，住宅楼错落有致，风格独特，与关帝庙相得益彰，呈现出一幅古朴的画卷。景秀北城小区高楼林立，设计超前，造型美观，现代气息浓厚，好似一幅精美的画图。昌隆·御景园小区欧式建筑风格，与公务员小区隔路相望。公务员小区的建成，改变了周口无公务员小区的历史，为改善公务员居住条件立下了汗马功劳。公务员小区多层、高层建筑遥相呼应，恰到好处。小区小桥流水，阳光充足，设施齐全，倍受广大公务员的喜爱。建业·未来城小区展

示出建业人的实力，外形设计新颖，建筑风格独特，环境好、服务优，在沙颍河北岸的小区中独领风骚。还有景园·盛世华都、玖号院、圣桦名城等小区，为沙颍河北岸宜居生态圈添上了重重的一笔。

最令人难忘的，还是沙颍河北岸的生态环境。沙颍河北岸的绿色长廊，像绿色的宝石镶嵌在河岸边，如成群结队的少女守护着沙颍河，把沙颍河打扮得绚丽多彩。无论夏季还是秋季，沿堤漫步，别有一番情趣在心头。一对对情侣窃窃私语，一双双夫妻畅想未来，形成一幅美丽的画面，让人心旷神怡。川汇区文化广场宽广开阔，绿色环绕。草坪、乔木、灌木随处可见，鸟语花香，为游人增添了乐

趣。你如果在川汇区行政办公楼上向南北眺望，肯定会被眼前的景色所陶醉，眼光所到之处几乎被绿色覆盖，花草树木与挺拔的路灯、耸立的高楼遥相呼应，实现了“林在城中，城在林中”的森林城市梦想。

更值得一提的是，沙颍河北岸建成了周口公园、周口森林公园、周口植物园，这里绿树成荫，鸟语花香，是周口人的骄傲，给全市人民带来了无穷的快乐。

沙颍河北岸的一草一木、一砖一瓦、一路一景都触动着我的神经，催我奋进。我爱沙颍河，更爱沙颍河北岸的人，他们正用勤劳的双手创造着沙颍河北岸的崭新的未来。

含道映物 凿山铸铜

——郭保同国画艺术解读

冯剑星

恽寿平《南田画跋》有云：方壶（方从义）泼墨，全不求似，自谓操造化之权，使真宰欲泣也。宇宙之内，岂可无此种境界？余读郭保同先生国画之作，亦谓先生手笔自是深得“造化之权，真宰欲泣”之三昧。其笔墨之酣畅，眼界之开阔，襟怀之磊落，当解脱形骸，气使笔运，以壮天地之奇观也。余读其画作者也久，所思者也深，所得者也多，然谨以所得者三，试解其画作之深意也——

其一曰墨法

郭保同先生之画作，以焦墨为胜。其作焦墨山水，苍松古柏，是以大块文章写自我无尽之心源。渴笔所至者，不求形似而求气完，不求体工而求意至。黄宾虹先生有云：画有焦墨法，最为古朴，须笔力健举，含深秀为宜。是以保同先生雄健之笔力，能见“深秀”之妙处，此为得垢道人、个山僧之法脉也。干裂秋风，润和春雨之真意，皆在其皴染之间。只见笔法之奇而不见墨法之妙，莽莽苍苍如六合元气，层层叠叠如云海奇观，愈积愈厚，愈厚愈重，愈重愈苍，愈苍愈大，吞吐大千，睥睨今古，全在气度，使人读之如对秋山春雨，夏冬雪。气象无穷，披图览胜，万壑风起，长天云回，应是在心目之间，梦魂以外。

其二曰心法

《桐阴画论》评点米汉雯有曰：笔力矫健，丘壑磊落，有英姿卓犖之概。向见一中幅，气势浩瀚，笔力苍劲，得锥沙印泥之妙。余见郭保同先生作大幅山水，点染之力，笔画恣肆，云山雾海，奇松怪石，全用石鼓文之笔法，所求雄浑开拓，气象■■■，自得心源无尽处，亦合锥画沙，印印泥之妙诀。其心法所得，求诸于外者，见山水形胜，云霞明灭；其求诸于内者，见思接千古，纵横上下。余以为郭保同先生画作之精妙处，正在解吴齐之笔墨而得宋元之气象，是以气韵胜，骨力胜，神采胜，境界胜。川瀛氤氲之气，林岚苍翠之色，正须澄怀观道，静以求之。若徒索于毫素间者，离矣。今以此语解郭保同先生之画作，正得其深心也。古人所持外师造化，中得心源之论，诚不欺我。

