

平生起落动山河 拱壁连城奉祖国

——全国首届张伯驹学术研讨会撷华

国土高风 氤氲三川

李硕

11月28日,全国首届张伯驹学术研讨会在周口举行。一批国内研究张伯驹卓有成就的大家云集周口,共同探讨张伯驹文化。

张伯驹先生是河南省周口市项城市人,是我国现当代老一辈文化名人中集诗词学家、收藏鉴赏家、京剧艺术研究家、书画家于一身的文化大家,著名爱国民主人士,与张学良、袁克文、溥侗并称为“民国四公子”。他一生苦乐兼备,富不骄、贫能安,心怀坦荡,性情率真,堪为典范。特别是他不顾身家性命,抢救稀有文物,避免了这些文物流散海外的命运。他视国宝文物胜于生命,最后又实践了他收藏的初衷,化私为公,将收藏的100余件书画文物捐献、转让给国家,体现了他崇高的爱国主义精神。

张伯驹先生对文化艺术的孜孜以求,心系国家发展和民族命运的爱国情怀,践行文化理想的执着精神,淡泊名利、重情重义的人格修为,堪称当代典范。近年来,张伯驹研究方兴未艾,已成为学术界引人关注的研究领域,全国涌现出诸多张伯驹研究专家。

深入研究张伯驹,挖掘其蕴含的当代价值和时代意义,对于实现中华民族伟大复兴的伟大“中国梦”、建设文化强国、增强全民族的文化自信,具有重要而深远的意义。每一个周口人都有责任有义务将张伯驹先生崇高的爱国精神和其守望中华优秀传统文化的伟大情怀发扬光大。

因为张伯驹,不同领域的专家、学者从全国各地汇聚周口,从不同方面讨论张伯驹的文化贡献、精神魅力、时代价值,共同感受文化的力量。

大家云集,群英荟萃,这里不仅有国务院参事室文史业务司司长耿飏博,张伯驹先生亲传弟子、文化大家周笃文,登上百家讲坛讲述张伯驹国宝文化的荣宏君,还有张伯驹的亲戚朋友。中央文史研究馆专门发来贺信,希望能将张伯驹的人品、学问传承于后世;张伯驹的女儿张传彩特意发来视频祝贺大会圆满成功,并绘制书画作品,为大会献礼;还有来自芝加哥的问候和鞭策……张伯驹护国宝“永存吾土”的豪迈和大义在这里传唱。

张伯驹是中国的传奇,是河南的荣耀,更是周口的骄傲。张伯驹的弟子周笃文、杨沛及亲属楼林

等,力行先生的好学风、好家风,捐赠了珍贵的书画,其外孙女楼朋竹更是把自己保护下来的张伯驹晚年书法真迹孤品,亲自装裱好,献给大会;张伯驹研究专家、学者李玉臻、荣宏君、张慧琼、孔令环、谢燕等带来了自己的学术成果,求同存异、倾心交谈,大开学术眼界,不仅从宏观上梳理张伯驹研究现状、论述研讨方法,还进行了专项探讨,在张伯驹词作、书法、戏曲等方面的研究各有专长。

张伯驹先生是一座富矿,博大精深,风光无限,吸引着越来越多的研究学者推出多方面的研究成果。作为张伯驹家乡的每一个人都深感有责任和义务积极贯彻国家文化发展战略和方针,深入开展张伯驹文化研究,继承其优秀文化成果,发扬其崇高的爱国主义和无私奉献精神。

面容清俊、温文尔雅的文化学者荣宏君,眉宇间透着英气和朝气,在研讨会上侃侃而谈的他,因工作繁忙一度心慌地说不上话来,然而严谨的治学让他不放弃任何一个学术探讨的机会,茶歇的时候仍在追问其他研究者研究素材的出处、如何借阅;在会上,也不忘与事件亲历者就细节一探究竟,不过瘾地约好“我们下去详谈”“我一定要弄清楚这件事情,机会太难得了”……研讨会给了这样一群文化学者互相交流探讨的平台,这些学术大家如鱼得水,如饥似渴,不放弃任何一个可以更加亲近更了解张伯驹的机会和渠道。厚重的周口不缺文化资源,给周口一个走出去的机会,给周口一个展示的机会,也给愿意了解周口文化的学者大家一个机会,周口不会让你们失望。

