

# 三川大地上的视觉盛宴

——周口野生动物世界创建札记

邵远庆



誉为我市艺术之园里的一棵“常青树”。

谈到周口野生动物世界的创建,张金贵感触颇深,作为中国杂技界的资深人士,如今跨行业从事旅游业的发展,并不算贸然而为之。早在2002年,张金贵就在浙江温岭成立了一家占地60余亩的小型动物园,并且运作非常成功。后因公司发展战略调整,将主要团队调往日本和东南亚地区,不得已才将动物园转让给他经营。

回归老本行后,张金贵的演艺团队一直在跟国内各大景区密切合作,亲身体验和耳濡目染之下,他对当前游乐行业的发展前景尤为看好,回归家乡发展的念头也愈发强烈。在周口野生动物世界创建之前,张金贵曾打算在示范区、淮阳区及华耀城附近选址建园,前后运作了几年,终因土地面积需求过大等不了之。

当他看到周口市委、市政府提出的“大干快上三五载,请君再看周口城”和“满城文化半城水,内联外通达江海”振奋人心的决心和口号后,张金贵知道自己创业的机会来到,心中那股压抑许久的豪迈之气再次喷涌而出。始终情系家乡的他,自愿放弃外地城市提供的优秀创业条件,毅然决然地选择回乡创业。2019年3月,由河南金贵演艺集团投资建设的大型游乐项目——周口野生动物世界正式启动。

## 胆识和机遇的紧密融合

在介绍该项目之前,先说说项目的创始人张金贵。

张金贵,1955年2月10日出生于河南省淮阳县,现任中国杂技协会理事,中国杂技协会马戏委员会副主任,中国民营剧团管理委员会副主任,河南省杂技协会副主席,周口市杂技协会名誉主席,周口市金贵演艺集团董事长,周口市杂技马戏团长,周口市金贵演艺设备科技有限公司董事长,河南龙都文化旅游有限公司董事长,2001年荣获中国文联授予的“德艺双馨”会员称号。

张金贵9岁开始接触中国杂技艺术,之后便一直致力于杂技艺术事业的发展。1982年至1988年担任洛阳市杂技团业务团长;1989年至2004年任广东南方杂技团团长;2005年至今任周口市杂技马戏团团长。周口市杂技马戏团是国内规模较大的民营杂技文艺团体,猛将辈出、人才济济,现有演职人员760人,演出阵容强大,有着雄厚的艺术实力和经济实力,不仅是河南省杂技马戏队伍的主力军,也为周口市获得“中国杂技之乡”这一殊荣发挥了极其重要的作用。

认识张金贵,也是在周口刚刚荣膺“中国杂技之乡”并成功举办杂技汇演之际。他和他的团队独创首演的惊险杂技节目《大飞轮》,一下子吸引了全场观众的眼球,演出过程中高潮迭起、掌声如雷。正因为该节目技术难度高、演员从头至尾没有任何安全防护措施做保障,所以《大飞轮》也被称为“死亡之轮”,分别在第六届武汉光谷国际杂技节和第十届中国吴桥国际杂技节上荣获特别奖。节目推出至今,一直受到国内外杂技界人士的普遍推崇和赞誉,也一度成为中国杂技一张耀眼的名片。

张金贵的杂技大篷生产厂坐落在周淮路上,由他研创的钢架拉膜结构杂技马戏大篷,受到国内外杂技界专业人士的普遍认可,并被推广使用。近年来,张金贵又围绕杂技剧场进一步延伸产业链,成立了周口艺隆雕塑有限公司,除了生产舞美道具之外,钢架拉膜马戏大篷也被升级为建设高端杂技剧院的必需品。去年,他还负责承建了河北吴桥国际杂技节闭幕式场馆。张金贵所取得的业绩和贡献,得到原中国杂技协会主席夏菊花的高度认可和赞许,张金贵也被