其三曰道法

道法者，自然之法也。法形于荒落草率，意行于欲起未赴。琼华玉蕊，烟楼水树，不敢当古人之刻画，而风气近之。古人模山范水之谈，皆在造化之间，笔墨之内，才见画家之真功夫。然



郭保同作品



又是全在人意料之外，恍惚之间者，才是无我之大境界。余读郭保同先生之画作，气象不在尺幅，意趣只在方寸，其大画者藏于气，聚于象，合于法度。虽千山万水，飞瀑云霓，皆能出入于规矩之间，来去在笔墨之内。其由“白宾虹”人而，自“黑宾虹”出，五色之墨法，

厚润华滋，苍润浑穆之境界，使人读之不尽，笔下含道之意象而映诸于物理也。其小尺幅之作品，以慢写快，纯以娴雅之态作黑白无极之想。以小写大，却以大境界入小画稿，咫尺千里，迫在眉睫，读来别具新意。然其所求者，皆在道法之内，古人之间，可谓取之不

竭，用之不尽。

郭保同先生以凿山铸铜之大气魄，熔金铁为烟云，化雷霆为雨露，求之弥真，见之弥大，如瀚海雄风，长河落日；如太华积雪，洞庭霜木。浩浩然，矫矫然。精心写意，元气淋漓。每见其画作如对长江大河，洗我胸中万千尘俗。

空瓶子

王海中

小区门口最近挂了一个牌子：禁止商贩进入，否则后果自负。标语生硬冷漠。也许是那“后果自负”的不确定性，小商贩们见了便开始各种猜想，越想越害怕，决定不冒这个险。我问门卫为什么忽然挂这个牌子，门卫说小区里有人反映了东西……

小商贩不再来了，或者说我再也不能和他们面对面交易了。随着他们的吆喝声在小区里消失，他们在家里面的妻子便有了嗔怒：今天为什么挣这么多？男人苦笑一下：有老客户的小区不让进了。小商贩的吆喝声便离我越来越远了。那些声音像秋天飘落的叶子，常常跌落在我的书页里和梦中，给我带来回忆，回忆那些故土“原装”的故事。那渐行渐远的吆喝声又像越剧的尾音，听起来心里触动。时间久了，那些节奏和音符，慢慢固定成特有的艺术形式，涸染出“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的意境。尤其是夏季午睡，它们能入我的白日梦，使那梦境中常常有想念的东西出现，而夜晚的梦中是从来不会出现的。它们伴我午睡，不吵不闹，变得柔软和曼妙。卖香油的，不吆喝，只有梆子响。清脆、悠闲，从巷口慢慢靠近，节奏感千年不变，让人一听就闻到了油的芳香。卖豆腐的，不说卖，却叫打，且把打音拖得长长

的，后面豆腐两个字的尾音猛地一刹。那声音也从小巷口慢慢飘至。此时我必停下手中的工作——我已嗅到了那刚出锅的白嫩豆腐的豆香味。隔着高深的小院的墙头，我像往常一样把不大的声音传出门外：“两块钱的！”我喜欢乡里的农妇随着吆喝声把卖菜的三轮车停到我家门口，打开门，又是满眼的青绿，简直是生机盎然。“又给领导送菜来喽。”农妇说着像往常去拿秤，我没等她称就已经把钱给她了，她笑了一下，“都要钱了。”一切都那么亲近、舒服、惬意。收破烂的，会很认真地把那些纸质的箱子踩压成片，捆起来称，有时他们也会玩个小心眼，用手暗暗压着秤杆一端，少称那么几斤。我看见，心里笑笑，为他们那小小的狡黠笑笑，不去计较，反而觉得那是奔波之后劳苦的酬劳——那多给的几元钱能让他回到家给盼他一天的孩子多买几块糖果，抱起孩子时多几分幸福的笑容。接下来，他会把那些不能卖的垃圾收拾干净，一起装上三轮车，然后吃力地

蹬动三轮车，带到远处扔掉。那是一种真心实意的纯朴，一切回归本真。

我喜欢这朴实无杂质的美好交易，那些自然朴素的味道常常营造出一种古老的氛围，让我身心无比轻松，甚至物我两忘。没有了街上的逐臭争利、轻嘴薄舌，我的周遭充满了宁静淡泊，心灵的休憩灵魂的安顿像是读了一篇古雅冲淡的散文……