感谢这个伟大的时代,让文化不再是尘封的记忆,感谢志同道合的文化大家,让历史的火花在激情中碰撞,感谢周口的张伯驹们留给我们这么宝贵的精神财富。

“满城文化半城水”,有着厚重文化底蕴的三川大地,充满着活力与希望,正在加快赶超崛起。让张伯驹成为一个文化符号,不仅是研究中心的学术专家们要做的事情,也是全国各地每一个致力张伯驹文化研究的学者要做的事情,更是每一个周口人义不容辞的责任。惟愿张伯驹的国土高风在周口氤氲绵长。

贺信

周口师范学院:

欣闻贵院成立了张伯驹研究中心并于11月28日~29日举办“全国首届张伯驹学术研讨会”,我馆谨向贵院表示热烈的祝贺!并向与会专家学者和各位来宾致以诚挚的问候!

张伯驹先生是我国著名书画鉴赏家、诗词家、古典艺术研究家和爱国民主人士,1972年在周恩来总理的关怀下被聘任为中央文史研究馆馆员。中央文史研究馆是中华人民共和国成立之初,在毛泽东、周恩来等老一辈无产阶级革命家倡导下设置的,具有统战性、学术性和荣誉性的机构。建馆69年来,秉持着“敬老崇文、存史资政”的宗旨,先后聘任馆员300余位,均为“德才望”兼备的博学鸿儒、丹青国手。

张伯驹先生是中央文史研究馆馆员中具有代表性的人物。他的诗词情深意挚,醇雅真挚,《丛碧词》《春游词》等都是蜚声词坛的佳作。他一生为中国传统文化的保护与发展作出了巨大贡献,不惜耗

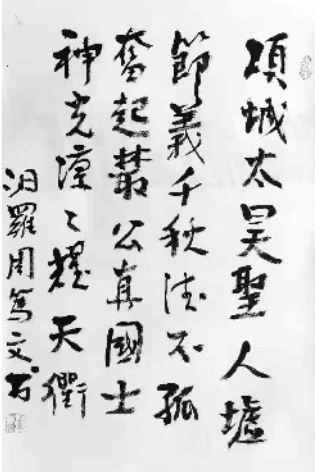
尽家产,巨资收购《平复帖》《游春图》等稀世瑰宝献给国家。他曾发起或参与组织各种文化艺术活动,努力挖掘、发扬传统文化艺术精华。进入中央文史研究馆后,张伯驹先生著书立说,筹划并组建韵文学会,频频参加各种戏曲、诗词、书画研讨会,全力从事各种公益事业。直至逝世前夕,张伯驹先生仍念念不忘祖国的统一事业。

张伯驹先生以其崇高的爱国热情、高尚的人格品行、卓越的艺术才华和在中国文化界所取得的重要成就,值得我们传承和弘扬。追忆张伯驹先生的生前往事,传承他的治学精神,研究他的文化成就,是一件非常有意义的大事。希望贵院张伯驹研究中心能够凝聚各界专家学者,为张伯驹先生学术研究推出一批精品力作,将先生的人品、成就传承于后世,并预祝本次学术研讨会取得圆满成功!

中央文史研究馆
2020年11月24日



张伯驹书法真迹孤品



周笃文作品



杨沛作品



张伯驹女儿张传彩绘制《梅花颂》为大会献礼

周口中心城区文化内涵的研究与思考

王爱民

(接上期)
尚义——中心城区因义而立,义是城市之魂;倡导尚义文化,塑造城市精神
义,是中国传统文化中的一种道德规范,也是制约人们行为的准则。孟子说:“义,人之正路也。”荀子说:“夫义者,所以限禁人之为恶与奸者也。”在周家口发展的轨迹上,深深镌刻着“义”字的烙印,做人讲仁义、经商讲信义、对父母讲孝义。这种义就是道义和正义的结合。

