

长歌动地 蝶变周口

笔墨当随时代 前行不忘初心

——访市书法家协会主席李珂

记者 姬慧洋

人物简介：李珂，河南省鹿邑县人，1973 年 3 月出生，中国书法家协会会员，河南省书法家协会理事、楷书委员会副主任，周口市书法家协会主席，周口美术馆馆长；其作品曾获第二届中国书法兰亭奖、第三届全国楹联书法作品展（铜奖），入选中国书法家协会会员优秀作品展等全国大展。在本次“黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作品展”中，他用行书四条屏创作了《寻淮阳》。

与李珂的见面选在了他在市美术馆的工作室，事实证明熟悉的创作环境的确能令这次交谈更加深入、从容。房间里的布置与其温文尔雅的气质相仿，淡雅、简洁，却搭配得一丝不苟。

在李珂看来，书法、丹青和诗歌、乐曲等艺术表现手法都是记录时代的符号，是一个时代的烙印和历史的积淀。“黄河文化是中华文明的重要组成部分，是中华民族的根本和魂。周口在黄泛区腹地，是黄泛区的主体区域，半个世纪过去了，曾经莽莽黄泛区现在已是千里大粮仓，在这过程中，勤劳善良的三川儿女彰显出不屈不挠、顽强拼搏的奋斗精神。笔墨当随时代，用艺术作品去记录时代的变迁，描绘、讴歌时代的风物人情，这反映了我市广大书法艺术家尊重社会现实的精神和情怀，也是我们义不容辞的责任和使命。”李珂饱含深情地说。

在本次“黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作品展”中，李珂用行书四条屏创作的书法作品《寻淮阳》，被收录“城市之光”板块。“‘古来称宛丘，今当淮阳城。上溯六千载，此地已文明……’这首诗是孟庆武先生所作，全文 36 句共 360 字。为创作这幅作品，我对这首诗进行了认真反复地研读，然后选用行书四条屏进行创作，其间更是经过了 6 次反复修改，力争把每一个字都写好，做到诗书统一。”李珂说。

这次活动不仅李珂重视，全市的书法艺术家们也纷纷行动起来。周口籍书法家、曾在周口工作生活过的书法艺术家、对周口有着深刻情结的艺术家也都参与到这次书画作品展的创作中。与其他艺术表现形式不同，书法作品表达情感的独特性，要求作者需要投入大量的精力，不仅要考虑到造型元素和审美内涵，更要求倾注浓郁的情感，力求做到美观、有情，引发共鸣。为了能够更好地表现主题，李珂根据所有参展者的书法特点为其“量身”寻找书写内容，每位参展的书法家高度重视此次活动，所创作的作品凡易其稿，竭尽全力拿出精品，来展示周口独特黄河文化魅力，最终 36 幅书法作品入展。“这次书画作品展生动昭示三川儿女的伟大实践，深刻见证周口发展的奋斗征程。

全市书法家积极响应周口市委、市政府、市文联‘弘扬黄河文化’的号召，时刻牢记职责使命，弘扬时代主旋律，为周口发展助力，为时代放歌，努力让厚重黄河文化深入人心。”李珂说。②18

李珂书法作品《寻淮阳》

书来称宛丘，今当淮阳城。上溯六千载，此地已文明。长歌动地，蝶变周口。李珂书。2020 年 12 月。

前言：

由中国美术馆、中共周口市委、周口市人民政府主办的黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作品展于 12 月 24 日在中国美术馆开展，展期从 2020 年 12 月 24 日持续到 2021 年 1 月 3 日。

本次书画作品展得到我市书法、美术、文学界名家的积极响应，一批代表我市书画艺术最高水准的名师大师和创作精英踊跃参与，书画作品展分原野

墨彩绘就三川文化神韵

——访市美术家协会主席师行坤

记者 黄佳

人物简介：师行坤，河南省太康县人。中国美术家协会会员，河南省花鸟画艺委会委员，河南省书画院特聘画家，河南省华夏文化艺术国际交流学会理事，河南省美术发展促进会副会长，周口市美术家协会主席，周口市政协书画院副院长，作品多次入选全国性大展。