记得有一次，一个修理自行车、电动车的小商贩看到我家院子里的一个破旧的玩具，很是喜欢，问我能不能卖给他。那是我儿子小时候的玩具，是一个黄色的小挖掘机，比一只鞋子大一点，已放在墙角多年，上面布满尘土，颜色也几乎成了白色。我赶紧拿给他，他双手接过，连连点头喊谢，并从夹层衣服口袋里掏出10元钱，双手递给我，我说不需要钱送给他。他非常感激，他说他会把它当作珍贵的礼物送给他的外孙女，“她一定高兴得不得了。”他高兴并感激地说。他的女儿和女婿去南方打工了，把孩子托付给他照看，外孙女总是闹人。我很快忘记了

这件事。一次学校放假，闲着没事我便骑着电动车到乡下游玩，不小心车胎被扎破了，我只好推着车向前走。车越来越重，正当我无计可施时，突然看到村头有一个补车胎的摊点，我像抓住了救命稻草一样，赶紧把车推过去。车很快修好了，我感激地问师傅多少钱，“免费。”他笑着说：“你不认识我了？”我仔细一看，原来是他。“真巧啊，原来你家在这儿啊。”他一边应着一边非常客气地请我到家里喝茶，那个玩具还在院子里，上面粘着很多透明胶带。交谈中得知，他外孙女上幼儿园了，女婿已是南方某大型企业的“老总”了，准备过些日子接他们俩去南方。临走时，他递给我一张纸，上面写着一个手机号码和一个地址。他对我说：“这是我女婿的工作单位，有时间去南方玩玩，我一定好好接待你。”后来，我又路过那个地方，摊点没有了，地上还隐约残留着一些油污，一个破旧的车胎在树杈上挂着。他可能已去了南方。我掏出那张纸看了很久，看着看着心里突然感到一阵空虚，一种莫名的寂寥爬上心头。于是我便慢慢地把纸揉碎，交给了过往的行人……

家里又积攒了很多的纸箱和空瓶子，等待着那些小商贩的到来。许多的等待。许多的空瓶子。

河南人民出版社举办张恩岭新书发布会



本报讯（记者 李硕 文/图）12月12日，河南人民出版社联合郑州大摩“纸的时代”书店举办“文化大家张伯驹：为什么让人津津乐道？”张恩岭新书发布会。

活动主讲人张恩岭，作为周口师范学院张伯驹研究中心研究员，长期从事张伯驹研究，著有《张伯驹传》《张伯驹词传》《张伯驹词说》《张伯驹先生追思集》等。河南人民出版社最近出版了他的两本新书《张伯驹十五讲》《张伯驹联语与诗钟集注》。河南人民出版社副总编辑、编审蔡瑛主持新书发布会。

周口师范学院张伯驹研究中心顾问、项城市政协原副主席徐汝芳，郑州大学图书馆教授、河南文献学者赵长海，河南省社会科学院

副研究员孔令环，著名作家、《河南电力报》高级编辑魏红在发布会上侃侃而谈，和读者分享了读书体会和感想。周口师范学院张伯驹研究中心顾问、特聘教授杨箴红，周口师范学院张伯驹研究中心主任、教授张浩，介绍了周口师范学院张伯驹研究中心的学术研究进展情况，明确了学术研究方向。

活动中，张恩岭畅谈了两本新书的成书起因、经过和创作过程中的点滴故事。读者与张恩岭积极互动，张恩岭为读者签名售书（如图），并与读者合影留念。②6



落叶情思

郭宏景

晚秋的一场雨，淋落路边树枝上招摇了半个多月的黄叶，放眼望去，到处都是紧贴地或扎堆儿于绿化带的树叶。本已枯黄的叶面，经过雨水的浸泡洗礼，又有了不同于悬挂枝头时的生动韵味。漫步在人行道上，脚下踏着苍凉，心中充满沉静，思绪却已蔓延到了数十年前。

凡是从豫东农村走出来的“60后”“70后”，大都有着放学后拾树叶的生活体验。每逢深秋或初冬，一筐筐、一篮篮的各种干枯树叶，被勤快的孩子拾回家，堆成垛，搭配上农作物秸秆，就是全家人一冬做饭、取暖的指望了。在那个物质匮乏的年代，烧煤是农村人从来不敢奢想的事，而诸如落叶、枯枝、树根，以及各种农作物秸秆等现在被看作垃圾废物的东西，在农村人的眼里就是宝。或者说，在朴实的农村人眼里就没有废物，一切皆可使用。