多只野生动物,包含珍禽类、濒危类和国家级几大品种,如:东北虎、马来貘、白狮、河马、长颈鹿、非洲狮、猎豹、马来熊、梅花鹿、金刚鹦鹉、亚洲象等。

在陪同游览的过程中,张玉兴干脆充当起动物讲解员的角色。他对各种动物的生活习性和生存环境都有着深刻的认知和了解,每每讲起来都如数家珍,对答如流。

“长颈鹿的脾性跟女孩子一样,温柔、随和、亲切、文雅,相互之间总是像亲人一样温情脉脉、互相照应。它们那修长的大腿经常触碰在一起,并且能够保持很长时间,却不会因为这种无休止的磨蹭而发生口角或顶撞。那种习惯性的默契早已传遍集群中的每一位兄弟姐妹。它们经常以头颈相交的方式,在默默无闻中温柔而又悉心地沟通交流,尽情享受着大自然所赋予的温情和浪漫。”

“温顺和善、生性胆小的马来貘,在马来西亚属于国宝级动物。它不像凶猛的食肉动物那样有着锋利的牙齿和尖锐的利爪,游泳和潜水是它防御外敌的管家本领之一。它可以姿态优美地在水中长时间行走。一旦遇到天敌,它除了潜水或拼命奔跑外,还常常借着体型和肤色的优势隐身于茂密的树丛之中,从而躲开外敌的攻击和袭扰。”

“河马是一种两栖动物,喜群居,善于游泳,怕冷,适应温暖湿润气候。如果长期脱离水的滋润,它们的皮肤表面就会出现干裂,就连生活中的觅食、交配、产仔甚至哺乳都会在水中进行。河马虽然是食草动物,但是一对粗壮的獠牙足有十多厘米长,为保护小河马及自己的领地常常大发雷霆。它们白天一般都在水中玩耍或休息,到了晚上才开始觅食。除了水草和陆生植物外,它们偶尔也会弄点儿肉类食物来打打牙祭。”

“西伯利亚虎,又名东北虎,是现存体型最大的食肉性猫科动物,雄性体长可达2.8米左右,尾长1米有余,最大的体重在350公斤以上。野生西伯利亚虎在夏季毛色呈棕黄,冬季变为淡黄色,背部和身体两侧均有多条横列的黑色条纹,并且通常为两条靠近呈柳叶状。这些头大脖子粗的家伙,前额长有数条黑色横纹,中间有一条竖纹相连,极似汉字中的‘王’字,故有‘丛林之王’的美誉。”

“浣熊原产自北美洲,现为濒危物种之一。它的明显特征是眼睛周围有一圈深色皮毛,体型较小,长约40到70厘米。因为常在河边捕食鱼类,让人误以为它是在水中浣洗食物,所以便称它为浣熊。浣熊爪子部位的触觉细胞非常丰富,与水接触后灵敏度迅速提高。它可以用爪子来测量食物的大小、重量、品质、温度等。”

“小熊猫的长相跟猫差不多,但是比猫肥大,通身红褐色,圆脸,大耳,嘴部较短,脸颊有白色斑块。四肢较粗壮,为黑褐色。尾长、粗而蓬松,且带有十二条红褐色相间的环纹。小熊猫喜欢直立向前走路,平时栖居于树洞、岩缝和石洞中,喜欢像慵懒的小孩子一样抱头而眠,只有在早晚时间才出来觅食。小熊猫很擅长攀爬,它往往躲在又高又细的树枝上来躲避外界的伤害。”

“白狮又叫白化非洲狮,主产于非洲,是克鲁格狮的变种。白狮于上个世纪首次在南非被人发现,目前在全球的数量仅有100只左右。我国现有的白狮只是白狮和普通狮子交配后产生的品种,跟白虎、金虎、雪虎的发育情况类似,所以体毛不够纯白,带有或多或少的杂黄色。唯有非洲狮中的克鲁格狮才会出现正宗的白狮。”

## 震撼人心的百兽盛宴

周口野生动物世界坐落在周口新北环以北、中州大道以西、周商高速以南。因该项目所需土地面积较大,涉及川汇区、周口职业技术学院和西华县三个地方或单位的土地资源。在避免触碰国家“土地红线”原则的基础上,张金贵经过不懈努力,在各级政府部门的大力支持下,采取土地流转和挂牌出让的方式,以超乎想象的速度解决了项目土地使用问题。