12 月 24 日，黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作品展在中国美术馆开展，周口市美术家协会主席师行坤作品四联屏《太昊古柏》列展，画作用笔浑厚，墨色渲染恰到好处，坚实的造型功力及出色的布白手法令人称奇。画上有中国作协会员、周口文学院专业作家黄献题赋：股人以柏，知其庄焉；泊车以柏，知其坚焉；岁寒后凋，知其刚焉。贤祠以植，喻其性情；宗庙以树，彰其德行；太昊陵前，宛丘圣灵。盖化育之功，刚毅木讷之为德，克伐怨欲之为弃，守节取义，挺然自持，周口之人也。以画解文，以文解画，千年古柏坚定挺拔的身影沉淀在画中，诉说着悠久的历史。

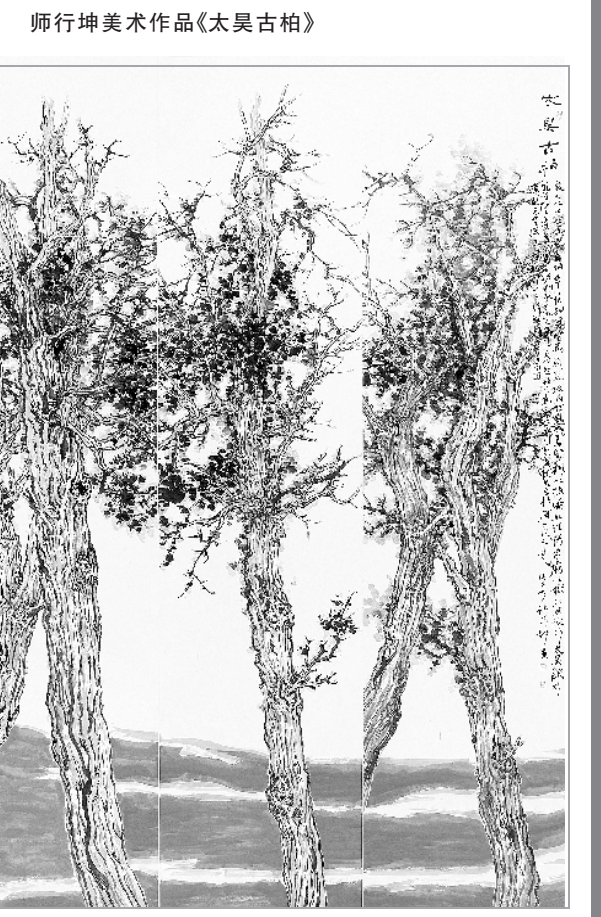
师行坤，一位极其擅长花鸟工笔的画界大咖，以富贵娴雅的画风在当代画坛独树一帜。他的作品多次参加全国各类书画大赛并斩获大奖。2000 年美术作品《黄河在这里拐了一道弯》获“鑫光杯”全国中国画大展银奖，2004 年获全国十届美展河南银奖，2008 年获河南首届中国画展银奖，出版有《白描梅花集》《白描芙蓉集》《百花集》《师行坤工笔画集》等，他曾赴法国、日本、韩国、意大利、瑞士等国进行讲学，开展交流展览活动，作品被多个艺术机构及个人收藏。

师行坤对于黄河文化有着独到的见解，谈起黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作品展，师行坤表示，黄河文化是中华文明的重要组成部分，

新貌，城市之光、风物古今、百年人物 4 大版块，共展出精品书画作品 95 件，其中书法作品 36 幅、美术作品 59 幅，这些作品紧贴时代，立足周口，讴歌人民，生动描绘出我市在恢宏的历史发展进程中的沧桑巨变和时代风貌，凸显了黄河文化蕴含的时代价值。

近日，本报记者对参展作品的部分作者进行访谈，冀望通过文字一角，触摸他们作品中传递出的三川灿烂文化精髓，感受他们用心绘就的周口特色添彩画卷。

为何以太昊陵古柏为创作载体？师行坤说：“伏羲故都是中华文明重要的发祥地，千年古柏象征着经久不朽、坚毅不屈的精神，它与黄河文化和黄河精神内涵有着高度的契合。创作期间，我多次深入太昊陵寻找创作灵感，最后选定以千年古柏为创作载体。作品采用中国水墨画传统技法，尽力展现古柏的沧桑与厚重，凸现周口渊源流长的人文历史和厚重的文化神韵。”②10



翰墨传承文明 践行文化担当

——访市书法家协会副主席何岩

记者 姬慧洋

人物简介：何岩，任教于周口师范学院美术学院，现为中国书法家协会会员，周口市书法家协会副主席，周口市政协委员，江西省书法家协会培训中心导师，延川政协书画院特聘书法教师，河南省书法家协会教育委员会委员，主要从事书法篆刻与国画教学研究，课余积极科研创作，书法作品在全国及省级展览上入展、获奖三十多次，有二十余篇学术论文在《书法导报》《青少年书法》《中国文艺家》等专业报刊杂志上发表。在本次“黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作品展”中，其创作的书法作品《水调歌头·泛区好风光》被收录在“原野新貌”板块。