由于树木少、需求量大，拾树叶并不是一个轻快的活儿。有时需要体力的比拼，有时又乏乏智力的较量。通常情况下，大面积的落叶，无论是阔叶泡桐、还是垂柳细枝，都用笤帚搂成堆，装进筐里。初冬落叶渐少，孩子们舍不得遗漏每片宽大的树叶，就会用旧笤齿或硬铁丝把散落到各处的树叶一片片扎起来，像丰满壮硕的鸡毛掸子一样扛回家。为了拾树叶，跑上十多里地也是常有的事。那个时候，谁家院子里有几堆柴不垛，那简直是这家孩子勤快、能干标志。

就这样，一片片的树叶被充分燃烧利用，化成灰烬，又变成养料，反哺大地和人间，也滋养着我们贫瘠的年少时光。

岁月倥偬，世间沧桑。一转眼，当年质朴、顾家的少年也步入了人生之秋，生活的着力点也从在意一枝一叶的得失转向了关注家人温饱冷暖的足否。就像前天，无意间在天然氧费大厅看到，前来办理业务的，绝大多数都是大叔大妈。我就想，在这些人中，保不准儿时都曾有过捡拾、争抢树叶的经历呢。

当然，现在再也不用孩子们满世界跑着为家里拾树叶了，而满世界的落叶如同旧物一样，沉入了荒凉寂寥之中，甚至有人还对它们产生了厌弃之意。尤其在城区，为了追求整洁美观，有的地方竟然要求地面上不能留下一片树叶。其实，这大可不必。我们常说草木一秋，对树叶而言，秋天是它们最华美奔放、走向成熟的时节。从春天的悄然吐绿，到夏日的热烈绽放，树叶就如同年少的孩子，一直在树木母亲的呵护、养育下恣肆生长。只有到了西风紧逼、秋意愈浓时，树叶才好像忽然长大，明白了世事，同时也到了要离

开父母、独闯天涯的时候了。而每到树叶勇敢、决绝地脱离母体，我就敏感地认为，这才是树叶短促一生中最高光、最动人的一刻。

记得曾有作家抒情：“叶子的离去，不是因为风的追求，也不是因为树的不挽留，而是因为它自己向往自由。”实在是写活了树叶的洒脱不羁。古往今来，有多少文人墨客悲秋感时，对叶抒怀，以至让我始终觉得，秋天，尤其是深秋，应该是一年中最多彩、最灵动的季节。只不过，在感慨天地冷暖、世事纷繁之际，我更想知道，当树叶离开树木的那一瞬间，它真的是在轻松潇洒地作别吗？它的心思和情感会不会和身背行囊离家远行的孩子一样？看人间母子挥别，还能泪洒衣襟，句句叮咛，声声呼唤，可是树叶脱离母体、飘零不定时，它到底又怀着怎样的一种心境呢？是“化作春泥更护花”的爱意决然？还是不知“今生谁舍谁收”的茫然哀叹？抑或是“零落成泥碾作尘”的担心惧怕？当年尚有农家孩子争拾落叶以补家用，可现在，被视为弃物的落叶前路安在？

更可怜那些滋养了一季，最终只能眼睁睁接受树叶生离的树木，想春华吐蕊，嫩绿初绽，曾寄托着多少的希望；绿叶成荫，装点生活，又包含了几许的欢欣。可看着自己孕育生养的枝叶由繁茂挺立到叶黄色衰，到干枯萎落，到无迹可寻，虽极度不舍却又无可奈何，这份如同孩子走失般的痛彻有谁能体会，又有谁来安慰？看那一年年不断增厚的、虬曲嶙峋的树皮，与其说是被岁月风霜磨砺出的印痕，倒不如看成是心疼、牵挂、思念枝叶儿女而打下的深刻心结！

好在终究还是有越来越多情通草木的人，在深秋、初冬的落叶季，对遍地的落叶缓扫或者不扫，用心打造原生态体验区，用心感受与自然的对话，以此作为落叶与树木的告别仪式。当人们流连秋色、挽留落叶、感喟大自然的无私馈赠时，说不定那满地的落红也正深情回望头顶的树木母亲呢。

时序从深秋转换到初冬，天气渐凉，寒意袭人。大地上众多的树木只剩下光秃秃的枝桠，在风中凌乱。远远看着，多像是愈发稀少而执着的艺人在历史的隧道里默默坚守、苦苦叩问，又多像年迈而孤独的老人在倚门眺望，切盼着远行子孙的荣归……

如果你有同感，请让我们一起去向这些自然界中的生灵致敬吧！正是这些极其平凡的生命，涵养、丰富着我们的日常生活，并使我们认识到天地轮转、世道有常，每个人都应该敬畏和珍爱生命，惜时惜物，不负真情。