2019年3月31日,周口野生动物世界项目建设工作正式拉开帷幕。为避免游客出现审美视觉疲劳和厌倦情绪,以及园区项目单一和内容空洞等问题,张金贵和他的设计团队经过缜密思考和精心策划,竭尽全力丰富项目内容。最终确定打造以动物观赏、杂技演艺、机械游乐、自然保护和科普教育为一体、具有周口地域特色的综合文旅项目。

项目一期主要展示内容包括:野生动物散放区、步行动物观赏区、百鸟园、天鹅湖、国际艺术中心大剧院、森林剧场、百兽盛会剧场、雨林剧场、鸟类表演馆、马术表演剧场、动物科普展览馆、动物繁殖孵化科研基地、玻璃天桥、冰雪世界、机械游乐区、餐饮区、管理服务中心,以及配套的现代化大型停车场等。项目建成后,每天最大的游客接待量可达30000人次,同时也为周口人民提供1000多个就业岗位。

在长达数日的采访中,因为项目即将开园,各个环节都在紧锣密鼓地进行,“老板”张金贵自然忙得不可开交,根本无暇顾及回答相关采访内容。无奈之下,笔者只能联系到河南金贵演艺集团的常务副总经理张玉兴。

小伙子才30多岁,个头儿不高却精明能干,在施工现场那一束束强烈焊光的“滋润”下,他的肤色显得黝黑而又发亮。在整个采访过程中,他手中的对讲机和电话同样接连不断。

每次谈话中断后,他只能尴尬地摊开双手苦笑说:“对不起,没办法!”

据张玉兴介绍,园区项目一期计划引进200余种、来自世界各地的10000

只动物,涵盖陆地、水生、空中三大类。

高空飞行是指人们在距离地面30~50米高度的空中飞行,在优美、轻快的节奏中去体验无限制刺激和快感。飞椅上的游客在转盘和离心力的作用下,快速地上下飞旋,时而像鸟一样翱翔蓝天,时而又像鱼一样大海冲浪,那种如同孙猴子般腾云驾雾的感受,绝非一般心理素质和体质较差的人所能承受。

玻璃天桥位于美丽的天鹅湖上空,游客行走在天桥上,能够俯瞰整个园区风貌和周边的田园美景。该项目采用国内最新款的玻璃桥材质和设计方案,游客可以飞速登上玻璃天桥,再以最为炫酷的动作飞速下滑,在惊心动魄中感受和体验来自大自然的馈赠与恩赐。

冰雕艺术起源于我国的北方城市哈尔滨,作为中国近代艺术的典范,其巧夺天工的塑造手法受到世界各国人民的惊叹和赞许。美轮美奂的冰灯魅力四射,银装素裹的雪城狂欢四起。千奇百怪、形态各异的冰雕艺术无不让游客发出由衷的惊喜和赞叹!这便是令人流连忘返的冰雪世界。

## 精彩纷呈的演艺剧场

形如皇冠、层叠相间、雍容华贵、雄伟壮观的国际艺术中心大剧院,是园区的标志性建筑之一。该剧院总投资1.45亿元,建筑面积3600平方米,可同时容纳1800位观众观看演出。剧院内部功能完善,充分利用裸眼3D技术、多维影院技术、数字成像技术、环绕式声效、舞台灯光效果和实时播控技术,结合真人演艺等现代舞美前沿科技,以生动、直观为原则与舞蹈艺术完美结合的全新艺术体验。全剧融合多种艺术表现形式,节奏明快、色彩艳丽,既生动体现了舞剧中的“美”和“雅”,又恰如其分地融入杂技艺术中的“险”和“奇”,二者的有机结合,让舞剧变得更为出神入化,让杂技变得更加典雅温婉。

可与国际艺术中心大剧院相媲美的,还有不远处那座周口森林大剧院。该剧院总投资3800万元,使用面积3600平方米,可同时容纳3000名观众。剧院造型新颖、前卫,构思独特,是传统与现代、浪漫与现实的完美结合体,也是针对国内外一些获奖杂技节目而精心设计、制作的大型杂技剧场,更是多种杂技节目与舞蹈艺术完美结合的全新艺术体验。全剧融合多种艺术表现形式,节奏明快、色彩艳丽,既生动体现了舞剧中的“美”和“雅”,又恰如其分地融入杂技艺术中的“险”和“奇”,二者的有机结合,让舞剧变得更为出神入化,让杂技变得更加典雅温婉。