在“义”和“利”的问题上,明清时期的周家口商人就有了自己独特的理解和行为规范,主张见利思义,不发不义之财。周家口山陕会馆商业精神遵循着一个基本的商业理念,就是“义”字当先,或者说就是“先义后利”“以义制利”。关公是中国民间由尊奉而祭拜的唯一“侯而公,公而圣,圣而帝,帝而神”的人物。他所代表的是“忠信义勇”的人格操守,是中国人心目中的道德楷模。在周家口山陕会馆的匾额、楹联中,写满了对关公忠义的颂赞之词。关公是“忠”和“义”的化身,他为国尽忠孝力,为民生行侠仗义,经过不断的神化和美化,关公已从一位历史人物升华成了一尊精神偶像,具有了强大的道德约束力和感召力。这种极力推崇关羽的“忠义”思想的做法,目的就是教育经营者为人处世要“君子之交坦荡荡”,想干事要“义”字当先,只有讲义气、尽义务、明义理,遵义方、兴义举,才可能结交更多的同行,吸引更多的消费者,这就是古人所说的“诚召天下客,义纳八方财”“义中生财”。同时,“义”也有舍生取义、见义勇为的含义。深厚的文化底蕴,还为周家口培育很多的仁人义士。在周家口开埠的早期,社会上的崇仁尚义之士慷慨解囊设立义渡,沙颍河上便出现了多处义渡口。义渡不仅是一种交通工具,也是一种文化现象。周家口尚义之风醇厚,历史上急公尚义者颇多。康熙四十八年(1709年),周家口洪涛肆虐,

颗粒无收。康熙四十九年(1710年)春,人食树皮草根,流离逃散者十有八九。周家口人李振捐杂粮四百余石赈恤之。周家口市民及亲族沐其惠者数百家,一时翕然,颂其遗爱。开封府丞王公匾其门曰:“博爱可风”。

民有义士,官有廉吏。清雍正元年(1722年)9月,黄河决口顺贾鲁河南侵,沙颍河暴涨,南岸遇险,商水县令吴■率众昼夜奋战,疲寝忘食,加固河堤,商民感恩,将此提命为“吴公堤”,并刻石树柳志之。

近代,周家口人常把“李八少”的义举口碑相传。“李八少”虽为官宦富商子弟,但乐善好施。民国六年(1917年)夏,周口沙颍河河水猛涨,南岸堤防出现塌方。危急时刻,“李八少”动用自家整麻的粮食赈济,使周口南寨转危为安。民国十三年(1924年),杆匪打进周家口,绑架百姓近百人。“李八少”挺身而出,出银30万赎回人质。每遇灾荒之年,他总是慷慨解囊,搭设粥棚,免费赈灾。新中国成立后,“李八少”被选为周家口市第一届人民代表大会代表。

周口是一个具有光荣革命传统的英雄城市,在国难当头、民族危亡的关头,周口人民英勇献身,赴汤蹈火,为民族解放事业作出了贡献。“国家兴亡,匹夫有责”和“敢为天下先”的精神成就了周口人自强不息、不畏强暴、舍生取义、英勇奋斗的英雄气概。在和平建设时期,特别是近年来,周口涌现了许多享誉中外的平民英雄,他们在最紧急关头,在人民生命财产受到严重威胁的时候,在社会最需要他们付出的时候,挺身而出,义无反顾,扶危济困,见义勇为,为周口人民增

光添彩。汶川地震、武汉抗疫,总能看到周口志愿者“逆行”的身影。

崇德尚义,进取有为,这是儒家文化的人文精神。孟子曰:“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”,鼓舞人们追求坚定独立的人格尊严,不被任何物质财富所腐化,不受任何外力所威胁,为那些捍卫正义和美好生活的人们提供了精神激励和支持。倡导尚义文化,就是要强调国家、集体的利益高于个体的利益,把为社会做贡献作为一种追求,“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,中华民族传统美德具有生生不息、穿越时空而历久弥新的品质。学习和发扬尚义精神,应成为周口人民自强不息、团结奋进的精神力量,守初心、担使命、懂规矩、善作为,恪守职责,忠诚履职,既干事、又清廉。