书法艺术是我国最古老同时也是生命力最旺盛的艺术之一，横平竖直的方块字涵盖着多种文化元素和审美情趣，承载着中华民族悠久的历史积淀。相约在美丽的周师校园见面，初次见到何岩，给人感觉温柔而又内敛。当天阳光明媚，冬日里的风调皮地吹起她耳畔的一缕秀发，飞舞的发丝看起来灵动而俏皮。她说她从小习字，书法早已融入自己的生活里，成为了生命中不可缺少的一部分。只要谈起书法艺术，何岩美丽双眸里便闪烁着灵动的光，激情澎湃、滔滔不绝。

沧桑黄泛区，是黄河文化的重要组成部分和特殊表现形式，是黄河故事的一段动人篇章。在本次“黄泛区新歌——弘扬黄河文化周口书画作

品展”中，何岩创作的书法作品《水调歌头·泛区好风光》被收录在“原野新貌”板块。“《水调歌头·泛区好风光》是班学明先生的作品，这首词用写实和对比的方式，将半个世纪以来黄泛区的沧桑巨变表现得淋漓尽致。全文共有 154 个字，用八尺整纸创作，首先进行整体构思，有不少字非常难写，如漾、莺、馨、燕、舞等。每个字进行书法创作时，在结构上不好安排，既要兼顾空间分隔，也要表现笔法墨法变化的丰富性。”何岩说，为创作这幅作品，她反复对词进行研读，达到内容和形式的统一，最终选择用古朴厚重的隶书来表现。这幅作品最终和其他 35 幅书法作品一起入选本次书画展。

周口是黄泛区腹地，是黄泛区的主体区域。1951 年，经周恩来总理提议设立的黄泛区农场就在周口境内。莽莽黄泛区，变为千里大粮仓，引起国内外的高度关注，形成黄河文化的独特灿烂风景。“从接到传承和表现黄河文化这个‘命题作文’开始，我便付出了全部的感情和努力，从选择作品、选择创作方式再到几易其稿最终成作，千变万化的线条承载着对生我养我的三川大地浓厚情感，更是勤劳善良的三川儿女不屈不挠、顽强拼搏精神的具体体现。”何岩说。②18

何岩书法作品《水调歌头·泛区好风光》

輝破池黃收翅舒臂  
煌過鄧水農到中原  
水注黃受天愛吹田  
調事水災喜鶯馳堅  
歌悲弄冰狼歌名農  
頭陽騰進蒯葵大萬  
泛如呼荒滿舞農里  
區今喘要堆百楊曠  
我逢子飯倉升我馨  
風盛散流懷縱地香  
先世妻離誰亦高風  
愛雖失笛芳樓先  
是家所鳴豐簪真

挥洒丹青彰显时代风貌

——访参展作品《泛区丰碑》作者刘森

记者 黄佳

人物简介：刘森，河南西华县人。河南省美术家协会会员，周口市美术家协会副秘书长，周口市书画院特聘画家。作品《太行秋风》获河北省文化厅主办的现代都市水墨画展铜奖，作品《锦绣河山》入选首届西部山水画大展，作品《故园秋声》入选吉祥草原·丹青鹿城中国画作品展。

黄泛区，历史上黄河泛滥改道之地，曾经是一个苦难的代名词，陈毅在《过黄泛区书所见》中写道：“一过黄泛区，水茫茫。陷泥过膝及腰腹，人马欲渡川无梁。”这样的灾难，没有逼退坚强勇毅的三川儿女，他们以“千磨万击还坚劲”“不破楼兰终不还”的抗争精神，征服自然、改造自然，实现了黄泛区从“水茫茫”到“米粮川”的历史嬗变。