雨林剧场占地1300平方米,总投资500万元,可同时容纳600人观看演出,以动物行为展示和儿童情景剧为主。硕大的黑蜘蛛、笨拙的大青虫……在声、光、电的作用下缓缓地从游客面前爬过;由演员精心装扮的狼虎豹仿佛从天而降,在美轮美奂的场景中引导人们进一步去关注、了解野生动物的生活习性和生存状态,从而提升人与动物“同在蓝天下,共享大自然”的环保理念。在整个演出过程中,台下的尖叫和掌声不绝于耳,与台上的精彩表演和亮丽场景相互交织,构成一幅幅沸腾的、惊心动魄的完美画面。

百兽盛会剧场占地1000多平方米,投资金额520万元,可容纳900人观看演出。主要演出节目有鸟类表演、小型动物技能展示等。

众所周知,河南金贵演艺集团有三大特色节目:大飞轮、空中飞人和马术。

早在2011年,大飞轮的演员们以3分钟内在滚动的飞轮上奔跑42圈的成绩,打破法国演员创造的3分钟内“跳站”31圈的成绩,创吉尼斯世界纪录;马术于2010年开创30秒内上下马16次的成绩,荣膺吉尼斯世界纪录;空中人在河南省第三届杂技“百戏奖”暨河南省第八届杂技大赛中获金奖。这些平时连很多专业人士都难得一见的杂技节目,如今却以常态化的演出方式精彩呈现,作为周口人,怎不令我们倍感惊讶、骄傲和自豪!

走进周口野生动物世界,我们犹如走进一处童话般的世外桃源;独具特色的雕塑艺术,惟妙惟肖的动物造型,花团锦簇的森林绿地,生机勃勃的动物乐园……人与自然在这里和谐共融,人与艺术在这里相得益彰。

## 专家、领导和游客如是说

观赏完这一规模宏大、精彩绝伦的文化盛宴,很多专家、领导和游客都难以抑制内心的激动,他们纷纷发表自己的看法和感言。

中国杂技协会主席边发吉认为:“时代的进步,不断推动着传统产业转型。杂技艺术兼具文化事业和产业的双重属性,其行业结构和发展模式由传统向新型的转变,也必将很快来临。”

河南省文联党组书记王守国在致辞中说:“周口市委、市政府立足实际,顺势而为。周口杂技文化产业园建成开园可谓顺应天时,既是文化自信的表现,又是文化自觉的行动,必将为周口杂技发展注入新的动力。周口杂技文化产业园的建成,有望在满足人民文化需求、增强人民精神力量、传播中华优秀文化方面发挥重要作用。”

市委常委、宣传部部长王少青对杂技文化产业的开园给予了充分肯定。他说,这是贯彻落实党的十九届五中全会精神关于“健全文化产业体系,进一步提升中华文化影响力”要求的具体实践,是国内外一些获奖杂技节目而精心设计、制作的大型杂技剧场,更是多种杂技节目与舞蹈艺术完美结合的全新艺术体验。

川汇区委书记李宗喜说:“我们将以此为起点,深入贯彻市委、市政府建设文化强市的工作部署,加快实施以文化城战略,深挖周口本土文化,大力弘扬杂技文化,不断丰富生态文化和演艺文化,持续完善文旅产业链条,努力把杂技文化产业园推向全省乃至全国,打造周口以文化城的一张亮丽名片。”

市民李小姐无比兴奋地说:“真的太不可思议了!没想到我们周口人在家门口就能看到如此精彩的杂技表演和各种野生动物。这里让人眼花缭乱、目不暇接,我们简直就像来到一个童话般的世界。”

河南金贵演艺集团董事长张金贵也借此表达了自己的想法和决心:“我们投资建设本项目的宗旨,是为推动周口文化旅游产业的发展,提升周口城市文化品位,满足人民群众日益增长的精神文化需求,为构建人和自然和谐相处的良好生态环境尽自己的微薄之力。今后,我们在市、区两级政府的正确领导和大力支持下,更加有信心、有决心、有能力去克服困难,力争以百倍的努力,将本项目打造成为我市的示范工程、样板工程和民心工程。”