提升中心城区文化内涵的建议

每座城市的文化内涵都由自身独有的历史积淀、传承而形成,呈现出不同的地域文化特点。每座城市的文化内涵都深刻影响着这座城市的发展轨迹,具有宝贵的时代价值。周口中心城区的文化内涵,具有自然性、包容性、竞争性、开放性的特点,对于增强城市的魅力和发展的动力意义重大。为进一步提升周口中心城区文化内涵,提高文化品位,增强文化周口城市魄力,在提高城市软实力及硬实力方面提出如下建议:

(一)形成文化周口共识。通过对周口中心城区文化内涵的挖掘和梳理,把研究成果转化为各级领导和全社会的文化共识,融合成城市建设文化创意,体现在城市的总体规划和建筑、景观、商品等设计之中,形成周口中心城市区别于其他城市的鲜明的个性特色,形成凝聚

力、向心力和创造力,引领周口中心城区的建设和发展。以此确定城市发展坐标,谋划城市发展走向,描绘城市的发展轨迹,形成中心城区发展今后应该长期坚持的指导思想,变周口文化为文化周口。

(二)成立周口历史文化研究会。周口中心城区历史文化就像一块肥沃的土地,需要不断挖掘、深耕、开垦,输入新的营养,赋予新的价值,焕发新的生机。在不断挖掘的过程中,不断有新发现,不断有新探索,不断有新收获,丰富周口的历史文化。组织专业研究与业余研究相结合,传统媒体与现代媒体相配合,让周口中心城区的美誉度和影响力。定期召开研讨会,把周口漕运文化、商贸文化、会馆文化放在黄河文化、运河文化的大背景、大格局中去研究、去审视,提高品位,放大影响,出成果、出精品。

(三)打造文化景观。周口的历史记忆主要集中于沙颍河两岸。丰富的历史文化和优美的水景奠定了周口颇具潜力的文脉基础。在中心城区建设中要构筑南商北文建设格局,即沙河以南打造现代文明,沙河以北集约历史文明和商业文化。恢复周家渡口文化遗址,范围包括老街、新街、中正街、老码头、吴公堤。贾鲁河与沙颍河交汇处西岸,要建起一座类似黄鹤楼的贾鲁纪念馆,定位于纪念性主题文化公园,人们凭栏眺望,三岸鼎立,三川交汇,让周口真正成为江北小“武汉”。规划建设关帝庙历史文化园区。园区东起贾鲁河,西至八一大道,南起沙颍河,北至建设大道。关帝庙文化园区规划建设要服从服务于关帝庙历史文化的保护与利用,给关帝庙未来的

开发与建设预留广阔的空间。园区内不再建设高层住宅。关帝庙恢复山门、照壁、钟楼、鼓楼等原有建筑。关帝庙西侧为商业街区,与中州大道西侧的德化街商业区、二板桥遥相呼应,浓缩当年周家口商贾云集的历史神韵。恢复重建“镇冲寺”“覃怀会馆”“江西会馆”“江南会馆”等会馆,成为关帝庙历史文化园区的重要旅游景点。采取历史文化情景再现与现代商业经营有机结合的运营模式,用明清格调、黄淮风情的“老码头、老街巷、老会馆、老商号”,彰显周家口开埠600余年商业文化的辉煌,将文化园区打造成展示周口漕运文化、会馆文化、商贸文化、收藏文化、饮食文化、民俗文化、工艺美术文化、休闲体验文化为一体的5A景区,体现出周口独特的文化风貌和历史遗脉。

(四)对古民居、古建筑进行抢救性保护。古渡、古街、古巷、古宅最能体现周家口的历史文化遗存。周口的老街道、老建筑虽然大部分已因城市扩建而拆迁,但城市的地理环境没有改变,城市总的风骨还在,三川交汇的地理特色非常鲜明,老码头、老街区依然存在,南岸的老街、新街,中正街等老街道的形态保持完好。这些有幸保存下来的古建筑、古民居,都是非常珍贵的特质文化资源,具有重要的文化和经济价值。要对仅存的历史文化遗迹进行抢救性保护,采用“复古建筑”的做法,依据“原址、原形制、原结构、原材料、原工艺”的原则进行“修旧如旧”的修缮,尽量保持原貌、原生态、原汁原味。