这样波澜壮阔历史片段，在刘森美术作品《泛区丰碑》中被充分还原，震撼人心。

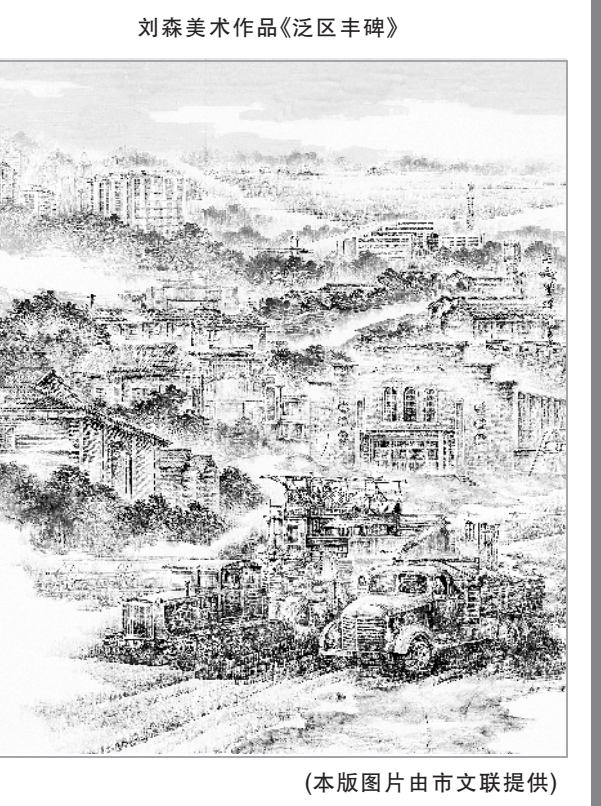
刘森介绍，自己从 9 月开始创作的《泛区丰碑》和《港城晨曲》两幅作品，非常具有时代代表性，反映了周口儿女在党的领导下昂扬向上、顽强拼搏，以“敢叫日月换新天的”的创造精神建设美好家园。经专家评审，《泛区丰碑》最终列展。

“这两幅作品无论从构思上，还是创作表现手法上，都是一次新的突破。平时我的作品以山水画为主，平原题材作品创作较少，且都是些小幅画作，如此大幅的运用山水画技法反映时代特色的建筑物和城镇，是首次尝试。”刘森说。

刘森坦言，创作期间，他数次深入黄泛区农场场史馆、黄泛区农场场部机关旧址及果园农田写生，积累创作素材。《泛区丰碑》前景以当年大型农业机械设备疾驰农田场景为故事开篇，机器在原野中轰鸣、车笛在苍穹下喧闹，一派繁忙的丰收景象！端详画作，使人思忆起艰苦奋斗、激情燃烧的岁月！作品中景是参天大树掩映下的黄泛区农场场部旧址，场部大门前静默流淌的河水，似乎诉说着这里是老一代泛区人挥洒热血的土地。作品远景概括性地描写了泛区新貌，高楼鳞次栉比，耸入云天，整幅画作气象宏大、意境深远，黄泛区往昔沧海桑田，今日国富民殷矣！

“整幅作品采用怀旧写实的创作手法，对画面中的内容采用小写意细腻笔法进行勾勒，铸迹斑驳的大型机械，当

年建设者工作生活的场所，二七礼堂……虽已物是人非，但当年战天斗地的阵阵呐喊似乎不绝于耳！”刘森谈及《泛区丰碑》的创作很振奋。他表示，在这片热土上，勤劳智慧的周口儿女以艰苦卓绝的奋斗，铸就了今日“中原港城”的辉煌，作为一名文艺工作者，要坚持立足时代、扎根周口、守正创新、精益求精，用更多精品力作传播周口历史文化、助力周口发展、讴歌周口人民，在新时代特色添彩画卷中主动担当作为。②10



周口报业传媒集团 登报中心

遗失声明、注销公告、减资公告、转让公告…… 今日办理，次日见报

咨询热线：0394-8270066 6190066 邮箱：zkrbgb@126.com 地址：周口大道6号报业大厦（市游泳馆对面）一楼东

结案公告

根据省、市非法集资风险处置三年攻坚行动安排，全县 2 件非法集资案件已经处置完毕，现予以结案公告：  
河南励宁置业有限公司(石伟、陈圣校)非法吸收公众存款案，2017 年 5 月 11 日公安局立案打击，2019 年 10 月 16 日经周口市中级人民法院审结，涉案资金 1385 万元已于 2019 年 9 月 3 日前全部清退兑付集资参与群众。

鹿邑县王皮溜“豫鸣春”沙发厂(普传涛)非法吸收公众存款案，2017 年 5 月 3 日公安局立案打击，2019 年 6 月 27 日经鹿邑县人民法院审结，经司法机关审查无可追缴的涉案资产。  
咨询电话：0394-7185916  
特此公告！  
鹿邑县打击和处置非法集资工作领导小组办公室  
2020 年 12 月 24 日