(五)扩大文化外延。把商水县、淮阳区作为中心城区的重要文化组团,开

行吟张伯驹故居

编者按:11月29日,参加全国首届张伯驹学术研讨会的学术专家专程拜访张伯驹故居。年龄最长的周笃文,是张伯驹先生的亲传弟子,身影后追随张伯驹先生长达十多年。“先当书童,后当书记”,如今,已经八十七岁了。到张伯驹故里瞻仰张伯驹故居,是周笃文多年的夙愿。在张伯驹故居的楼上,周笃文肃然而立,向老师默默致意。抑制不住心中诗潮涌动,立即作诗三首。兴之所至,曾任新华社贵州分社记者的周笃文夫人刘义(笔名竹本)也填了一首词。其词韵清新灵动,对中州大地充满了好奇和礼赞。大家对刘义的词赞不绝口,张伯驹先生晚年的学生杨沛,也和了一首。现整理如下,以飨读者。

项城吟

周笃文

一

八七龄翁掉臂行,
项城秋色最澄清。
扶筇未减寻芳兴,
长记传衣授业情。

二

浓雾弥天掉臂行,
长风拂面荡诗情。
中州公子遣风远,
六合三才满赞声。

三

项城太昊圣人塘,
节义千秋德不孤。
奋起丛公真国士,
神光凛凛耀天衢。

鹧鸪天·项城觅梦

竹本

冬日云游至项城,寒烟浓雾梦中行。
丛公词韵今何在?耳畔吟声天外凝。

今古忆,影清清,平原处处有仙鸣。
遭风弥漫中州地,一点诗心明月听。

鹧鸪天·和刘义女史

杨沛

朝觐虔心向古城,云中高迹且徐行。
师恩涓滴随潮涌,予感纷纭落泪凝。

情待理,意难清,耳鸣混杂脑中鸣。
当年末座移前首,幸有前边人解听。

市区到商水、淮阳的城际公交,把淮阳的“一湖一陵一古城”作为周口中心城区的后花园,提高中心城区的文化品位。把周口城区30公里范围内的所有文化景点作为周口城区历史文化的外延,实现产业链链接、能量共振、资源共享、生态共建、交通一体。

(六)拍一部人文专题片。定名为《远去的桨声帆影》。以老周口600年历史沿革为经线,以“舟车辐辏,商贾云集”的社会横截面为纬线,钩沉历史,话说沧桑,交织出周家口水文风光、风土人情、地理历史文化,以及古往今来的社会变迁。专题片内容为周家渡口、漕运重镇、商贸繁荣、十大会馆、周口剿捻、李家大院、周口抗战、市井民风等。

(七)弘扬关公文化。关公文化是中心城区最宝贵的传统文化资源,要进一步保护好、传承好、发掘好,尤其要与建设社会主义先进文化和核心价值体系相结合,与中心城区优化投资环境、重塑商业道德、推进诚信社会建设相结合。恢复每年农历正月初一至十五的关帝庙会(或关公祭拜庆典活动),邀请外地客商参加庆典活动,文化搭台,经贸唱戏;倡议成立全国关帝庙协会,与山西运城、安徽亳州及其他地方关帝庙开展联谊交流,举办全国性关公文化学术论坛、关公文化影视展览、诚信建设书画大赛等活动,扩大周口关帝庙的影响;成立关公文化研究基金会,由企业捐资建立关公文化研究基金,一是研究关公文化,二是专门奖励诚信行为、孝道行为、见义勇为行为,弘扬关帝文化,创建社会和谐,获奖者可在关帝庙内树碑立传,以此推动诚信社会建设;开辟关帝庙书场,方桌条凳大壶茶,评词坠子小放牛,给市井文化开一扇窗,给普通百姓找乐趣,给商贸城市造气氛。弘扬关公文化必须取其精华、去其糟粕,与周口新时期感动中国的优秀儿女的宣传教育结合起来,崇德尚义,进取有为,诚实守信,共建和谐。(全文完)